

2-148-931-**42**(2)

FM Stereo FM/AM Receiver

Bedienungsanleitung **DE**

Gebruiksaanwijzing **NL**

Bruksanvisning **SE**

STR-DB795

VORSICHT

Das Gerät vor Regen und Feuchtigkeit schützen, da sonst Feuer- und elektrische Schlaggefahr besteht.

Achten Sie darauf, dass die Verntilationsöffnungen des Geräts nicht durch Zeitungspapier, ein Tischtuch, einen Vorhang usw. verdeckt werden und stellen Sie keine brennende Kerze auf das Gerät. Ansonsten besteht Feuergefahr.

Stellen keine Blumenvasen oder andere mit Wasser gefüllten Behälter auf das Gerät, da sonst Feuer- und elektrische Schlaggefahr besteht.

Stellen Sie das Gerät nicht in ein Bücherregal, einen geschlossen Schrank usw.



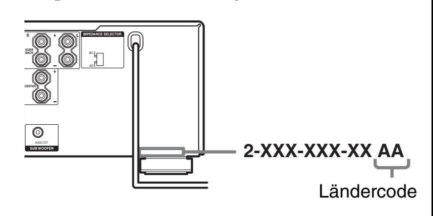
Werfen Sie Batterien nicht in den Hausmüll. Entsorgen Sie sie als Sondermüll.

Zu dieser Anleitung

- Diese Anleitung behandelt die Modelle STR-DB795. Die Modellnummer Ihres Geräts steht unten rechts auf der Frontplatte.
- Die Anleitung behandelt die Bedienungselemente am Gerät. Zur Steuerung können Sie auch die Fernbedienungstasten, die die gleiche Kennzeichnung wie am Gerät besitzen, verwenden. Einzelheiten zur Verwendung der Fernbedienung finden Sie auf den Seiten 48–55.

Der Ländercode

Der Ländercode Ihres Receivers steht unten auf der Rückplatte (siehe Abbildung unten).



Auf eventuelle Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur für Modelle mit Ländercode AA“.

Der Receiver arbeitet mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround und dem DTS** Digital Surround System.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

Hinweis zur mitgelieferten Fernbedienung

Modell RM-PP413

Die Taste SOURCE auf der Fernbedienung steht für Receiver-Funktionen nicht zur Verfügung.

Inhaltsverzeichnis

Vor dem Betrieb

Bedienen des Verstärkers

Wiedergabe mit Surroundklang

Zusätzliche Einstellungen

Sonstige Funktionen

Bedienen des Receivers mit der Fernbedienung RM-PP413

Zusatzinformation

1: Ermittlung der Anschlussart

Die Schritte 1a bis 1c ab Seite 6 behandeln den Anschluss externer Geräte an den Receiver. Bevor Sie die Geräte anschließen, ermitteln Sie aus der folgenden Tabelle „Anschließbare Geräte“ die Seite, auf der der Anschluss behandelt wird.
Nachdem Sie die Geräte angeschlossen haben, führen Sie „2: Anschließen der Antennen“ (Seite 13) aus.

Anschließbare Geräte

Gerätetyp	Seite
DVD-Player	
Mit digitalem Audioausgang[a]	6–7
Mit Mehrkanal-Audioausgang[b]	9–10
Nur mit analogem Audioausgang[c]	6–7
Fernseh-Monitor	
Mit Komponenten-Videoeingang[d]	7 oder 10
Nur mit S-Videoeingang oder Composite-Videoeingang	12
Satellitentuner	
Mit digitalem Audioausgang[a]	6–7
Nur mit analogem Audioausgang[c]	6–7
CD/Super Audio CD-Player	
Mit Mehrkanal-Audioausgang[b]	9
Nur mit analogem Audioausgang[c]	11
MD-Decks/Cassettendeck	
Mit digitalem Audioausgang[a]	8
Nur mit analogem Audioausgang[c]	11
Analog-Plattenspieler	11
Mehrkanal-Decoder	9
Videorecorder, Videokamera, Videospiel usw.	12

a) Modelle mit DIGITAL OPTICAL OUTPUT- oder DIGITAL COAXIAL OUTPUT-Buchse usw.

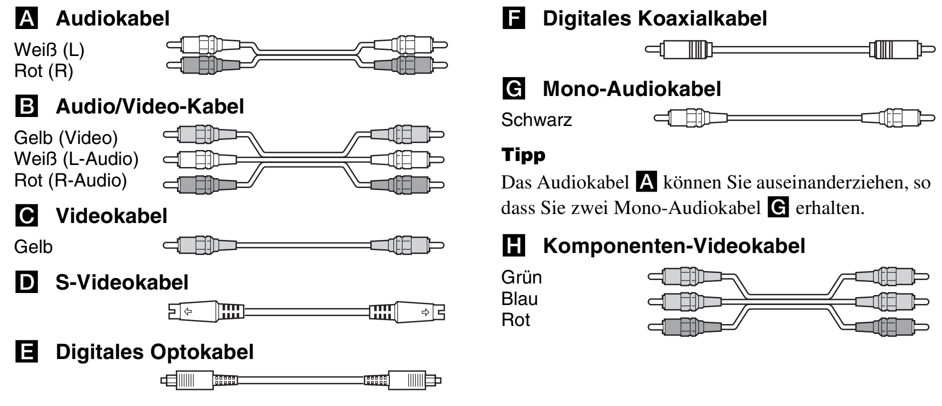
b) Modelle mit MULTI CH OUTPUT -Buchsen usw. Die vom internen Mehrkanal-Decoder gelieferten Signale werden an den Receiver ausgegeben.

c) Modelle, die nur AUDIO OUT L/R-Buchsen usw. besitzen.

d) Modelle mit Komponenten-Videoeingängen (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y).

Die erforderlichen Kabel

Für die auf den folgenden Seiten dargestellten Anschlüsse benötigen Sie die folgenden (optionalen) Kabel (A bis H).



Tipp

Das Audiokabel A können Sie auseinanderziehen, so dass Sie zwei Mono-Audiokabel G erhalten.

Hinweise

- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen ein, um Brummen und andere Störgeräusche zu vermeiden.
- Beachten Sie beim Einstecken des Audio-/Videokabels die Farben der Buchsen und Stecker: Gelb (Video) an Gelb, Weiß (Audio links) an Weiß und Rot (Audio rechts) an Rot.
- Stecken Sie die Stecker der Optokabel unverkantet ein. Achten Sie darauf, dass die Stecker einrasten.
- Das digitale Optokabel darf nicht geknickt werden.

Zum Anschließen eines Sony Geräts mit CONTROL A1II-Buchse

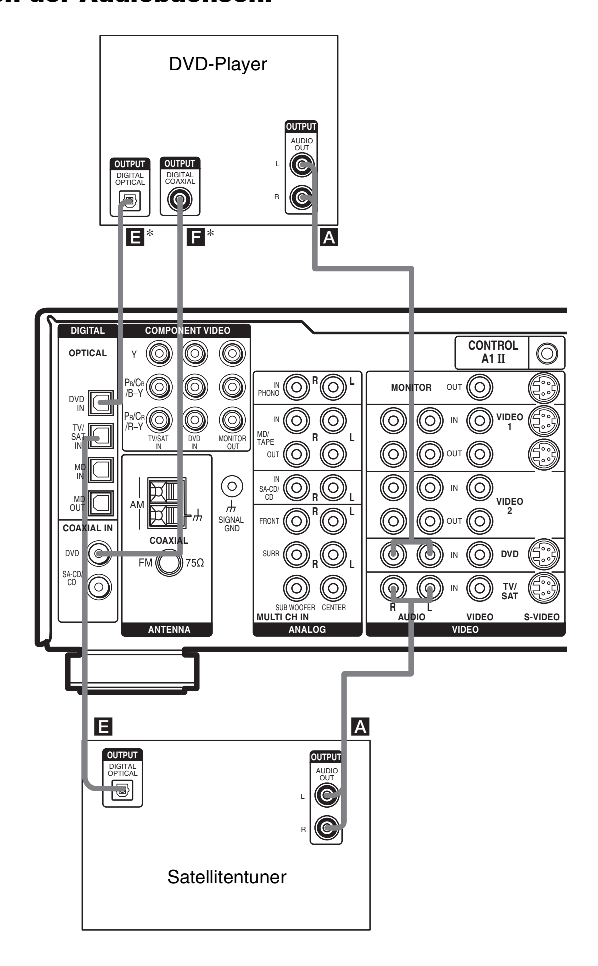
Siehe „CONTROL A1II Control System“ auf Seite 46.

1a: Anschließen von Geräten mit digitalen Audioausgängen

Anschluss eines DVD-Players, Fernsehers oder Satellitentuners

Zu den erforderlichen Kabeln (A–H), siehe Seite 5.

1 Verbinden der Audiobuchsen.



* Nehmen Sie den Anschluss entweder an den COAXIAL DVD IN- oder OPTICAL DVD IN-Buchsen vor. Wir empfehlen, die COAXIAL DVD IN-Buchsen zu verwenden.

Hinweis

Sie können den Ton vom Fernsehgerät auch wiedergeben lassen, indem Sie die Audioausgangsbuchsen des Fernsehgeräts mit den Buchsen TV/SAT AUDIO IN an diesem Receiver verbinden. Verbinden Sie in diesem Fall jedoch nicht den Videoausgang des Fernsehers mit der TV/SAT VIDEO IN-Buchse des Receivers.

2 Verbinden der Videobuchsen.

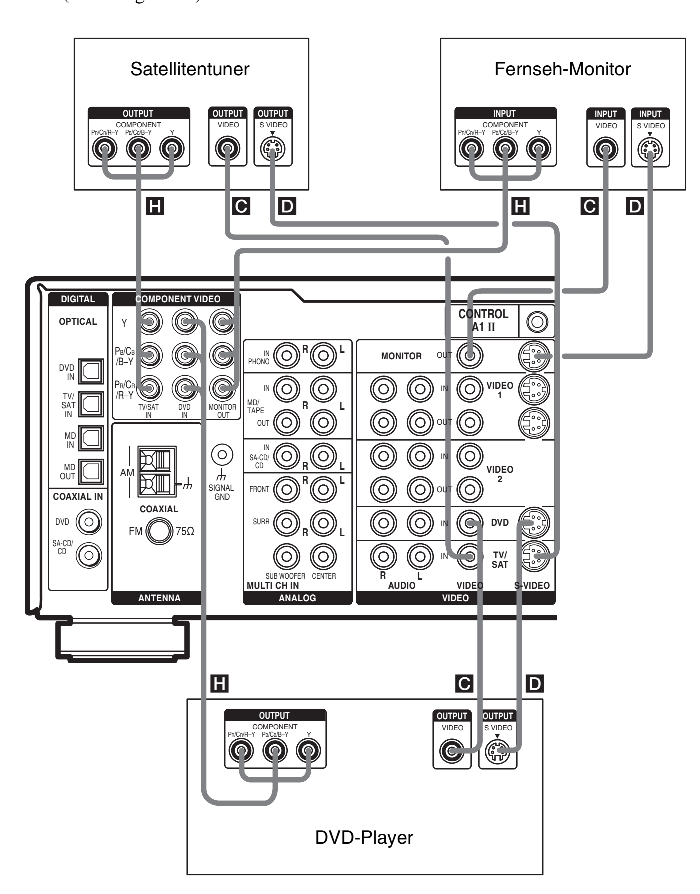
Das folgende Diagramm zeigt den Anschluss eines Fernsehers bzw. eines Satellitentuners und eines DVD-Players mit COMPONENT VIDEO (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y)-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie einen mit Komponenten-Videoeingangsbuchsen ausgestatteten Fernseher anschließen, erhalten Sie eine bessere Bildqualität.

Tipp

Mit diesem Receiver können Standardvideosignale für die Ausgabe über die Buchsen MONITOR S-VIDEO OUT in S-Videosignale konvertiert werden.

Hinweis

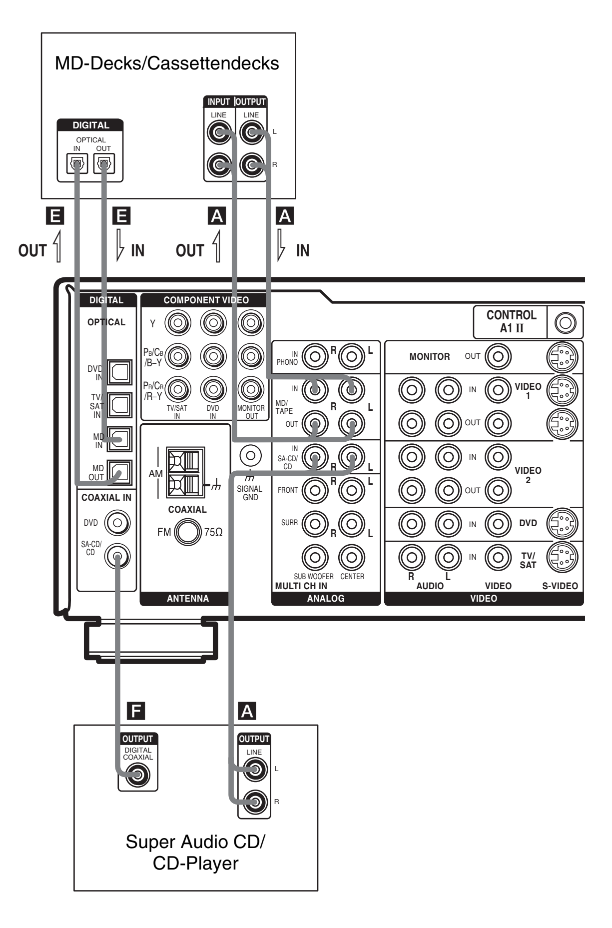
Komponenten-Videosignale können mit diesem Receiver nicht in S-Videosignale oder Standard-Videosignale umgewandelt werden (oder umgekehrt).



Fortsetzung nächste Seite

Anschluss eines MD-Decks/Cassettendecks oder Super Audio CD/CD-Player

Zu den erforderlichen Kabeln (A–H), siehe Seite 5.



Tipp

Alle digitalen Audiobuchsen sind mit den Abtastfrequenzen 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz kompatibel.

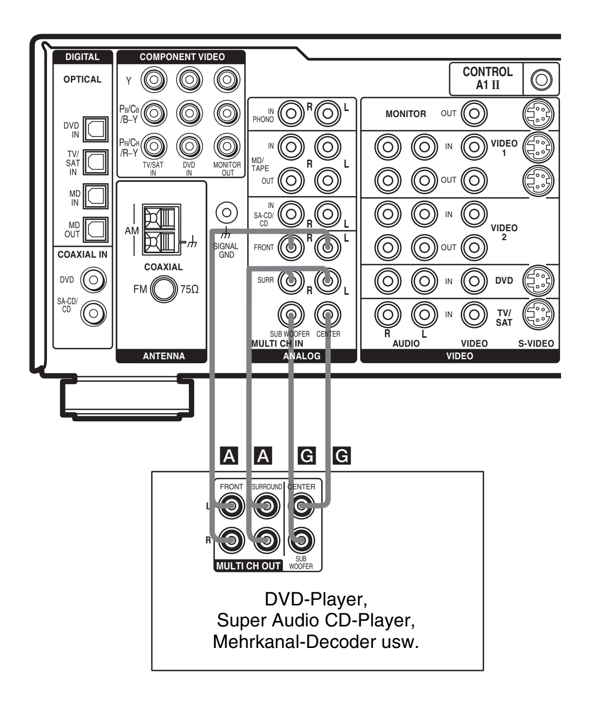
Hinweis

Digitale Mehrkanal-Surroundsignale können nicht digital aufgenommen werden.

1b: Anschließen von Geräten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen

1 Verbinden der Audiobuchsen.

Wenn Ihr DVD - or Super Audio CD-Player mit Merkanal-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, können Sie diese mit den MULTI CH IN-Buchsen des Receivers verbinden, um in den Genuss von Mehrkanalton zu kommen. Außerdem können Sie an die Merhkanal-Eingangsbuchsen auch einen externen Mehrkanal-Decoder anschließen.
Zu den erforderlichen Kabeln (A–H), siehe Seite 5.



Tipp

Bei obigem Anschluss können Sie auch Mehrkanal-Audioquellen wiedergeben, die nicht den Formaten Dolby Digital und DTS entsprechen.

Fortsetzung nächste Seite

2 Verbinden der Videobuchsen.

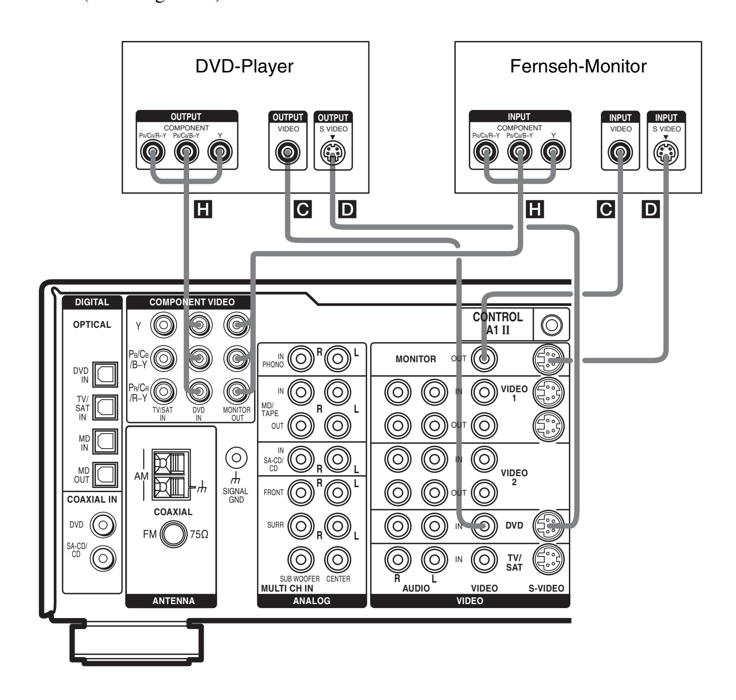
Das folgende Diagramm zeigt den Anschluss eines mit COMPONENT VIDEO-Videoausgängen (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) ausgestatteten DVD-Players. Wenn Sie einen mit Komponenten-Videoeingangsbuchsen ausgestatteten Fernseher anschließen, erhalten Sie eine bessere Bildqualität.

Tipp

Mit diesem Receiver können Standardvideosignale für die Ausgabe über die Buchsen MONITOR S-VIDEO OUT in S-Videosignale konvertiert werden.

Hinweis

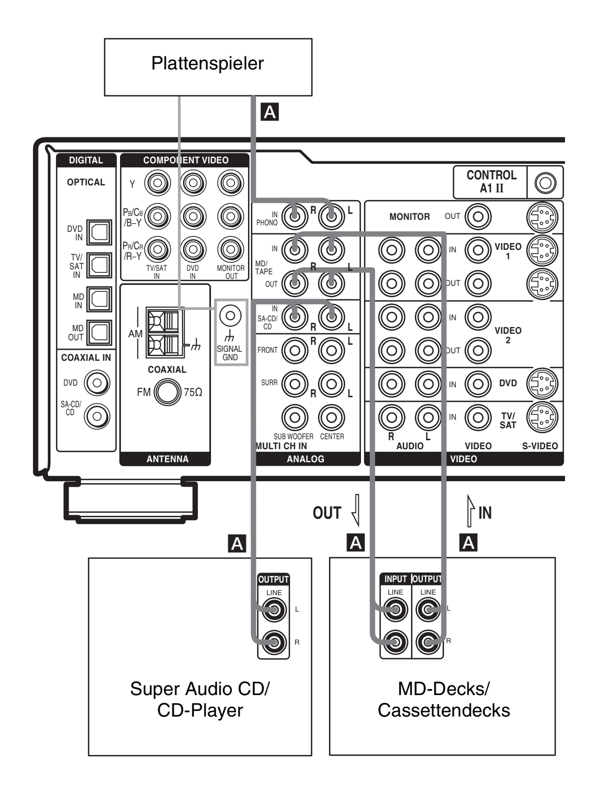
Komponenten-Videosignale können mit diesem Receiver nicht in S-Videosignale oder Standard-Videosignale umgewandelt werden (oder umgekehrt).



1c: Anschließen von Geräten, die nur analoge Audiobuchsen besitzen

Anschluss von Audiogeräten

Zu den erforderlichen Kabeln (A–H), siehe Seite 5.



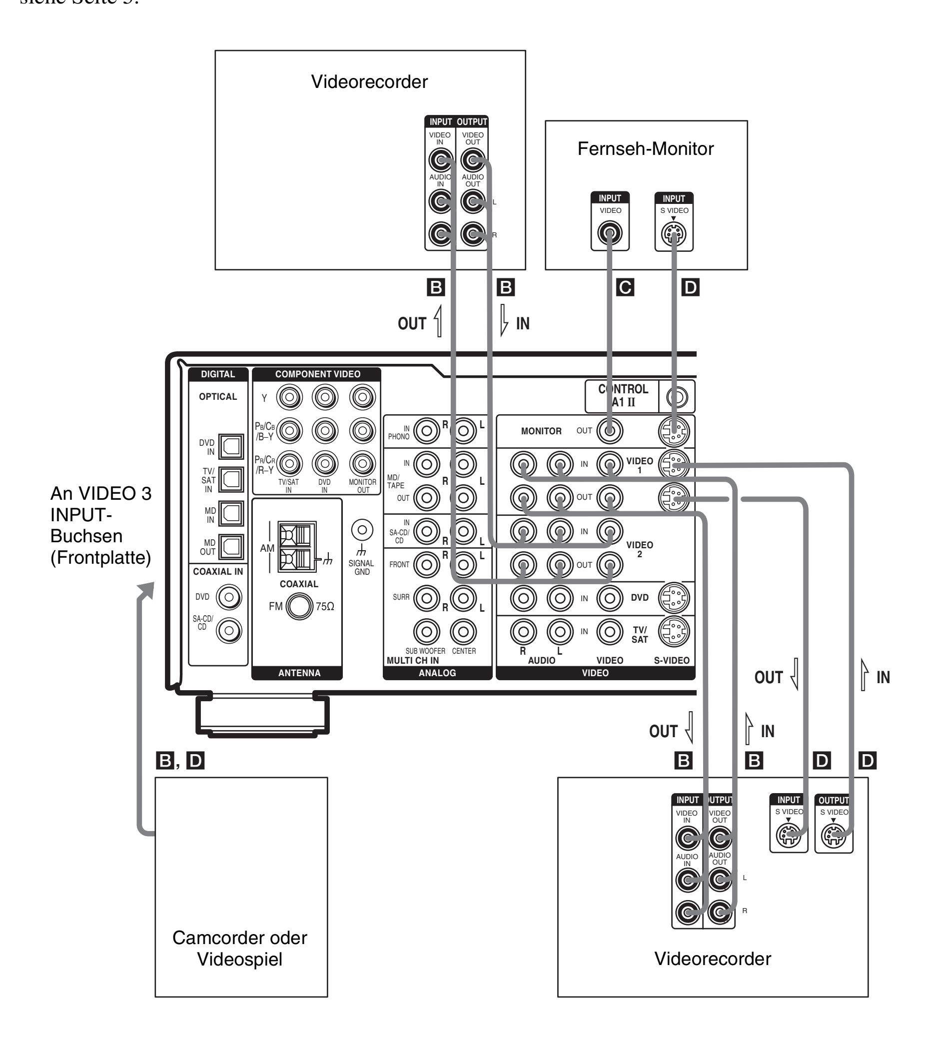
Hinweis

Wenn Ihr Plattenspieler einen Erdungsdraht besitzt, schließen Sie ihn an die ⏚ SIGNAL GND-Klemme an.

Fortsetzung nächste Seite

Anschluss von Videogeräten

Wenn Sie Ihren Fernseher an die MONITOR-Buchsen anschließen, können Sie das am gewählten Eingang angeschlossene Videogerät wiedergeben (Seite 22). Zu den erforderlichen Kabeln (A–H), siehe Seite 5.

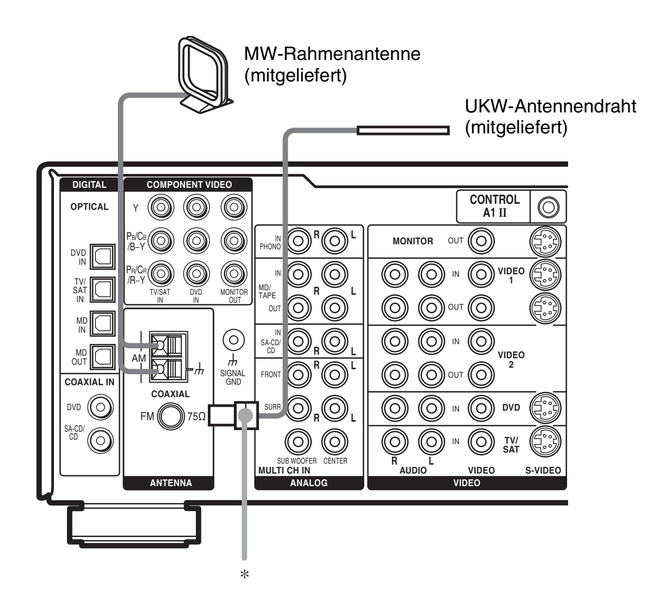


Tipp

Mit diesem Receiver können Standardvideosignale für die Ausgabe über die Buchsen MONITOR S-VIDEO OUT in S-Videosignale konvertiert werden.

2: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne und den UKW-Antennendraht an.



* Die Form der Buchse ist je nach Ländercode unterschiedlich.

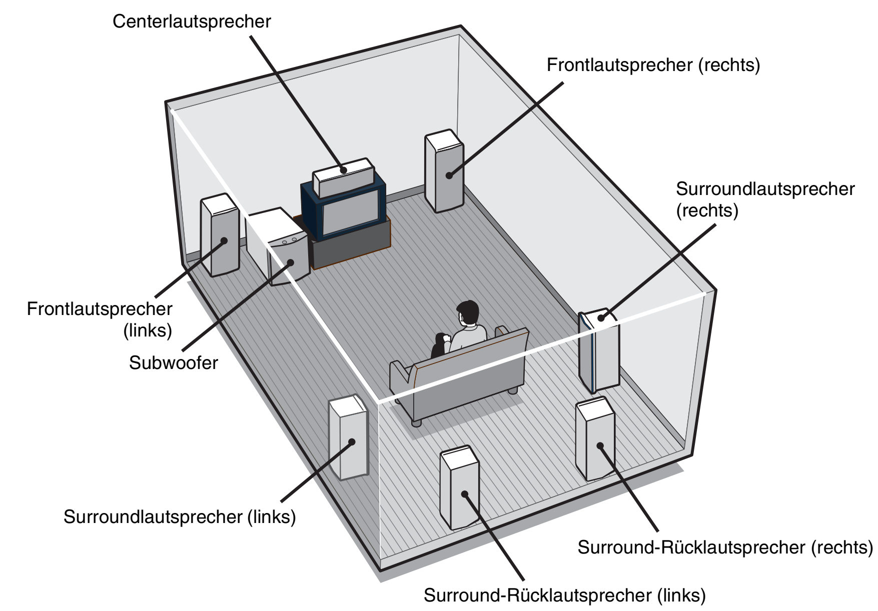
Hinweise

- Halten Sie die MW-Rahmenantenne vom Receiver und von anderen Geräten fern, um Störeinstrahlungen zu vermeiden.
- Breiten Sie den UKW-Antennendraht auf volle Länge aus.
- Verlegen Sie den UKW-Antennendraht möglichst horizontal.
- Erden Sie den Receiver nicht über die ⏚ SIGNAL GND-Klemme.

3: Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsorecher an den Receiver an. Der Receiver kann ein 7.1-Kanal-System ansteuern.
Für einen mehrkanaligen Kino-Surroundklang benötigen Sie fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, einen Centerlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher) sowie einen Subwoofer (5.1-Kanal-System).
Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Rücklautsprecher (6.1 Kanal) oder zwei Surround-Rücklautsprecher (7.1 Kanal) können Sie DVD-Quellen des Formats Surround EX in besserer Tonqualität wiedergeben (siehe „Wahl des Surround-Rück-Decodiermodus“ auf Seite 34).

Beispiel eines 7.1-Kanal-Lautsprechersystems



Tipps

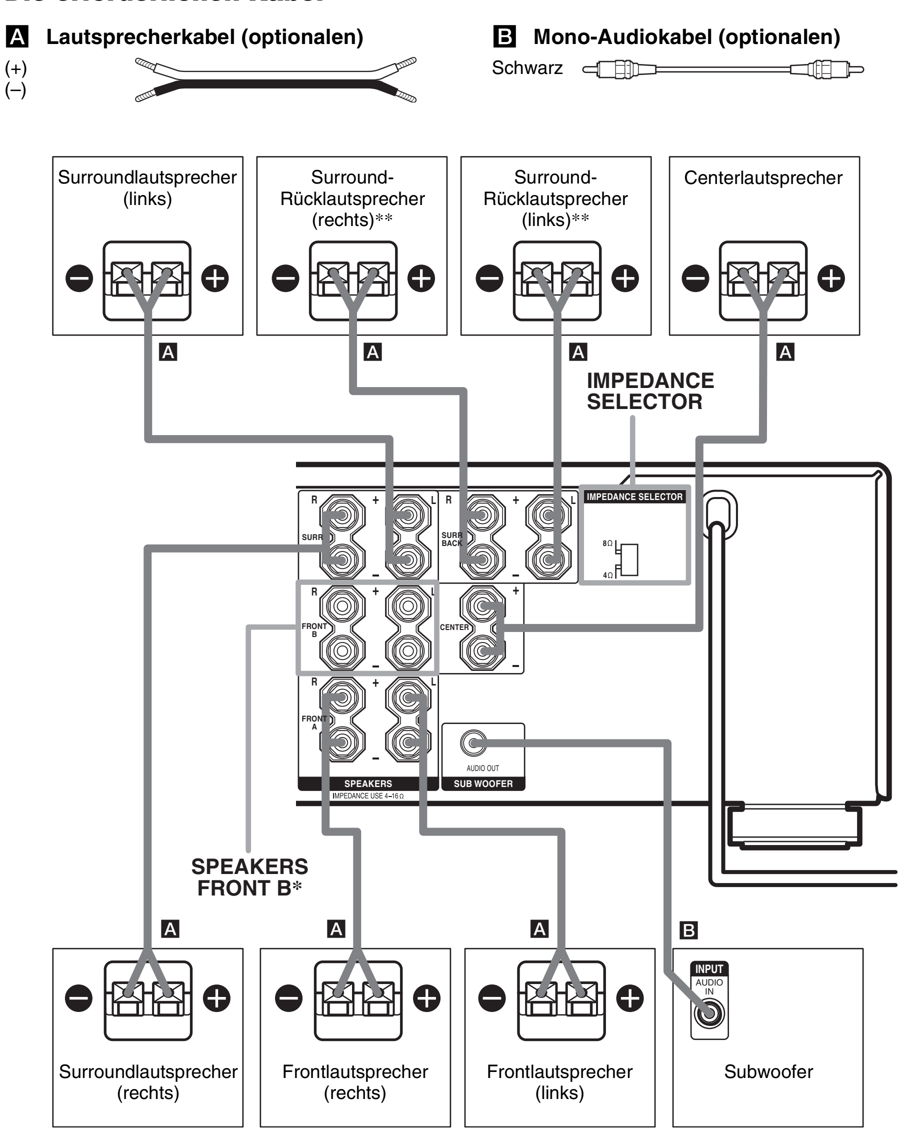
- Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem verwenden, stellen Sie den Surround-Rücklautsprecher rechts hinter dem Hörplatz auf (siehe die Abbildung unter „Wenn nur ein Surround-Rücklautsprecher verwendet wird“ auf Seite 19).
- Da das Signal des Aktiv-Subwoofers praktisch nicht geortet werden kann, ist der Aufstellungsplatz beliebig.

Lautsprecherimpedanz

Für optimalen Mehrkanal-Surroundbetrieb schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von 8 Ohm oder mehr an die Klemmen FRONT, CENTER, SURROUND und SURROUND BACK an, und stellen Sie den IMPEDANCE SELECTOR auf „8Ω“. Angaben zu Lautsprecherimpedanz finden Sie in der Anleitung der Lautsprecher. (Meist ist die Impedanz auch auf der Rückseite der Lautsprecher angegeben.)
Auch Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 8 Ohm können an ein oder alle Klemmenpaare angeschlossen werden. Der IMPEDANCE SELECTOR muss dann auf „4Ω“ eingestellt werden.

Hinweis
Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie den IMPEDANCE SELECTOR umstellen.

Die erforderlichen Kabel

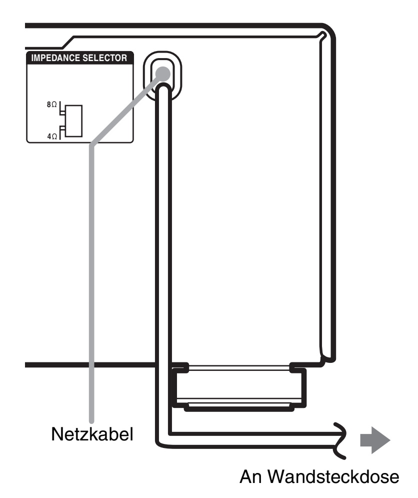


* Wenn Sie über zusätzliche vordere Lautsprecher verfügen, schließen Sie sie an die Anschlüsse SPEAKERS FRONT B an. Sie können die gewünschten vorderen Lautsprecher mit der Taste SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) auswählen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter siehe „Wahl des Lautsprechersystems“ (Seite 44).

** Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die SPEAKERS SURR BACK L-Buchse an.

4: Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Netzkabel an eine Wandsteckdose an.



Initialisieren des Receivers

Vor der ersten Verwendung müssen Sie den Receiver wie folgt initialisieren.
Wenn Sie alle Einstellungen auf die werksseitigen Ausgangszustände zurücksetzen wollen, können Sie den Receiver später erneut initialisieren.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.

„PUSH“ und „ENTER“ erscheinen abwechselnd im Display.

3 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

„CLEARING“ erscheint eine Zeit lang im Display, dann wird „CLEARED“ angezeigt.

Folgendes wird auf die werksseitigen Ausgangszustände zurückgesetzt.

- Alle Einstellungen in den Menüs SP SETUP, LEVEL, EQ, CUSTOMIZE und TUNER.
- Die für die einzelnen Funktionen und Vorwahlsender gespeicherten Schallfelder.
- Alle Vorwahlsender.
- Alle eingegebenen Namen der Funktionen und Vorwahlsender.

5: Konfigurieren der Lautsprecher

Stellen Sie im SP SETUP-Menü die Größe und den Abstand der verwendeten Lautsprecher ein.

1 **Drücken Sie I/⏻, um die Anlage einzuschalten.**

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „SP SETUP“.**

3 **Wählen Sie durch Drehen von MENU den Menüparameter.**

Für weitere Informationen siehe „Die Setup-Parameter der Lautsprecher“.

Hinweis

Einige Lautsprecher-Parameter sind möglicherweise dunkler. Solche Parameter werden abhängig von den anderen Lautsprechereinstellungen automatisch eingestellt. In bestimmten Fällen können für einige Lautsprecher keine Einstellungen vorgenommen werden.

4 **Wählen Sie durch Drehen von –/+ den Parameter.**

5 **Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 until, bis alle Einstellungen beendet sind.**

Die Setup-Parameter der Lautsprecher

Die Ausgangseinstellungen sindunterstrichen.

■ XXXX SET (Vereinfachte Setup-Einstellung)

- <u>EASY SET</u>
  Nach Auswahl einer vorgegebenen Lautsprecherkonfiguration werden die Lautsprecher-Parameter automatisch eingestellt (siehe die mitgelieferte Broschüre „Easy Setup“).
- NORM. SET
  Zum manuellen Einstellen der einzelnen Lautsprecher.

■ SP PAT. XXX (Lautsprecher-Setup-Muster)

Nach Wahl der Option EASY SET stehen Ihnen verschiedene Setup-Muster zur Auswahl. Wählen Sie durch Drehen von –/+ das Lautsprecher-Setup-Muster, und drücken Sie dann zur Bestätigung MEMORY/ENTER. Ermittel Sie das Lautsprechermuster aus der mitgelieferten Broschüre Easy Setup.

■ SW (SUB WOOFER) (Subwoofer)

- <u>YES</u>
  Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist, wählen Sie „YES“.
- NO
  Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, wählen Sie „NO“. Die Frontlautsprecher werden automatisch auf „LARGE“ gesetzt. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert und leitet die Basseffektsignale (LFE) zu anderen Lautsprechern um.

■ L R (FRONT) (Frontlautsprecher)

- <u>LARGE</u>
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen der Raumeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Frontkanalbässe zum Subwoofer um. Wenn Sie für die Frontlautsprecher „SMALL“ wählen, wird automatisch auch für die Center-, Surround- und Surround-Rücklautsprecher „SMALL“ gewählt (es sei denn, es wurde „NO“ gewählt).

Fortsetzung nächste Seite

■ C (CENTER) (Centerlautsprecher)

- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE". „LARGE" ist die Normaleinstellung. Wurde jedoch für die Frontlautsprecher „SMALL" gewählt, kann für den Centerlautsprecher nicht „LARGE" gewählt werden.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen der Raumeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL". Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Centerkanalbässe zu den Frontlautsprechern (wenn für die Frontlautsprecher „LARGE" gewählt ist) oder zum Subwoofer um.
- NO (bei allen Tonquellen außer MULTI CH IN)
  Wenn Sie keinen Centerlautsprecher anschließen, wählen Sie „NO". Der Ton des Centerkanals wird in diesem Fall über die Frontlautsprecher ausgegeben (digitales Heruntermischen).
- MIX (bei allen Tonquellen außer MULTI CH IN)
  Wenn Sie keinen Centerlautsprecher angeschlossen haben, aber den Ton des Centerkanals heruntermischen wollen, wählen Sie „MIX".
  Diese Option ist nur wirksam, wenn die Front- und die Surroundlautsprecher auf „LARGE" gesetzt sind (ANALOG DOWNMIX). Andernfalls wird der Centerkanal digital heruntergemischt (DIGITAL DOWNMIX).

* Bei MULTI CH IN-Tonquellen wird der Ton des Centerkanals über die Frontlautsprecher ausgegeben, wenn Sie „NO" oder „MIX" auswählen.

■ SL SR (SURROUND) (Surroundlautsprecher)

- LARGE
  Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE". „LARGE" ist die Normaleinstellung. Wurde jedoch für die Frontlautsprecher „SMALL" gewählt, kann für den Surroundlautsprecher nicht „LARGE" gewählt werden.
- SMALL
  Wenn der Ton verzerrt oder bei Mehrkanal-Surroundquellen der Raumeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL". Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und leitet die Surroundkanalbässe zum Subwoofer oder zu Laufsprechern, für die „LARGE" gewählt wurde, um.
- NO
  Wenn keine Surroundlautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „NO".

■ SBL SBR/SB (SURR BACK) (Surround-Rücklautsprecher)

- DUAL
  Wenn zwei Surround-Rücklautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „DUAL". Der Ton wird über bis zu 7.1-Kanäle ausgegeben.
- SINGLE
  Wenn ein Surround-Rücklautsprecher angeschlossen ist, wählen Sie „SINGLE". Der Ton wird über bis zu 6.1-Kanäle ausgegeben.
- NO
  Wenn keine Surround-Rücklautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „NO".

Tipp

Durch die Einstellunge „LARGE“ und „SMALL“ wird festgelegt, ob der interne Klangprozessor die Bäße des Lautsprecherkanals unterdrückt oder nicht. Werden die Bäße unterdrückt, leitet der Klangprozessor die Bässe an den Subwoofer oder an andere Lautsprecher, für die „LARGE“ gewählt ist, um.

Fall möglich, sollte jedoch eine Bassunterdrückung vermieden werden. So kann es manchmal vorteilhaft sein, auch bei kleinen Lautsprechern die Einstellung „LARGE“ zu wählen, damit die Bässe über diese Lautsprecher ausgegeben werden. Manchmal kann es jedoch auch günstiger sein, für große Lautsprecher die Einstellung „SMALL“ zu wählen, damit die Bässe nicht über diese Lautsprecher ausgegeben werden.

Bei niedriger Lautstärke können Sie im Normalfall bedenkenlos für alle Lautsprecher „LARGE“ wählen. Sind die Bässe nicht stark genug zu hören, heben Sie sie mit dem Equalizer an. Zum Einstellen des Equalizers siehe Seite 38.

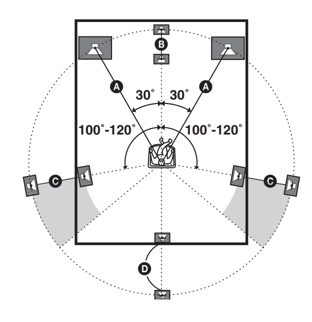
■ L R DIST. X.X m (XX ft.) (Abstand der Frontlautsprecher)

Anfangseinstellung: 3.0 m

Zur Einstellung des Abstandes zwischen Hörplatz und Frontlautsprecher (A). Werte zwischen 1,0 m und 7,0 m (3 und 23 Fuß) können in 0,1-m-Schritten (1-Fuß-Schritten) eingestellt werden.

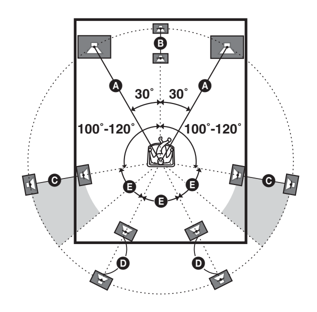
Wenn die beiden Frontlautsprecher unterschiedlich weit vom Hörplatz entfernt sind, stellen Sie den Abstand des dichter stehenden Lautsprechers ein.

Wenn nur ein Surround-Rücklautsprecher verwendet wird



Wenn zwei Surround-Rücklautsprecher verwendet werden

(Der Winkel E sollte gleich sein)



■ C DIST. X.X m (XX ft.) (Abstand des Centerlautsprechers)

Anfangseinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Centerlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m und 7,0 m (3 und 23 Fuß) können in 0,1-m-Schritten (1-Fuß-Schritten) eingestellt werden.

■ SL SR DIST. X.X m (XX ft.) (Abstand der Surroundlautsprecher)

Anfangseinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Surroundlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m und 7,0 m (3 und 23 Fuß) können in 0,1-m-Schritten (1-Fuß-Schritten) eingestellt werden.

Wenn die beiden Surroundlautsprecher unterschiedlich weit vom Hörplatz entfernt sind, stellen Sie den Abstand des dichter stehenden Lautsprechers ein.

■ SBL SBR/ SB DIST. X.X m (XX ft.) (Abstand der Surround-Rücklautsprecher)

Anfangseinstellung: 3.0 m

Zum Einstellen des Abstandes zwischen Hörplatz und Surroundlautsprecher. Werte zwischen 1,0 m und 7,0 m (3 und 23 Fuß) können in 0,1-m-Schritten (1-Fuß-Schritten) eingestellt werden.

Wenn die beiden Surround-Rücklautsprecher unterschiedlich weit vom Hörplatz entfernt sind, stellen Sie den Abstand des dichter stehenden Lautsprechers ein.

Fortsetzung nächste Seite

Tipp

Am Receiver müssen die Lautsprecherabstände eingegeben werden, um ihn an die jeweilige Lautsprecherplatzierung anzupassen. Es ist jedoch nicht möglich, für den Centerlautsprecher einen größeren Abstand zu wählen als für die Frontlautsprecher. Außerdem darf der Centerlautsprecher maximal nur 1,5 m (5 Fuß) dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Entsprechend dürfen die Surroundlautsprecher nicht weiter vom Hörplatz entfernt sein als die Frontlautsprecher. Außerdem dürfen sie auch nicht dichter als 4,5 m (15 Fuß) stehen.

Nur bei Einhaltung der obigen Angaben erhalten Sie einen optimalen Surroundklang.

Beachten Sie, dass der Ton des Lautsprechers verzögert wird, wenn Sie einen zu kleinen Abstand eingeben. Dadurch entsteht der Eindruck, dass der Lautsprecher weiter entfernt ist.

Wenn Sie beispielsweise für den Centerlautsprecher einen 1–2 m (3–6 Fuß) kleineren Abstand eingeben, als es der Realität entspricht, erhalten Sie den Eindruck, als würden Sie sich im Bildschirm befinden. Ist der Surroundeffekt auf Grund zu dicht stehender Surroundlautsprecher unbefriedigend, können Sie durch Eingabe eines kleineren Abstandswertes eine breitere Klangkulisse simulieren.

Verändern Sie die Parameter, bis Sie den gewünschten Surroundklang erhalten. Probieren Sie am besten verschiedene Einstellungen aus!

Zusätzliche Konfigurationseinstellungen

Setzen Sie den CUSTOMIZE-Menüparameter „MENU" auf „MENU EXP.". Sie könne dann weiterführende Setup-Einstellungen, wie beispielsweise die Höhe der Surroundlautsprecher, einstellen.
Für Einzelheiten zum „MENU" siehe Seite 38.
Für Einzelheiten zu den Parametereinstellungen siehe Seite 40.

6: Einstellen des Pegels und der Balance der Lautsprecher

— TEST TONE

Stellen Sie wie folgt den Pegel und die Balance der Lautsprecher ein, während Sie den Ton am Hörplatz kontrollieren. Verwenden Sie die Fernbedienung.

Tipp

Der Receiver verwendet einen Testton mit einer Mittenfrequenz von 800 Hz.

1 **Drücken Sie I/⏻ auf der Fernbedienung, um den Receiver einzuschalten.**

2 **Drücken Sie TEST TONE auf der Fernbedienung.**

Im Display erscheint „T.TONE" und der Testton wird nacheinander über die Lautsprecher ausgegeben.

3 **Stellen Sie den Lautsprecherpegel und die Balance im LEVEL -Menü so ein, dass der Testton über alle Lautsprecher gleich laut zu hören ist.**

Für Einzelheiten zum LEVEL-Menü siehe Seite 36.

Tipps

- Wenn Sie die Lautstärke aller Lautsprecher gleichzeitig ändern wollen, drücken Sie MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung oder drehen Sie MASTER VOLUME –/+ am Receiver.
- Die Einstellung kann auch mit –/+ am Receiver vorgenommen werden.

4 **Drücken Sie TEST TONE nach der Einstellung erneut.**

Der Testton wird abgeschaltet.

So können Sie den Testton über einen bestimmten Lautsprecher ausgeben

Setzen Sie „T.TONE" im LEVEL-Menü auf „FIX" (Seite 36). Der Testton wird dann nur über den gewählten Lautsprecher ausgegeben.

So können Sie eine präzisere Einstellung vornehmen

Um Pegel und Balance von zwei benachbarten Lautsprechern einzustellen, können Sie den Testton oder die Signalquelle wie folgt über diese Lautsprecher ausgeben.
Setzen Sie „MENU“ im CUSTOMIZE-Menü auf „MENU EXP.“ (Seite 38). Wählen Sie dann im LEVEL-Menü mit „P.NOISE“ oder „P.AUDIO“ die beiden Lautsprecher, die eingestellt werden sollen (Seite 42).

Hinweis

Wenn die Funktion ANALOG DIRECT oder MULTI CH IN verwendet wird, steht der Testton nicht zur Verfügung.

Wahl einer Signalquelle

1 Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang.

Der gewählte Eingang wird im Display angezeigt.

Signalquelle	Anzeige
Videorecorder	VIDEO 1 oder VIDEO 2
Camcorder oder Videospiel	VIDEO 3
DVD-Player	DVD
Satellitentuner	TV/SAT
MD oder Cassettendeck	MD/TAPE
CD- oder Super Audio CD-Player	SA-CD/CD
Eingebauter Tuner (UKW)	Tuner (UKW)
Eingebauter Tuner (MW)	Tuner (MW)
Plattenspieler	PHONO

2 Schalten Sie die Signalquelle ein, und starten Sie die Wiedergabe.

3 Stellen Sie mit MASTER VOLUME –/+ die Lautstärke ein.

Zum Stummschalten des Tons

Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung.

Hinweise zum Kopfhörerbetrieb

- Bei Kopfhörerbetrieb stehen nur die folgenden Schallfelder zur Auswahl (Seite 33).
  – HEADPHONE (2CH)
  – HEADPHONE THEATER
- Wenn bei angeschlossenen Kopfhörern die Funktion MULTI CH IN (siehe „Mehrkanal-Tonwiedergabe“) verwendet wird, wird bei bestimmten Lautsprechereinstellungen über keinen der Kanäle ein Ton ausgegeben.

Mehrkanal-Tonwiedergabe

— MULTI CH IN

Die an den MULTI CH IN-Buchsen angeschlossenen Geräte können direkt angewählt werden. Auf diese Weise können Sie analoge Eingangssignale einer DVD oder Super Audio CD in optimaler Qualität wiedergeben. Siehe auch „D.PWR“ (Seite 39).
Bei Verwendung dieses Eingangs werden die Surroundeffekte abgeschaltet.

Drücken Sie MULTI CH IN.

Wenn kein Centerlautsprecher und kein Subwoofer angeschlossen ist

Wenn Sie für den Centerlautsprecher „NO“ oder „MIX“ gewählt oder im SP SETUP-Menü für den Subwoofer „NO“ gewählt haben (Seite 17) und die Funktion MULTI CH IN aktivieren, wird über den linken und rechten Frontlautsprecher der analoge Center- und Subwooferton ausgegeben.

Wenn die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING aufleuchtet

Die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING leuchtet auf, wenn der Receiver Mehrkanal-Signalquellen decodiert.
Diese Anzeige leuchtet jedoch nicht auf, wenn Sie den Modus 2CH STEREO auswählen.

Wiedergabe von UKW/MW-Programmen

Der eingebaute Tuner kann UKW- und MW-Sender empfangen. Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass UKW- und MW-Antennen am Receiver angeschlossen sind (siehe Seite 13).

Tipp

Das Empfangsintervall hängt wie in der folgenden Tabelle erläutert vom Gebietscode ab. Näheres zu den Gebietscodes finden Sie auf Seite 2.

Gebietscode	UKW (FM)	MW (AM)
CEL, CEK, SP, AU, TW, KR	50 kHz	9 kHz

Automatischer Suchlauf

1 Schalten Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR auf UKW oder MW.

2 Drücken Sie TUNING + oder TUNING –.

Bei Drücken von TUNING + erfolgt der Suchlauf in Richtung höherer und bei Drücken von TUNING – in Richtung niedrigerer Frequenzen.
Sobald ein Sender gefunden ist, stoppt der Suchlauf.

Bei schwachem UKW-Stereoempfang

Wenn der UKW-Stereoempfang schwach ist und die „STEREO“ flackert, schalten Sie auf Mono um. Der Empfang verbessert sich dann.

1 Wählen Sie durch Drücken von MAIN MENU die Option „TUNER“.

2 Drehen Sie MENU, um „FM AUTO“ zu wählen.

3 Drehen Sie –/+, um „MONO“ zu wählen.

UKW-Sender sind dann in Mono zu hören.

Direktabstimmung

Geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders direkt mit den Nummerntasten der Fernbedienung ein.
Weitere Einzelheiten zur mitgelieferten Fernbedienung entnehmen Sie bitte der Anleitung der Fernbedienung.

1 Drücken Sie wiederholt TUNER auf der Fernbedienung, um auf UKW oder MW zu schalten.

Auch INPUT SELECTOR auf der Fernbedienung kann verwendet werden.

2 Drücken Sie auf der Fernbedienung ALT und dann D.TUNING.

3 Geben Sie mit den Nummerntasten der Fernbedienung die Frequenz ein.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz
Drücken Sie 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0
Beispiel 2: MW 1.350 kHz
Drücken Sie 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0
Bei Empfang eines MW-Senders richten Sie die MW-Rahmenantenne optimal aus.

Wenn die eingegebenen Ziffern blinken und der Sender nicht empfangen werden kann

Vergewissern Sie sich, dass Sie die Frequenz richtig eingegeben haben. Bei einem Fehler wiederholen Sie Schritt 3. Blinken die Ziffern danach immer noch, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern

— AUTOBETICAL

(nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Mit der -Funktion können Sie automatisch bis zu 30 empfangswürdige UKW- und UKW RDS-Sender in alphabetischer Reihenfolge ohne Redundanz speichern. Wenn ein Sender auf mehreren Frequenzen arbeitet, wird nur die Frequenz mit dem stärksten Signal gespeichert. Zum manuellen Speichern von UKW- und MW-Sendern siehe „Speichern von Sendern“.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie MEMORY/ENTER gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„AUTO-BETICAL SELECT“ erscheint im Display. Der Receiver sucht nun alle in Ihrem Gebiet empfangbaren UKW- und UKW RDS-Sender ab und speichert sie.

Im Falle von UKW RDS-Sendern prüft der Receiver zunächst, ob derselbe Sender auf mehreren Frequenzen empfangen werden kann. Falls ja, wird nur die Frequenz mit dem stärksten Signal gespeichert. Die UKW RDS-Sender werden dann alphabetisch nach ihrem Program Service-Namen sortiert und unter zweistelligen Codes gespeichert. Einzelheiten zu RDS finden Sie auf siehe Seite 26.

Anschließend werden die UKW-Sender ohne RDS unter zweistelligen Codes gespeichert.

Am Ende des Speichervorgangs erscheint kurz „FINISH“ im Display, danach schaltet der Receiver auf Normalbetrieb zurück.

Hinweise

- Drücken Sie während der automatischen Speicherung keine Taste (außer I/⏻) am Receiver oder auf der mitgelieferten Fernbedienung.
- Wenn Sie den Receiver in einem anderen Gebiet verwenden, müssen Sie den obigen Speichervorgang wiederholen.
- Zum Abrufen eines gespeicherten Senders siehe „Abrufen eines gespeicherten Senders“.
- Wenn Sie nach dem Speichern die Antenne anders ausrichten, können einige Sender möglicherweise nicht mehr empfangen werden. Falls erforderlich, wiederholen Sie dann den obigen Speichervorgang.

Speichern von Sendern

Mit dem folgenden Verfahren können Sie 30 UKW- oder MW-Sender speichern. Die gespeicherten Sender können Sie später jederzeit bequem abrufen.

Speichern von Sendern

1 Schalten Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR auf UKW oder MW.

2 Stimmen Sie mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 23) oder direkt (Seite 23) auf den gewünschten Sender ab.

3 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

„MEMORY" erscheint einige Sekunden lang im Display. Führen Sie die Schritte 4 und 5 aus, bevor die Anzeige erlischt.

4 Wählen Sie mit PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – den Code, unter dem der Sender gespeichert werden soll.

Durch Drücken von SHIFT auf der Fernbedienung können Sie eine andere Speicherseite wählen.

Wenn „MEMORY" bereits erlischt, bevor Sie den Code eingegeben haben, beginnen Sie erneut mit Schritt 3.

5 Drücken Sie MEMORY/ENTER erneut.

Der Sender wird unter dem gewählten Code gespeichert.

Wenn „MEMORY" bereits erlischt, bevor Sie MEMORY/ENTER gedrückt haben, beginnen Sie erneut mit Schritt 3.

6 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5, um noch weitere Sender zu speichern.

Abrufen eines gespeicherten Senders

1 Schalten Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR auf UKW oder MW.

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – den gewünschten Sender.

Dabei werden die Sender in der folgenden Reihenfolge abgerufen:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←

→C0↔...↔C2↔C1←

Verwendung der Fernbedienung

1 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von TUNER UKW oder MW.

2 Drücken Sie wiederholt PRESET/CH/ D.SKIP +/–, um den gewünschten Vorwahlsender zu wählen.

Direkte Wahl eines gespeicherten Senders

Drücken Sie die Nummerntasten auf der Fernbedienung.

Der unter der betreffenden Nummer auf der momentanen Speicherseite gespeicherte Sender wird abgerufen. Durch Drücken von SHIFT können Sie eine andere Speicherseite wählen.

Das Radio Data System (RDS)

(nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)
Der Receiver ermöglicht den Empfang von RDS-Daten (Radio Data System), die von bestimmten Sendern zusammen mit dem eigentlichen Programm ausgestrahlt werden und verschiedene nützliche Zusatzfunktionen ermöglichen. Auch die RDS-Informationen können angezeigt werden.

Empfang von RDS-Sendern

Stellen Sie einen UKW-Sender ein, indem Sie die Frequenz direkt eingeben (Seite 23), den automatischen Sendersuchlauf verwenden (Seite 23) oder einen gespeicherten Sender abrufen (Seite 25).

Wenn der empfangene Sender einen RDS-Service bietet, leuchtet die RDS-Anzeige auf und der Sendername (Program Service Name) erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktionen stehen nur dann zur Verfügung, wenn der UKW RDS-Sender mit ausreichender Signalstärke empfangen wird.

Anzeigen der RDS-Informationen

Drücken Sie DISPLAY, während ein UKW RDS-Sender empfangen wird.

Bei jedem Drücken dieser Taste werden die RDS-Informationen in der folgenden Reihenfolge zyklisch umgeschaltet.
PS (Program Service Name) oder Name des gespeicherten Senders[a)] → Frequenz[b)] → PTY-Anzeige (Programmtyp)[c)] → RT-Anzeige (Radiotext)[d)] → CT-Anzeige (Uhrzeit, 24-Stunden-System) → Momentanes Schallfeld → Lautstärkepegel

a) Erscheint nur, wenn PS-Informationen empfangen werden bzw. dem gespeicherten Sender ein Name zugeteilt wurde.

b) Erscheint auch bei konventionellen UKW-Sendern ohne RDS-Service.

c) Art des gerade ausgestrahlten Programms (siehe Seite 26).

d) Von RDS-Sendern ausgestrahlte Textmeldung.

Hinweise

- Bei einer offiziellen Notdurchsage blinkt „ALARM“ im Display.
- Wenn ein Sender ein en bestimmten RDS-Service nicht bietet, erscheint „NO XX“ (beispielsweise „NO CT“) im Display.
- Der Radiotext wird mit der Geschwindigkeit angezeigt, mit der die Daten vom Sender ausgestrahlt werden. Die Geschwindigkeit kann nicht geändert werden.

Die Programmarten

Anzeige	Programmart
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Tagesthemen und Magazine
INFO	Unterschiedliche informative Programme wie Kaufberatungen, medizinischen Beratungen usw.
SPORT	Sport
EDUCATE	Lernprogramme, Fortbildungsprogramme und Ratgeber
DRAMA	Hörspiele und Serien
CULTURE	Regionale und überregionale Kulturprogramme, Sprachprogramme und Programme aus dem sozialen Bereich
SCIENCE	Programme zur Wissenschaft und Technik
VARIED	Verschiedene Sparten, wie beispielsweise Interviews mit berühmten Persönlichkeiten, Spiele und Komödien
POP M	Unterhaltungsmusik
ROCK M	Rock-Musik
EASY M	Leichte Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, Gesang und Chöre

Anzeige	Programmart
CLASSICS	Ernste Klassik mit bekannten Orchestern, Kammermusik, Opern usw.
OTHER M	Musik anderer Kategorien wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
WEATHER	Wetter
FINANCE	Börsen- und Wirtschaftsberichte
CHILDREN	Kindersendungen
SOCIAL	Programme zum gesellschaftlichen Leben
RELIGION	Religion und Kirche
PHONE IN	Diskussionspodien usw., bei denen Zuhörer telefonisch ihre Meinungen äußern können
TRAVEL	Reisemeldungen. Es handelt sich nicht um TP/TA-Verkehrsmeldungen.
LEISURE	Programme zur Freizeitaktivitäten wie Gartenbau, Fischen, Kochen usw.
JAZZ	Jazz
COUNTRY	Country-Musik
NATION M	Ländliche Klänge und Volksmusik
OLDIES	Oldies
FOLK M	Folklore
DOCUMENT	Dokumentarsendungen
NONE	Sonstige Programme

Die Anzeigen im Display

Umschalten der Display-Anzeigen

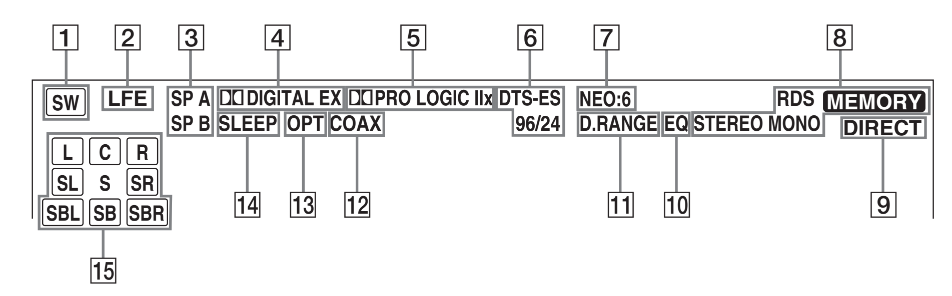
Im Display können verschiedene Informationen wie Schallfeld usw. angezeigt werden. Zum Umschalten der Anzeige:

Drücken Sie wiederholt DISPLAY.

Bei jedem Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige zyklisch wie folgt:
Indexname* → Name des Eingangs → Name des Schallfelds → Lautstärkepegel

* Erscheint nur, wenn dem Eingang bzw. dem gespeicherten Sender ein Name zugeteilt wurde (Seite 43). Wenn als Name nur Leerstellen eingegeben wurden oder der Name mit dem des Eingangs übereinstimmt, erscheint der Indexname nicht.

Bedeutung der Anzeigen im Display



1 **SW:** Leuchtet, wenn für den Subwoofer „YES“ gewählt ist (Seite 17). Während diese Anzeige leuchtet gibt der Receiver entweder das auf der Disc augezeichnete LFE-Signal aus oder er erzeugt selbsttätig ein Tieffrequenzsignal für den Subwoofer. Im 2CH STEREO-Modus leuchtet die Anzeige nicht.

2 **LFE:** Leuchtet, wenn die wiedergegebene Disc einen LFE-Kanal (Low Frequency Effect, Basseffekt) enthält.

3 **SP A/SP B:** Leuchtet entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems (A oder B). Wird der Lautsprecherausgang ausgeschaltet oder der Kopfhörer abgetrennt, erlischt die Anzeige.

4 **DD DIGITAL EX:** Leuchtet, wenn der Receiver Signale des Dolby Digital-Formats decodiert.

5 **DD PRO LOGIC IIx:** „DD PRO LOGIC“ leuchtet auf, wenn der Receiver 2-Kanal-Signale mit Pro Logic verarbeitet, um die Center- und Surroundkanalsignale auszugeben. „DD PRO LOGIC IIx“ leuchtet auf, wenn der Pro Logic II Movie/Music/Game-Decoder aktiviert ist. „DD PRO LOGIC IIx“ leuchtet auf, wenn der Pro Logic IIx Movie/Music/Game-Decoder aktiviert ist. Diese Anzeigen leuchten jedoch nicht auf, wenn der Center- und die Surroundlautsprecher auf „NO“ gesetzt sind und Sie mit der Taste A.F.D. ein Schallfeld auswählen.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic IIx-Decodierung funktioniert bei Signalen im DTS-Format und bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.

6 **DTS-ES 96/24:** „DTS“ leuchtet auf, wenn DTS-Signale eingespeist werden. „DTS-ES“ leuchtet auf, wenn DTS-ES-Signale eingespeist werden. „DTS 96/24“ leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-Signale mit 96 kHz/24 Bit decodiert.

Hinweis

Bei der Wiedergabe einer CD/DVD im DTS-Format müssen digitale Anschlüsse verwendet werden und INPUT MODE darf nicht auf „ANALOG“ geschaltet sein (Seite 36).

7 **NEO:6:** Leuchtet, wenn der DTS Neo:6 Cinema/Music-Decodiermodus aktiviert ist.

8 **Tuner-Anzeigen:** Leuchtet, wenn mit dem Tuner ein Sender usw. empfangen wird. Zum Betrieb des Tuners siehe Seite 23–27.

9 **DIRECT:** Leuchtet, wenn die ANALOG DIRECT-Funktion aktiviert ist.

10 **EQ:** Leuchtet, wenn der Equalizer aktiviert ist.

11 **D.RANGE:** Leuchtet, wenn die Dynamikkompression aktiviert ist (Seite 42).

12 **COAX:** Leuchtet, wenn der COAXIAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.

13 **OPT:** Leuchtet, wenn der OPTICAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.

14 **SLEEP:** Leuchtet bei aktiviertem Sleep Timer.

15 **Wiedergabekanalanzeigen:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) zeigen die Wiedergabekanäle an. Einige Buchstaben sind mit Kästen versehen, an denen erkannt werden kann, wie der Receiver (basierend auf der Lautsprechereinstellung) die Kanäle der Signalquelle heruntermischt.

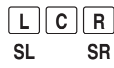
L (linker Frontkanal), R(rechter Frontkanal), C (Centerkanal (Mono)), SL (linker Surroundkanal), SR (rechter Surroundkanal), S (Surroundkanal (Mono oder vom Pro Logic-Prozessor gelieferte Surroundkomponente)), SB Surround-Rückkanal (bei 6.1-Kanal-Decodierung), SBL (linker Surround-Rücklautsprecher), SBR (rechter Surround-Rücklautsprecher)

Beispiel:

Aufnahmeformat (Front/Surround): 3/2

Kanalkonfiguration: Keine Surroundlautsprecher

Schallfeld: A.F.D. AUTO



Verwendung ausschließlich der Frontlautsprecher

Im folgenden Modus steuert der Receiver nur die L/R-Frontlautsprecher an. Der Subwoofer liefert keinen Ton.

Wiedergabe einer 2-Kanal-Stereoquelle (2CH STEREO)

Bei einer normalen 2-Kanal-Stereoquelle werden die Schallfeld-Aufbereitungskreise übergangen, ein Mehrkanal-Surroundsignal wird auf 2 Kanäle heruntergemischt.

Drücken Sie 2CH.

„2CH ST.“ erscheint im Display, und der Receiver schaltet in den 2CH STEREO-Modus.

Hinweis

Im 2CH STEREO-Modus liefert der Subwoofer keinen Ton. Wenn Sie eine 2-Kanal-Stereoquelle sowohl über die L/R-Frontlautsprecher als auch über den Subwoofer wiedergeben wollen, schalten Sie in den A.F.D.-Modus.

Wiedergabe einer analogen Audioquelle (ANALOG DIRECT)

Für die gewählte Signalquelle kann in den Zwei-Kanal-Analogeingangsmodus geschaltet werden. Hochwertige Analogquellen werden dann in optimaler Tonqualität wiedergegeben. Siehe hierzu auch D.PWR auf Seite 39.
In diesem Fall können nur Lautstärke und Balance der Frontlautsprecher eingestellt werden.

1. **Wählen Sie mit INPUT SELECTOR die gewünschte Analogquelle.**
2. **Drücken Sie DIRECT.**

   „A.DIRECT“ erscheint im Display, und die analoge Audioquelle wird wiedergegeben.

Hinweise

- Bei Wahl eines Schallfeldes wird diese Funktion ausgeschaltet (Seite 30–33).
- Bei Verwendung dieser Funktion steht der Testton nicht zur Verfügung.

Für bessere Tonqualität

— *AUTO FORMAT DIRECT*

Im Modus Format Direct (A.F.D.) stehen folgende Decodiermodi zur Auswahl:

A.F.D.-Modus (Anzeige)	Decodiermodus
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Entsprechend der Encodierung
(PRO LOGIC) (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatisches Decodieren des Audioeingangssignals

Im folgenden Modus erkennt der Receiver selbsttätig das Format des zugeleiteten Signals (Dolby Digital, DTS, normales 2-Kanal-Stereosignal usw.) und führt die entsprechende Decodierung aus. Dabei erhält man den Originalklang, es erfolgt keine Aufbereitung mit Surroundeffekten. Wenn jedoch kein Tieffrequenzsignal (Dolby Digital LFE usw.) vorhanden ist, erzeugt das Gerät selbst ein solches Signal und gibt es an den Subwoofer aus.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von A.F.D. „A.F.D. AUTO".

Der Receiver erkennt selbsttätig die Art des zugeleiteten Audiosignals und führt eine geeignete Decodierung aus.

Tipp

In den meisten Fällen ist der „A.F.D. AUTO"-Modus am günstigsten. Weiterhin können Sie mit SURR BACK DECODING (Seite 34) den Eingangsstream an den gewünschten Modus anpassen.

Wiedergabe mit Mehrkanal-Stereoton (2-Kanal-Decodiermodus)

Mit dieser Funktion können Sie festlegen, auf welche Art 2-Kanal-Tonquellen decodiert werden. Dolby Pro Logic II liefert mit einer 2-Kanal-Tonquelle 5 Kanäle, Dolby Pro Logic IIx liefert 7 Kanäle, DTS Neo:6 liefert 6 Kanäle und Dolby Pro Logic 4 Kanäle. Bei DTS 2CH-Quellen erfolgt keine DTS Neo:6-Decodierung; solche Quellen werden als 2-Kanal-Signal ausgegeben.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von A.F.D. den gewünschten 2-Kanal-Decodiermodus.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Führt eine Dolby Pro Logic-Decodierung aus. Eine 2-Kanal-Quelle wird in 4.1 Kanäle decodiert.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Führt eine Dolby Pro Logic II Movie-Decodierung aus. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für Dolby Surround. Bei der Wiedergabe von Videofilmen und alten Filmen kann ein 5.1-Kanal-Ton simuliert werden.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Führt eine Dolby Pro Logic II Music-Decodierung aus. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für normale Stereoquellen wie beispielsweise CDs.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

Führt eine Dolby Pro Logic II Game -Decodierung aus. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für Videospiele.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

Führt eine Dolby Pro Logic IIx Movie -Decodierung aus. Diese Einstellung erweitert Dolby Pro Logic IIx Movie oder Dolby Digital 5.1 in getrennte 7.1-Filmkanäle.

Fortsetzung nächste Seite

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

Führt eine Dolby Pro Logic IIx Music -Decodierung aus. Bei dieser Einstellung sind harte „Rück"-Effekte bei allen Surroundlautsprechern wirksam.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

Führt eine Dolby Pro Logic IIx Game -Decodierung aus. Mit dieser Einstellung werden Signale mit Spezialeffekten besonders wirksam über die Surroundlautsprecher wiedergegeben.

Hinweis

Die Dolby Pro Logic IIx-Decodierung funktioniert bei Signalen im DTS-Format und bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von über 48 kHz nicht.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Decodierung aus.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Führt eine DTS Neo:6 Music-Decodierung aus. Diese Einstellung eignet sich insbesondere für normale Stereoquellen wie beispielsweise CDs.

Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist

Wenn ein 2-Kanal-Stereosignal zugeleitet wird oder die Signalquelle kein LFE-Signal enthält, erzeugt der Receiver selbsttätig Tiefbass-Effektsignale für den Subwoofer. Tiefbass-Effektsignale werden jedoch nicht erzeugt, wenn „Neo:6 Cinema" oder „Neo:6 Music" gewählt ist.

Wahl eines -Schallfeldes

Zur Wiedergabe mit Surroundklang brauchen Sie lediglich eines der fest im Receiver gespeicherten Schallfelder zu wählen. Und schon erhalten Sie eine beeindruckende Klangkulisse wie in einem Kino oder einem Konzertsaal.

Wahl eines Schallfeldes für Filme

Drücken Sie wiederholt MOVIE, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Das gewählte Schallfeld wird im Display angezeigt.

Schallfeld	Anzeige
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

Das DCS-System (Digital Cinema Sound)

Schallfelder mit DCS -Technologie besitzen die Markierung DCS.
DCS ist eine von Sony entwickelte Surround-Technologie für Heimkinoanlagen. DCS kommt ein DSP (Digital Signal Processor) zur Anwendung, in dem die Klangcharakteristik des tatsächlichen Hollywood-Filmstudios integriert ist.
Mit DCS erhalten Sie bei sich zu Hause die vom Regisseur konzipierte Klangkulisse mit allen Effekten.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduziert die Klangcharakteristik des „Cary Grant Theater"-Filmstudios der Sony Pictures Entertainment. Dieser Modus eignet sich für die meisten Filme.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduziert die Klangcharakteristik des „Kim Novak Theater"-Filmstudios der Sony Pictures Entertainment. Dieser Modus ist ideal für Science-Fiction- und Action-Filme mit vielen Klangeffekten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduziert die Klangcharakteristik von „Scoring Stage"-Produktionen der Sony Pictures Entertainment. Der Modus ist ideal für Musicals oder klassische Filme mit Musik-Soundtracks.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Erzeugt aus einem einzigen tatsächlich vorhandenen Rücklautsprecherpaar insgesamt 5 virtuelle Lautsprecherpaare.

Der CINEMA STUDIO EX-Modus

CINEMA STUDIO EX ist der ideale Modus für Filme mit Mehrkanal-Surroundeffekten, wie sie beispielsweise auf DVDs aufgezeichnet sind. Der Modus liefert die Klangcharakteristik der Sony Pictures Entertainment-Studios.
CINEMA STUDIO EX besitzt die folgenden drei Elemente:

- Virtual Multi Dimension
  Erzeugt aus einem einzigen tatsächlich vorhandenen Rücklautsprecherpaar insgesamt 5 virtuelle Lautsprecherpaare.
- Screen Depth Matching
  Verschiebt den Ton der Frontlautsprecher in die Bildfläche hinein. Man erhält genau wie in Kinos das Gefühl, der Ton komme aus der Leinwand.
- Cinema Studio Reverberation
  Erzeugt einen Nachhall wie in Kinos.

Alle diese Effekte sind in CINEMA STUDIO EX enthalten.

Tipp

Die Logos auf der DVD-Verpackung usw. zeigen das Codierformat an.

– DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-Discs
– DOLBY SURROUND PRO LOGIC : Dolby Surround-Format
– DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround-Format

Hinweise

- Wenn virtuelle Lautsprecher simuliert werden, kann das Rauschen zunehmen.
- Bei Schallfeldern mit virtuellen Lautsprechern ist manchmal der direkt von den Surroundlautsprechern kommende Schall nicht wahrnehmbar.

Wahl eines Schallfeldes für Musik

Drücken Sie wiederholt MUSIC, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Das gewählte Schallfeld wird im Display angezeigt.

Schallfeld	Anzeige
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Liefert die Akustik eines klassischen Konzertsaals.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Simuliert die Akustik eines Jazz-Klubs.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Simuliert die Akustik eines Live-Hauses mit 300 Plätzen.

Bei Anschluss eines Kopfhörers

Nur die folgenden Schallfelder können gewählt werden.

■ HEADPHONE (2CH)

Liefert einen 2-Kanal-Ton (Stereo). Bei normalen 2-Kanal-Stereoquellen wird der Schallfeldprozessor vollständig umgangen, Mehrkanal-Surroundsignale werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.

■ HEADPHONE THEATER DCS

Erzeugt über Kopfhörer einen Konzertsaal-ähnlichen Klang.

Hinweis

Wenn Sie bei aktiviertem Schallfeld einen Kopfhörer anschließen, schaltet das Gerät automatisch auf HEADPHONE (2CH) (falls das Schallfeld mit der Taste 2CH oder A.F.D. gewählt wurde) bzw. auf HEADPHONE THEATER (falls das Schallfeld mit der Taste MOVIE oder MUSIC gewählt wurde).

Zum Ausschalten des Surroundeffekts

Drücken Sie 2CH oder A.F.D.

Hinweis

Mit PCM-96-kHz-Signalen arbeitet die Schallfeldfunktion nicht.

Wahl des Surround-Rück-Decodiermodus

— *SURR BACK DECODING*

Mit dieser Funktion können Sie den Decodiermodus für die Surround-Rückkomponente des Mehrkanal-Eingangssignals wählen.
Durch Decodieren des Surround-Rücksignals einer DVD usw. mit Formaten wie Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 usw. erhalten Sie den vom Regisseur des Films beabsichtigten Surroundklang.

Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von SURR BACK DECODING den gewünschten Surround-Rückkanal-Decodiermodus.

Einzelheiten siehe „Wahl des Surround-Rückkanal-Decodiermodus“ auf Seite 35.

Tipp

Im CUSTOMIZE-Menü können Sie den Surround-Rückkanal-Decodiermodus mit dem Parameter „SB XXXX“ wählen (Seite 39).

Hinweis

Die Surround-Rück-Decodierung steht nur zur Verfügung, wenn der A.F.D.-Modus gewählt ist.

Wahl des Surround-Rückkanal-Decodiermodus

Je nach dem Eingangssignal können Sie einen geeigneten Surround-Rückkanal-Decodiermodus wählen.

Bei Wahl von „OFF“

Es wird keine Surround-Rückkanal-Decodierung ausgeführt.

Bei Wahl von „AUTO“

Wenn das Eingangssignal ein 6.1-Kanal-Decodierflag[a] enthält, wird der entsprechende Decodierer aktiviert, um das Surround-Rücksignal zu decodieren.

Eingangssignal	Ausgangskanäle	Surround-Rückkanal-Decodierung
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	DTS Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	DTS Discrete-Decoder
Dolby Digital EX[b]	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Pro Logic IIx
DTS-ES Matrix 6.1[c]	7.1	DTS Matrix-Decoder
DTS-ES Discrete 6.1[d]	7.1	DTS Discrete-Decoder

Bei Wahl von „ON“

Unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodierflag[a] wird zum Decodieren des Surround-Rücksignals bei einem 6.1-Ausgabekanal-Format Dolby Digital EX und bei einem 7.1-Ausgabekanal-Format Dolby Digital EX oder Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Eingangssignal	Ausgangskanäle	Surround-Rückkanal-Decodierung
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b]	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Pro Logic IIx
DTS 5.1	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	7.1	Matrix-Decoder nach Dolby Digital EX

[a] Das 6.1-Kanal-Decodierflag ist auf DVDs usw. aufgezeichnet.

[b] Dolby Digital DVD mit Surround EX-Flag. Eine Übersicht über Surround EX-Filme finden Sie auf der Dolby Corporation Web-Seite.

[c] Signalquellen mit einem Flag, das darauf hinweist, dass sowohl Surround EX- als auch 5.1-Kanal-Signale vorhanden sind.

[d] 5.1-Kanal-Signalquellen mit Erweiterungssignalen für diskrete 6.1-Kanäle. Diskrete 6.1-Kanäle sind DVD-spezifisch; in Kinos werden sie nicht verwendet.

Umschalten des Audioeingangsmodus von Digitalgeräten

— INPUT MODE

Bei Geräten mit digitalen Audioeingangsbuchsen können Sie den Audioeingangsmodus umschalten.

1 **Wählen Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR den Eingang.**

2 **Drücken von INPUT MODE den Audioeingangsmodus.**

Der gewählte Audioeingangsmodus wird im Display angezeigt.

Die Audioeingangsmodi

- AUTO IN
  Wenn keine digitalen Audiosignale vorhanden sind, besitzen die analogen Audioeingangssignale der AUDIO IN (L/R)-Buchsen Priorität.
- COAX IN
  Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL COAXIAL-Buchsen werden gewählt.
- OPT IN
  Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL OPTICAL-Buchsen werden gewählt.
- ANALOG
  Die analogen Audioeingangssignale der AUDIO IN (L/R)-Buchsen werden gewählt.

Individuelles Einstellen der Schallfelder

Im LEVEL-Menü können Sie die Schallfelder an die Gegebenheiten Ihres Hörraums anpassen.

Hinweis zu den angezeigten Parametern

Die in den einzelnen Menüs einstellbaren Setup-Parameter hängen vom Schallfeld ab. Einige Setup-Parameter leuchten nur schwach. Solche Parameter stehen entweder nicht zur Verfügung oder ihre Einstellung ist fest und kann nicht geändert werden.

Einstellungen im LEVEL-Menü

In diesem Menü können Sie Balance und Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Die Einstellungen haben für alle Schallfelder Gültigkeit.

1 **Starten Sie die Wiedergabe der Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundeffekten (DVD usw.).**

2 **Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „LEVEL“.**

3 **Wählen Sie durch Drehen von MENU den Parameter.**

Für Einzelheiten siehe „Die LEVEL-Menüparameter“.

4 **Während Sie den Ton mithören, stellen Sie den Parameter durch Drehen von –/+ wunschgemäß ein.**

5 **Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 zum Einstellen weiterer Parameter.**

Die LEVEL-Menüparameter

■ T.TONE (Testton)

Anfangseinstellung: OFF

Mit diesem Parameter kann ein Testton nacheinander über die einzelnen Lautsprecher ausgegeben werden. Bei Wahl von „AUTO“ wird der Testton automatisch über die einzelnen Lautsprecher ausgegeben. Bei Wahl von „FIX“ kann gewählt werden, über welchen Lautsprecher der Testton ausgegeben wird.

■ BAL. XXXX (Balance der Frontlautsprecher)

Anfangseinstellung: 0 (BALANCE)

Mit diesem Parameter können Sie die Balance zwischen linkem und rechtem Frontlautsprecher einstellen. Die Einstellung kann in 33 Schritte variiert werden: L (+1 bis +16), BALANCE (0), R (+1 bis +16).

■ CTR XXX.X dB (Pegel des Centerlautsprechers)

■ SUR.L. XXX.X dB (Pegel des linken Surroundlautsprechers)

■ SUR.R. XXX.X dB (Pegel des rechten Surroundlautsprechers)

■ SB XXX.X dB (Pegel des Surround-Rücklautsprechers)*

■ SBL XXX.X dB (Pegel des linken Surroundlautsprechers)**

■ SBR XXX.X dB (Pegel des rechten Surroundlautsprechers)**

■ S.W. XXX.X dB (Pegel des Subwoofers)

Anfangseinstellung: 0 dB

Werte zwischen –20 dB und +10 dB können in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.

■ MULTI CH IN S.W. XXX dB (Multi Channel-Subwooferpegel)

Anfangseinstellung: 0 dB

Dieser Parameter ermöglicht eine Anhebung des MULTI CH IN-Subwooferpegels um +10 dB. Dies kann erforderlich sein, wenn ein DVD-Player an die MULTI CH IN-Buchsen angeschlossen wird. Bei DVD-Playern ist der Subwooferpegel 10 dB geringer als bei Super Audio CD-Playern.

* Nur wenn im SP SETUP-Menü für den Surround-Rücklautsprecher „SINGLE“ gewählt ist.

** Nur wenn im SP SETUP-Menü für den Surround-Rücklautsprecher „DUAL“ gewählt ist.

■ EFCT. XXX (Effektpegel)

Anfangseinstellung: STD

Zum Einstellen der Stärke des Surroundeffektes.

Hinweis

Wenn eines der unten angegebenen Schallfelder gewählt ist und im SP SETUP-Menü alle Lautsprecher auf „LARGE“ gesetzt sind, liefert der Subwoofer keinen Ton. Wenn das digitale Eingangssignal jedoch eine LFE-Komponente (Low Frequency Effect, Tiefbasseffekt) enthält oder die Front-, Center- oder Surround-Lautsprecher auf „SMALL“ gesetzt sind, werden die Bässe über den Subwoofer ausgegeben.

– HALL
– JAZZ CLUB
– LIVE CONCERT

Zusatzeinstellungen im LEVEL-Menü

Setzen Sie „MENU“ im CUSTOMIZE-Menü auf „MENU EXP.“, damit auch die Zusatzparameter angezeigt werden.
Für Einzelheiten zum „MENU“ siehe Seite 38.
Für Einzelheiten zu den Parametereinstellungen siehe Seite 41.

Zurücksetzen der Schallfelder auf die Ausgangszustände

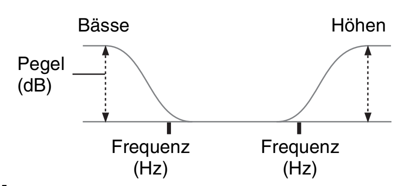
1 Schalten Sie den Receiver durch Drücken von I/⏻ aus.

2 Halten Sie 2CH gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig I/⏻.

„SF. CLR.“ erscheint im Display, und die Schallfelder werden auf die werksseitigen Ausgangszustände zurückgesetzt.

Einstellen des Equalizers

Im EQ-Menü können Sie die Klangcharakteristik (Bässe, Mitten, Höhen) der einzelnen Lautsprecher einstellen.



1 Starten Sie die Wiedergabe der Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundeffekten (DVD usw.).

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „EQ“.

3 Wählen Sie durch Drehen von MENU den Parameter.

Für Einzelheiten siehe „Die EQ-Menüparameter“.

4 Während Sie den Ton mithören, stellen Sie den Parameter durch Drehen von –/+ wunschgemäß ein.

5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, um noch weitere Parameter einzustellen.

Hinweis

Wenn das System PCM-96-kHz-Signale decodiert oder eine DTS 96/24-, DTS-ES Matrix- oder DTS Neo:6-Decodierung ausgeführt wird, kann der Equalizer nicht eingestellt werden.

Die EQ-Menüparameter

■ EQ

Anfangseinstellung: OFF

Wählen Sie ON, um den Equalizer zu aktivieren.

■ L R BASS XXX.X dB (Basspegel der Frontlautsprecher)

■ L R TREB. XXX.X dB (Höhenpegel der Frontlautsprecher)

Anfangseinstellung: 0 dB

Werte zwischen -10 dB und +10 dB können in 1-dB-Schritten eingestellt werden.

Weitere Einstellungen

Voreinstellungen des Receivers im CUSTOMIZE-Menü

Im CUSTOMIZE-Menü können Sie verschiedene Parameter des Receivers individuell voreinstellen.

1 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „CUSTOM“.

2 Wählen Sie durch Drehen von MENU den Parameter.

Für Einzelheiten siehe „Die CUSTOMIZE-Menüparameter“.

3 Drehen Sie –/+, um den Parameter zu wählen.

4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um noch weitere Parameter einzustellen.

Die CUSTOMIZE-Menüparameter

Die werksseitigen Ausgangszustände sind unterstrichen.

■ MENU (Menüerweiterung)

- MENU EXP.

  Auch die Zusatzparameter der Menüs SP SETUP, und LEVEL werden angezeigt und können eingestellt werden.

  Einzelheiten zu den Setup-Parametern finden Sie auf Seite 17, 36 und auf den folgenden Seiten.
- <u>MENU STD</u>

  Die Zusatzparameter werden nicht angezeigt.

■ DTS 96/24 96 XXXX (DTS-96/24-Decodiermodus)

- <u>96 AUTO</u>

  Wenn ein DTS-96/24-Signal zugeleitet wird, wird es mit der Abtastfrequenz 96 kHz wiedergegeben.
- 96 OFF

  Die Wiedergabe erfolgt mit der Abtastfrequenz 48 kHz, selbst wenn ein DTS-96/24-Signal zugeleitet wird.

Hinweise

- Dieser Parameter kann nur im A.F.D.-Modus eingestellt werden (Seite 31). In anderen Schallfeldern ist er stets auf „96 OFF“ gesetzt.
- Die DTS-96/24-Decodierung steht nur im A.F.D.-Modus zur Verfügung (Seite 31). Wenn ein anderes Schallfeld gewählt ist, wird eine 48-kHz-Standard-Decodierung ausgeführt.
- Wenn einer der Lautsprecher auf „SMALL“ oder der Subwoofer auf NO gesetzt ist, wird auch bei einem DTS-96/24-Eingangssignal eine 48-kHz-Decodierung ausgeführt.

■ SB XXXX (Decodiermodus des Surround-Rückkanals)

Im CUSTOMIZE-Menü können Sie den Decodiermodus des Surround-Rückkanals einstellen (Seite 34).

Für Einzelheiten zum Decodiermodus siehe Seite 35.

- OFF
- AUTO
- ON

Hinweis

Dieser Parameter ist nur gültig, wenn der A.F.D.-Modus ausgewählt ist (mit Ausnahme des Dolby Pro Logic IIx-Modus) (Seite 31).

■ S.F XXXX (Schallfeldverkopplung)

- S.F LINK

  Bei der Wahl eines Eingangs wird automatisch das zuletzt gewählte Schallfeld wieder aktiviert. Wenn Sie beispielsweise für den Eingang SA-CD/CD das HALL gewählt haben, dann auf einen anderen Eingang umschalten, und schließlich wieder auf den Eingang SA-CD/CD zurückschalten, erhalten Sie automatisch wieder das Schallfeld HALL.
- S.F FIX

  Es erfolgt keine Schallfeldverkopplung.

■ DEC. XXXX (Decodierpriorität des digitalen Audioeingangs)

Mit diesem Parameter wird der Eingangsmodus des Digitalsignals, das den DIGITAL IN-Buchsen zugeleitet wird, festgelegt.

Im Ausgangszustand sind die Eingänge auf folgende Modi gesetzt: VIDEO 3 und TV/SAT auf „DEC. AUTO“, DVD und MD/TAPE auf „DEC. PCM“.

- DEC. AUTO

  Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen DTS, Dolby Digital, und PCM umgeschaltet.
- DEC. PCM

  PCM-Signale besitzen Priorität (um eine Unterbrechung beim Starten der Wiedergabe zu vermeiden). Auch bei Zuleitung anderer Signale wird das Tonsignal ausgegeben. Allerding kann der Receiver im Modus „DEC. PCM“ keine DTS-CD-Decodierung vornehmen. Wenn im „DEC. AUTO“-Modus das Signal der digitalen Audiobuchsen (CD usw.) beim Starten der Wiedergabe unterbrochen ist, schalten Sie auf „DEC. PCM“.

■ D.PWR XXX (Stromversorgungsmanagement der Digitalkreise)

- D.PWR OFF

  Wenn ANALOG DIRECT oder MULTI CH IN aktiviert ist und analoge Ausgangssignale ausgegeben werden, schaltet der Receiver automatisch die nicht benötigten Digitalkreise aus. Die Digitalkreise können dann keine Störungen verursachen, so dass analoge Audioquellen in höchster Qualität wiedergegeben werden.
- D.PWR ON

  Die Digitalkreise sind stets eingeschaltet. Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die im D.PWR OFF-Modus auftretenden Verzögerungen vermeiden wollen.

■ PWR.S. XXX (CONTROL A1II- Energiesparfunktion)

- ON

  Sie können die Leistungsaufnahme des Receivers im Bereitschaftsmodus reduzieren, wenn die Energiesparfunktion aktiviert ist.
- OFF

  Das System wird automatisch eingeschaltet, wenn eine über monaurale Kabel mit Ministecker angeschlossene Komponente (Seite 46) eingeschaltet wird.

Fortsetzung nächste Seite

■ **DUAL XXX (Sprachauswahl bei digitaler Sendung)**

Dient zum Auswählen der gewünschten Sprache während einer digitalen Sendung. Diese Funktion steht nur bei Dolby Digital-Signalquellen zur Verfügung.

- M/S (Hauptton/Zweitton)
  Der Ton der Originalsprache wird über den vorderen linken Lautsprecher und der Ton der Zweitsprache gleichzeitig über den vorderen rechten Lautsprecher ausgegeben.
- M (Hauptton)
  Der Ton der Originalsprache wird ausgegeben.
- S (Zweitton)
  Der Ton der Zweitsprache wird ausgegeben.
- M+S (Hauptton+Zweitton)
  Der Ton der Original- und Zweitsprache wird gemischt ausgegeben.

■ **[DIMMER]**

Zum Einstellen der Display-Helligkeit.

■ **NAME IN (Zuteilen von Vorwahlsender- und Eingangsnamen)**

Den gespeicherten Sendern und den mit INPUT SELECTOR gewählten Eingängen können Namen zugeteilt werden. Einzelheiten siehe „Zuteilen von Vorwahlsender- und Eingangsnamen“ auf Seite 43.

Zusätzliche SP SETUP-Menüparameter

Wenn „MENU“ auf „MENU EXP.“ gesetzt ist, werden alle in der folgenden Tabelle aufgeführten Parameter angezeigt.
Zu den Einstellungen im SP SETUP-Menü — Siehe Seite 17. Die Anfangseinstellungen sind unterstrichen.

Liste aller SP SETUP-Menüparameter

XXXX SET
SP PAT. XXX
SW (SUB WOOFER)
L R (FRONT)
C (CENTER)
SL SR (SURROUND)
SBL SBR / SB (SURR BACK)
L R DIST. X.X m (FRONT)
C DIST. X.X m (CENTER)
SL SR DIST. X.X m (SURROUND)
SBL SBR / SB DIST. X.X m (SURR BACK)
DISTANCE*
PL. XXXX*
HGT. XXXX*
SP > XXX Hz*

* Dieser Parameter steht nur zur Verfügung, wenn „MENU“ auf „MENU EXP.“ gesetzt ist.

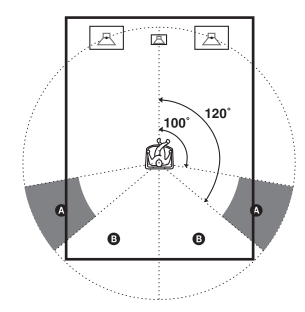
■ **DISTANCE (Entfernungseinheit)**

Die Einheit für die Entfernungsangaben kann geändert werden.

- ft.
  Der Abstand wird in Fuß angezeigt.
- m
  Der Abstand wird in Meter angezeigt.

■ PL. XXXX (Position der Surroundlautsprecher)*

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend der Position der Surroundlautsprecher ein, damit die Cinema Studio EX-Modi optimalen Klang liefern (Seite 32).



- SIDE
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor A befinden.
- BEHD
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor B befinden.

Tipp

Die Position der Surroundlautsprecher basiert auf dem Schallfeld Cinema Studio EX.

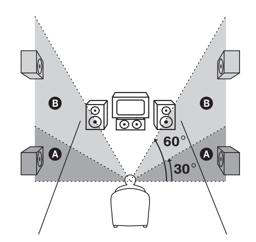
Bei den anderen Schallfeldern ist die Lautsprecherposition relativ unkritisch. Die Cinema Studio EX-Schallfelder wurden zwar unter der Annahme konzipiert, dass sich die Surroundlautsprecher hinter dem Hörplatz befinden, die Surroundlautsprecher können jedoch in einem relativ breiten Winkelbereich aufgestellt werden, ohne dass Klangeinbußen auftreten. Nur wenn die Surroundlautsprecher direkt von links und rechts auf den Hörplatz strahlen, kommt es zu unklaren Surroundeffekten. In diesem Fall sollte die Einstellung „SIDE" gewählt werden.

Die Akustik des Hörraums hängt von vielen Variablen wie beispielsweise den Wandreflexionen ab. So kann es vorkommen, dass „BEHD" optimale Klangresultate liefert, obwohl die Lautsprecher nicht hinten, sondern erhöht links und rechts vom Hörplatz angebracht sind.

Wir empfehlen, ein Mehrkanal-Surroundsignal wiederzugeben und verschiedene Einstellungen (auch Einstellung, die im Widerspruch zu den vorausgegangenen Einstellungen sind) auszuprobieren. Wählen Sie die Einstellung, bei der sich der Klang am besten von den Surround- und Frontlautsprechern löst und den ganzen Raum ausfüllt. Falls Sie bei der Einstellung Probleme haben, wählen Sie „BEHD", und stellen Sie dann mit den Parametern Lautsprecherabstand und Lautsprecherpegel die Balance optimal ein.

■ HGT. XXXX (Höhe der Surroundlautsprecher)*

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend der Höhe der Surroundlautsprecher ein, damit die Cinema Studio EX-Modi optimalen Klang liefern (Seite 32).



- LOW
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor A befinden.
- HIGH
  Diese Option wählen, wenn sich die Surroundlautsprecher im Sektor B befinden.

* Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn der Surroundlautsprecher-Parameter auf „NO" gesetzt ist.

■ SP > XXX Hz (Übernahmefrequenz der Lautsprecher)

Anfangseinstellung: 100 Hz

Mit diesem Parameter kann die Übernahmefrequenz von Lautsprechern, für die im SP SETUP-Menü die Option „SMALL" gewählt ist eingestellt werden. Drei Übernahmefrequenzen stehen zur Auswahl (60 Hz, 100 Hz und 150 Hz).

Zusätzliche LEVEL-Menüparameter

Wenn „MENU" auf „MENU EXP." gesetzt ist, werden alle in der folgenden Tabelle aufgeführten Parameter angezeigt.

Zu den Einstellungen im LEVEL-Menü — Siehe Seite 36. Die Anfangseinstellungen sind unterstrichen.

Fortsetzung nächste Seite

Liste aller LEVEL-Menüparameter

T.TONE
P.NOISE*
P.AUDIO*
BAL. XXXX
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
SB XXX.X dB
SBL XXX.X dB**
SBR XXX.X dB**
S.W. XXX.X dB
MULTI CH IN S.W. XXX dB
D.RANGE COMP. XXX*
EFCT. XXX

* Dieser Parameter steht nur zur Verfügung, wenn „MENU" auf „MENU EXP." gesetzt ist.

** Dieser Parameter steht nur zur Verfügung, wenn die Surroundlautsprecher auf „DUAL" gesetzt sind (Seite 18).

■ P.NOISE (Phasenrauschen)

Anfangseinstellung: OFF

Mit diesem Parameter kann ein Testton nacheinander über zwei benachbarte Lautsprecher ausgegeben werden.

■ P.AUDIO (Phase Audio)

Anfangseinstellung: OFF

Mit diesem Parameter können Sie die 2-Kanal-Frontkanalquelle (statt des Testtons) nacheinander über benachbarte Lautsprecher ausgeben.

■ D.RANGE COMP. XXX (Kompression des Dynamikumfangs)

Mit diesem Parameter können Sie den Dynamikumfang der Tonspur komprimieren. Dies ist beispielsweise dann vorteilhaft, wenn Sie sich zur späten Stunde Filme mit geringer Lautstärke ansehen.

- OFF
  Der Dynamikumfang wird nicht komprimiert.
- STD
  Der Dynamikumfang wird entsprechend den Vorgaben des Toningenieurs der Aufnahme komprimiert.
- MAX
  Der Dynamikumfang wird stark komprimiert.

Tipp

Mit dem Dynamikkompressor können Sie die Dynamik der Tonspur entsprechend der im Dolby Digital-Signal enthaltenen Dynamikumfang-Information reduzieren. Wenn Sie sich zu später Stunde einen Film mit geringer Lautstärke ansehen, empfehlen die Einstellung „MAX". Der Dynamikumfang wird dann maximal komprimiert. Da die Kompression mit vorgegebenen Pegeln arbeitet, erhält man einen natürlicheren Klang als bei analogen Pegelbegrenzern.

Hinweis

Eine Dynamikkompression ist nur mit Dolby Digital-Quellen möglich.

Zuteilen von Vorwahlsender- und Eingangsnamen

Den Vorwahlsendern und den mit INPUT SELECTOR, gewählten Eingängen können Namen aus bis zu 8 Zeichen zugeteilt werden. Der Name wird dann im Display des Receivers angezeigt.

Benennen eines Vorwahlsenders

1 Schalten Sie durch Drehen von INPUT SELECTOR auf UKW oder MW.

2 Rufen Sie den Vorwahlsender ab, dem ein Name zugeteilt werden soll (Seite 25).

3 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „TUNER“.

4 Schalten Sie durch Drehen von MENU auf „NAME IN“.

5 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

Der Cursor blinkt. Sie können nun ein Zeichen eingeben. Führen Sie die Schritte des Abschnitts „Eingeben eines Namens“ aus.

Benennen eines Eingangs

1 Drehen Sie INPUT SELECTOR, um den Eingang zu wählen, dem Sie einen Namen zuteilen wollen.

2 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von MAIN MENU „CUSTOM“.

3 Schalten Sie durch Drehen von MENU auf „NAME IN“.

4 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

Der Cursor blinkt. Sie können nun ein Zeichen eingeben. Führen Sie die Schritte des Abschnitts „Eingeben eines Namens“ aus.

Eingeben eines Namens

1 Geben Sie den Namen wie folgt mit MENU und –/+ ein.

Drehen Sie –/+, um das Zeichen zu wählen, und drehen Sie dann MENU, um den Cursor zur nächsten Stelle zu bewegen.

Tipps

- Durch Drehen von –/+ können Sie folgende Zeichentypen wählen:
  Buchstaben (groß) → Ziffern → Symbole
- Wenn Sie eine Leerstelle eingeben wollen, drehen Sie den –/+, bis eine Leerstelle im Display erscheint.
- Wenn Sie ein falsches Zeichen eingegeben haben, drehen Sie MENU , bis das zu korrigierende Zeichen blinkt, und drehen Sie dann –/+, um das richtige Zeichen einzugeben.

2 Drücken Sie MEMORY/ENTER.

Der eingegebene Name wird gespeichert.

Hinweis (nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK)

Bei Empfang eines RDS-Senders erscheint nicht der von Ihnen eingegebene, sondern der Program Service-Name (PS). (Der Program Service-Name (PS) kann nicht geändert werden. Der Program Service-Name (PS) überschreibt den von Ihnen eingegebenen Namen.)

Verwendung des Sleep Timer

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich automatisch nach einer angegebenen Dauer ausschaltet. Verwenden Sie dazu die Fernbedienung.

1. **Drücken Sie ALT, so dass die Taste aufleuchtet.**
2. **Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät SLEEP.**

   Bei jedem Drücken von SLEEP ändert sich die Anzeige wie folgt:
   2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Bei aktiviertem Einschlaftimer leuchtet „SLEEP“ im Display auf.

Tipp

Wenn Sie die restliche Dauer anzeigen lassen wollen, bevor sich der Receiver ausschaltet, drücken Sie ALT, so dass die Taste aufleuchtet (Seite 49), und drücken Sie dann SLEEP. Die Restspieldauer erscheint im Display. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Sleep-Timer deaktiviert.

Wahl des Lautsprechersystems

Wenn zwei Frontlautsprechersystem angeschlossen sind, wählen Sie wie folgt das gewünschte System.

Drücken Sie wiederholt SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), bis das gewünschte Frontlautsprechersystem gewählt ist.

Das gewählte Lautsprechersystem wird im Display angezeigt. Zum Ausschalten der Lautsprecher drücken Sie wiederholt SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), bis sowohl SP A als auch SP B erlischt.

Frontlautsprechersysteme

- SP A
  Lautsprecher der FRONT SPEAKERS A-Buchsen.
- SP B
  Lautsprecher der FRONT SPEAKERS B-Buchsen.
- SP A und SP B
  Sowohl das an FRONT SPEAKERS A als auch das an B angeschlossene Lautsprecherpaar wird angesteuert (Parallelbetrieb). In diesem Fall müssen die Frontlautsprecher eine Nennimpedanz von mindestens 8 Ohm besitzen, und der IMPEDANCE SELECTOR muss auf „4Ω“ bestellt werden.

Aufnahme

Achten Sie darauf, dass die Geräte richtig angeschlossen sind, bevor Sie den folgenden Vorgang ausführen.

Aufnehmen auf eine Audiocassette oder MiniDisc

Mit einem am Receiver angeschlossenen Cassettendeck oder MD-Deck können Sie bequem die gewünschte Audioquelle aufnehmen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte auch die Anleitung des Cassettendecks bzw. MD-Decks.

1 **Wählen Sie die aufzunehmende Audioquelle.**

2 **Bereiten Sie den Wiedergabebetrieb vor.**

Legen Sie beispielsweise die CD in den CD-Player ein.

3 **Legen Sie eine Cassette bzw. eine MD in das Aufnahmedeck ein, und stellen Sie, falls erforderlich, den Aufnahmepegel ein.**

4 **Starten Sie die Aufnahme am Aufnahmedeck und die Wiedergabe am Zuspielgerät.**

Hinweise

- Mit einem an den MD/TAPE OUT-Buchsen angeschlossenen Gerät kann kein digitales Audiosignal aufgenommen werden. Wenn Sie ein Digitalsignal aufnehmen wollen, schließen Sie das Digitalgerät an die DIGITAL OPTICAL MD OUT-Buchsen an.
- Die Klangeinstellungen haben keinen Einfluss auf das Ausgangssignal der MD/TAPE OUT-Buchsen.
- Über die MD/TAPE OUT-Buchsen werden die Analogsignale des momentan gewählten Eingangs ausgegeben.
- Die Eingangssignale der MULTI CH IN-Buchsen werden nicht über die MD/TAPE OUT-Buchsen ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN gewählt ist. Die Analogsignale des momentanen oder des zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.
- Wenn ANALOG DIRECT gewählt ist, geben die DIGITAL OPTICAL MD OUT-Buchsen keine Signale aus. Falls „D.PWR“ auf „D.PWR OFF“ steht, sind die Digitalkreise ausgeschaltet (um Klangbeeinträchtigungen zu verhindern).

Aufnehmen auf eine Videocassette

Die Signale eines am Receiver angeschlossenen Videorecorders oder Fernsehers können aufgenommen werden. Beim Schneiden eines Videobandes können Sie eine Nachvertonung mit einer beliebigen Audioquelle vornehmen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte die Anleitung des Videorecorders.

1 **Wählen Sie die aufzunehmende Signalquelle.**

2 **Bereiten Sie den Wiedergabebetrieb vor.**

Legen Sie beispielsweise die Videocassette in den Videorecorder ein.

3 **Legen Sie die Videocassette, auf die Sie aufnehmen wollen, in den Videorecorder (VIDEO 1 oder VIDEO 2) ein.**

4 **Starten Sie die Aufnahme am Videorecorder und die Wiedergabe am Wiedergabegerät (Videodeck, LD-Player usw).**

Hinweise

- Mit einem an den analogen VIDEO 1 OUT- oder VIDEO 2 OUT-Buchsen angeschlossenen Gerät kann kein digitales Audiosignal aufgenommen werden.
- Nehmen Sie an den TV/SAT- und DVD-Eingängen sowohl einen digitalen als auch einen analogen Anschluss vor. Mit einem ausschließlich digitalen Anschluss ist kein analoges Aufnehmen möglich.
- Einige Signalquellen besitzen einen Kopierschutz. Solche Quellen können möglicherweise nicht überspielt werden.
- Über die VIDEO 1 OUT- oder VIDEO 2 OUT-Buchsen werden die Analogsignale des momentan gewählten Eingangs ausgegeben.
- Die Eingangssignale der MULTI CH IN-Buchsen werden nicht über die VIDEO 1 OUT- oder VIDEO 2 OUT-Buchsen ausgegeben, selbst wenn MULTI CH IN gewählt ist. Die Analogsignale des momentanen oder des zuvor verwendeten Eingangs werden ausgegeben.

CONTROL A1II Control System

Das CONTROL A1II-Steuersystem erleichtert die Bedienung einer aus mehreren Sony-Einzelgeräten bestehenden Anlage. Die CONTROL A1II-Kabel übertragen Steuersignale für verschiedene automatische Betriebsfunktionen, die ansonsten nur bei integrierten Gesamtanlagen zu finden sind.
Sind ein Sony CD-Player, Verstärker (Receiver), MD-Deck und Cassettendeck über CONTROL A1II miteinander verbunden, erfolgt die Funktionsumschaltung automatisch.

Hinweis

Verwenden Sie die 2-Wege-Fernsteuerung nicht, wenn die CONTROL A1II-Buchsen über ein Schnittstellenkit mit einem Personalcomputer, auf dem „MD Editor“ oder ein ähnliches Applikationsprogramm läuft, verbunden sind. Außerdem ist darauf zu achten, dass am angeschlossenen Gerät nur Bedienungsvorgänge vorgenommen werden, die vom Applikationsprogramm unterstützt werden. Ansonsten kann es zu Fehlfunktionen kommen.

CONTROL A1II- und CONTROL A1-Kompatibilität

CONTROL A1II ist ein Update von CONTROL A1 und wird vom Sony 300-CD-Wechsler und anderen aktuellen Sony Geräten verwendet. Zwischen Geräten mit CONTROL A1II-Buchse und Geräten mit CONTROL A1-Buchse besteht Kompatibilität; die Geräte können miteinander verbunden werden. Die grundlegenden Steuerfunktionen des CONTROL A1-Systems stehen auch beim CONTROL A1II-System zur Verfügung.
Wenn jedoch CONTROL A1-Geräte an CONTROL A1II-Geräte angeschlossen werden, kann sich je dem Typ der Geräte die Anzahl der steuerbaren Funktionen reduzieren. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der Geräte.

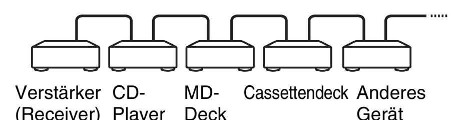
Bei einem Sony CD-Wechsler mit COMMAND MODE-Wähler

Wenn der COMMAND MODE-Wähler die Position CD 1, CD 2 und CD 3 besitzt, stellen Sie ihn auf „CD 1“, und schließen Sie den Wechsler an die CD-Buchsen des Verstärkers (Receivers) an.
Handelt es sich jedoch um einen Sony CD-Wechsler mit VIDEO OUT-Buchsen, muss der Steuermodus „CD 2“ gewählt und der Anschluss an die VIDEO 2-Buchsen des Verstärkers (Receivers) vorgenommen werden.

Anschluss

Bis zu 10 CONTROL A1II-kompatible Geräte können in beliebiger Reihenfolge angeschlossen werden. Allerdings darf nur jeweils ein Gerätetyp (beispielsweise 1 CD-Player, 1 MD-Deck, 1 Cassettendeck und 1 Receiver) angeschlossen sein.
(Eine Ausnahme bilden nur bestimmte CD-Player oder MD-Decks, die so konzipiert sind, dass ein gleichzeitiger Anschluss mehrerer Geräte möglich ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des betreffenden Geräts.)

Beispiel



Bei einem CONTROL A1II-System fließen die Steuersignale in beide Richtungen; es wird also nicht zwischen IN und OUT-Buchsen unterschieden. Wenn ein bestimmtes Gerät mehrere CONTROL A1II-Buchsen besitzt, kann der Anschluss an eine beliebige dieser Buchsen vorgenommen werden; die andere Buchse ermöglicht dann den Anschluss eines weiteren Geräts.
Bei einigen CONTROL A1-kompatiblen Geräten wird ein Verbindungskabel mitgeliefert. Nehmen Sie den Anschluss mit diesem Kabel vor.
Wenn Sie ein Kabel im Handel kaufen, achten Sie darauf, dass es sich um ein monaurales Kabel mit 2P-Ministecker handelt, das nicht länger als 2 m ist und das keinen Widerstand besitzt.

Grundlegende Funktionen

Der Eingangswähler des Receivers wird automatisch auf den richtigen Eingang eingestellt, wenn Sie die Wiedergabetaste an einem der angeschlossenen Wiedergabegeräte drücken (automatische Eingangswahl).
Die CONTROL A1II-Funktionen stehen zur Verfügung, wenn das betreffende Gerät eingeschaltet ist. Es ist nicht erforderlich, die anderen angeschlossenen Geräte ebenfalls einzuschalten.

Hinweis

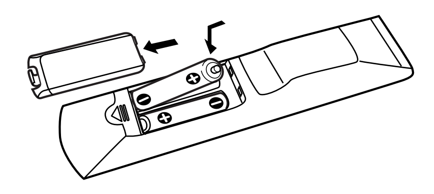
Starten Sie während der Aufnahme einer Signalquelle kein anderes Wiedergabegerät. Ansonsten wird der Eingang automatisch umgeschaltet.

Mit der Fernbedienung RM-PP413 können Sie die Komponenten des Systems steuern.

Vorbereitungen

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie R6-Batterien (Größe AA) polaritätsrichtig (+ und – richtig ausgerichtet) in das Batteriefach ein. Wenn Sie die Fernbedienung benutzen, richten Sie sie auf den Fernbedienungssensor ⧈ am Receiver.



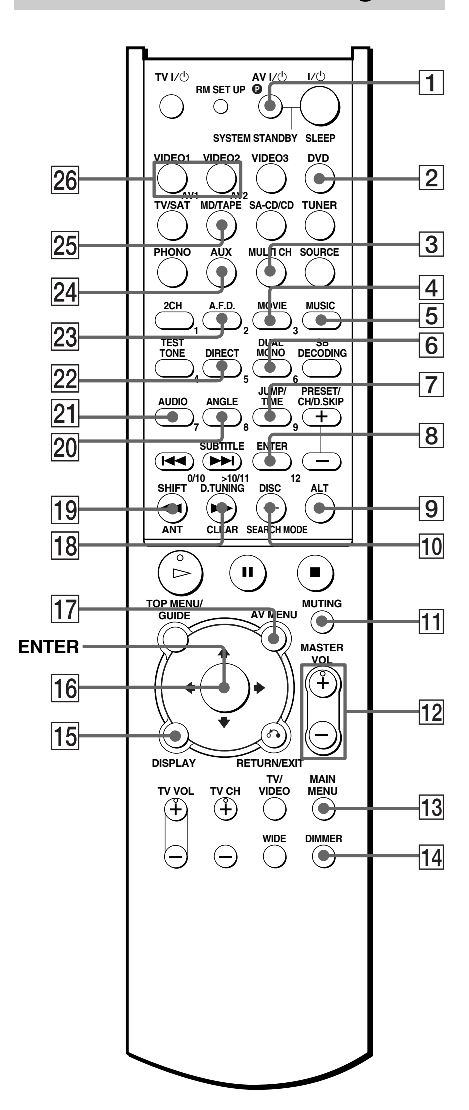
Tipp

Unter normalen Bedingungen halten die Batterien etwa 6 Monate. Wenn sich der Receiver nicht mehr mit der Fernbedienung steuern lässt, ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Hinweise

- Setzen Sie die Fernbedienung weder großer Hitze noch Feuchtigkeit aus.
- Verwenden Sie nicht eine neue Batterie zusammen mit einer alten.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnen- oder Lampenlicht aus. Andernfalls könnte es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht benutzen wollen, nehmen Sie die Batterien heraus, damit nicht durch auslaufende oder korrodierte Batterien Schäden entstehen.

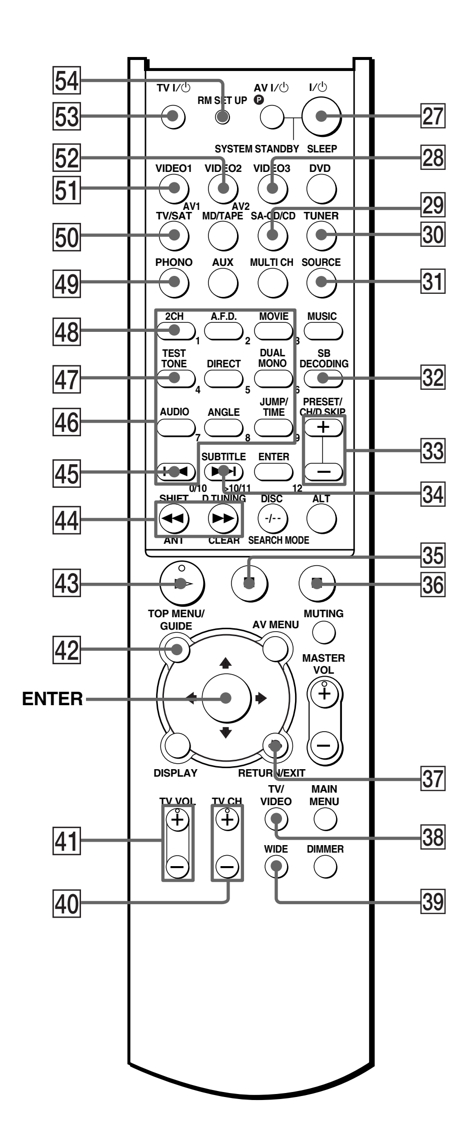
Beschreibung der Tasten auf der Fernbedienung



In der Tabelle unten sind die Einstellungen der einzelnen Tasten aufgeführt.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
A.F.D. 23	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für die Tonsignale.
ALT 9	Fernbedienung	Wenn ALT aufleuchtet, wechselt die Fernbedienungstastenfunktion und die Tasten mit orangefarbener Beschriftung werden aktiviert.
ANGLE 20	DVD-Player	Auswählen des Blickwinkels oder Wechseln der Blickwinkel.
ANT 19	Videorecorder	Auswählen des Ausgangssignals vom Antennenanschluss: Fernseh- oder Videorecordersignale.
AUDIO 21	Fernsehgerät/ Videorecorder/ DVD-Player	Umschalten des Tons am Fernsehgerät auf Multiplex, Zweikanalton oder Mehrkanalton.
AUX 24	Receiver	Wiedergeben von Signalen eines angeschlossenen Audiogeräts.
AV MENU 17	Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player	Aufrufen des Menüs.
AV1 und AV2 26	Fernbedienung	Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung.
AV I/⏻ 1	Fernsehgerät/ Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Ein- bzw. Ausschalten der Audio- und Videokomponenten.
CLEAR 18	CD-Player/ DVD-Player	Dient zum Rückgängigmachen, wenn Sie eine falsche Zahlentaste drücken, bzw. wechselt wieder zur normalen Wiedergabe usw.
DIMMER 14	Receiver	Hier stellen Sie die Bildschirmhelligkeit ein.
DIRECT 22	Receiver	Auswählen von 2CH ANALOG DIRECT.
DISC 10	CD-Player/ VCD-Player	Direktes Auswählen einer Disc (nur bei Disc-Wechsler).
DISPLAY 15	Fernsehgerät/ Videorecorder/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player	Auswählen von Informationen auf dem Fernsehschirm.
D.TUNING 18	Receiver	Wechseln in den Modus zum direkten Einstellen von Sendern.
DUAL MONO 6	Receiver	Auswählen der Sprache für digitale Sendungen.
DVD 2	Receiver	Wiedergeben einer DVD.
ENTER 8	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Nach dem Auswählen eines Kanals, einer Disc oder eines Titels mit den Zahlentasten drücken Sie diese Taste, um die Auswahl zu bestätigen.
ENTER 16	Receiver/ Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player	Bestätigen der Auswahl.
JUMP/ TIME 7	Satellitentuner	Umschalten zwischen vorherigem und aktuellem Kanal.
	CD-Player/ MD-Deck/ VCD Player/ DVD Player	Anzeigen der Zeit oder der Wiedergabedauer von Discs usw.
MAIN MENU 13	Receiver	Auswählen des Menüs des Receivers.
MASTER VOL +/– 12	Receiver	Einstellen der Hauptgerät-Lautstärke am Receiver.
MD/TAPE 25	Receiver	Wiedergeben einer MD oder einer Audiokassette.
MOVIE 4	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Filme.
MULTI CH 3	Receiver	Auswählen der MULTI CH IN-Tonquelle.

Fortsetzung nächste Seite



Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
MUSIC 5	Receiver	Auswählen der vorprogrammierten Klangfelder für Musik.
MUTING 11	Receiver	Stummschalten des Tons vom Receiver.
PHONO 49	Receiver	Wiedergeben von Signalen eines Plattenspielers.
PRESET/CH/ D.SKIP	Receiver	Dient zum Auswählen gespeicherter Sender.
+/– 33	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen gespeicherter Kanäle.
	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck	Überspringen von Discs (nur bei Disc-Wechsler).
RETURN/ EXIT 37	VCD-Player/ LD-player/ DVD-Player	Zurück zum vorhergehenden Menü.
	Satellitentuner	Ausblenden des Menüs.
RM SET UP 54	Fernbedienung	Konfigurieren der Fernbedienung.
SA-CD/CD 29	Receiver	Wiedergeben einer Super Audio CD oder CD.
SB DECODING 32	Receiver	Auswählen des Decodiermodus für Surround-Rücklautsprecher.
SEARCH MODE 10	DVD-Player	Auswählen des Suchmodus. Drücken Sie die Taste, um auszuwählen, was gesucht werden soll (Stück, Index usw.)
SHIFT 19	Receiver	Auswählen einer Speicherseite zum Speichern von Radiosendern oder zum Einstellen gespeicherter Sender.
SLEEP 27	Receiver	Aktivieren der Sleep-Funktion und Einstellen der Dauer, nach der sich der Receiver automatisch ausschaltet.

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
SOURCE 31	Fernbedienung	Auswählen des 2 AV-Ausgangs.
SUBTITLE 34	DVD-Player	Wechseln der Untertitel.
SYSTEM STANDBY (Drücken Sie gleichzeitig AV I/⏻ 1 und I/⏻ 27)	Receiver/ Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Ausschalten des Receivers und anderer Audio-/ Videokomponenten von Sony.
TEST TONE 47	Receiver	Ausgeben eines Testtons.
TOP MENU/ GUIDE 42	DVD-Player	Anzeigen des DVD-Titels.
	Satellitentuner	Anzeigen des Übersichtsmenüs.
TUNER 30	Receiver	Wiedergeben von Radioprogrammen.
TV CH +/– 40	Fernsehgerät	Auswählen eines gespeicherten Fernsehkanals.
TV/SAT 50	Receiver	Wiedergeben von Fernsehprogrammen oder der Signale vom Satellitenempfänger.
TV/VIDEO 38	Fernsehgerät	Auswählen des Eingangssignals: Fernseh- oder Videoeingang.
TV VOL +/– 41	Fernsehgerät	Einstellen der Lautstärke am Fernsehgerät.
TV I/⏻ 53	Fernsehgerät	Ein- oder Ausschalten des Fernsehgeräts.
VIDEO1 51	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 3)
VIDEO2 52	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 1)
VIDEO3 28	Receiver	Wiedergeben eines Videos. (VTR-Modus 2)
WIDE 39	Fernsehgerät	Auswählen des Breitbildmodus.
1-9 und 0/10 46	Receiver	Zusammen mit SHIFT zum Speichern von Radiosendern bzw. Einstellen gespeicherter Sender und zusammen mit D.TUNING zum direkten Einstellen von Sendern.
	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Auswählen von Titelnummern. Mit 0/10 wählen Sie Titel 10 aus.
	Fernsehgerät/ Videorecorder/ Satellitentuner	Auswählen von Kanalnummern.
2CH 48	Receiver	Auswählen des Modus 2CH STEREO.
>10/11 34	CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ MD-Deck	Auswählen von Titelnummern über 10.
-/-- 10	Fernsehgerät	Auswählen des Kanaleingabemodus: ein- oder zweistellig.
I/⏻ 27	Receiver	Ein- und Ausschalten des Receivers.
⏮/⏭ 45 34	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Überspringen von Titeln.
⏪/⏩ 44	CD-Player/ VCD-Player/ DVD-Player/ LD-Player/ MD-Deck	Suchen nach Titeln vorwarts oder rückwärts.
	Videorecorder/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Vorwärts- oder Zurückspulen.

Fortsetzung nächste Seite

Taste auf der Fernbedienung	Komponente	Funktion
► 43	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Starten der Wiedergabe.
❚❚ 35	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Unterbrechen der Wiedergabe oder Aufnahme (Pause). Auch Starten der Aufnahme mit Komponenten im Aufnahme-bereitschaftsmodus.
■ 36	Videorecorder/ CD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck/ Kassettendeck	Stoppen der Wiedergabe.
↶ 37	VCD-Player/ LD-Player/ DVD-Player	Zurück zum vorherigen Menü oder Schließen des Menüs.
↑/↓ 16	Receiver	Auswählen einer Menüoption.
←/→ 16	Receiver	Einstellen oder Ändern einer Option.
↑/↓/←/→ 16	Videorecorder/ Satellitentuner/ DVD-Player	Auswählen einer Menüoption.

Hinweise

- Je nach Modell stehen möglicherweise nicht alle der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen zur Verfügung.
- Die Erläuterungen oben dienen nur als Beispiel. Deshalb sind die oben beschriebenen Vorgänge je nach Komponente unter Umständen nicht möglich oder verlaufen anders als angegeben.
- Um die Tasten mit orangefarbener Beschriftung zu aktivieren, drücken Sie erst ALT und dann die entsprechende Taste.
- Die Taste SOURCE auf der Fernbedienung steht fur Receiver-Funktionen nicht zur Verfügung.

Auswählen des Befehlsmodus für die Fernbedienung

Sie können den Befehlsmodus für die Fernbedienung mit der Taste RM SET UP und den Befehlsmodustasten einstellen.

Auswählen des Befehlsmodus

Sie können zwischen den beiden Befehlsmodi (AV1 und AV2) der Fernbedienung umschalten. Wenn der Befehlsmodus von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, lässt sich der Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern.

Halten Sie RM SET UP gedrückt und drücken Sie AV1 (oder AV2).

Die Anzeige blinkt einmal (bei AV2 zweimal) und dann wechselt der Befehlsmodus.

So sehen Sie nach, welcher Befehlsmodus für die Fernbedienung eingestellt ist

Drücken Sie RM SET UP. An der Anzeige erkennen Sie den Befehlsmodus.

Modus	Anzeige blinkt
AV1	einmal
AV2	zweimal

So setzen Sie die Fernbedienung auf die werkseitigen Einstellungen zurück

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige blinkt dreimal und schaltet sich dann aus.

Hinweis

Wenn die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, lässt sich der Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern. Wie Sie den Befehlsmodus des Receivers wechseln, erfahren Sie auf Seite 59.

Programmieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung so programmieren, dass sich damit Komponenten von anderen Herstellern als Sony steuern lassen, indem Sie den Code ändern. Wenn die Steuersignale gespeichert sind, können Sie auch solche Komponenten in Ihr System integrieren. Darüber hinaus lässt sich die Fernbedienung auch zum Steuern von Sony-Geräten programmieren, die nicht von vornherein auf die Fernbedienung reagieren. Beachten Sie jedoch, dass mit der Fernbedienung nur Geräte gesteuert werden können, bei denen eine Steuerung über Infrarotsteuersignale möglich ist.

1. **Halten Sie RM SET UP gedrückt und drücken Sie AV I/⏻.**

   Die Anzeige leuchtet auf.

2. **Drücken Sie die Eingangstaste (einschließlich TV I/⏻) für die Komponente, die gesteuert werden soll.**

   Wenn Sie zum Beispiel einen CD-Player steuern möchten, drücken Sie SA-CD/CD.

3. **Geben Sie mit den Zahlentasten den numerischen Code für die zu steuernde Komponente und den Hersteller ein (oder einen der Codes, falls es mehrere gibt).**

   In den Tabellen auf Seite 54–55 finden Sie die numerischen Codes zu den Komponenten und den Herstellern, wobei die erste Ziffer des numerischen Codes der Gerätekategorie und die beiden letzten Ziffern dem Herstellercode entsprechen.

4. **Drücken Sie ENTER.**

   Sobald der numerische Code verifiziert ist, blinkt die Anzeige langsam zweimal und die Fernbedienung beendet automatisch den Programmiermodus.

5. **Gehen Sie wie in Schritt 1 bis 4 erläutert vor, wenn Sie die Fernbedienung für weitere Komponenten programmieren wollen.**

So beenden Sie den Programmiermodus

Drücken Sie bei irgendeinem Schritt RM SET UP. Die Fernbedienung beendet automatisch den Programmiermodus.

So aktivieren Sie nach dem Programmieren die Eingangsquelle

Drücken Sie zum Aktivieren der gewünschten Eingangsquelle die programmierte Taste.

Wenn die Programmierung nicht erfolgreich war, überprüfen Sie Folgendes:

- Wenn die Anzeige in Schritt 1 nicht aufleuchtet, sind die Batterien zu schwach. Tauschen Sie beide Batterien aus.
- Wenn die Anzeige 4-mal schnell blinkt, während Sie den numerischen Code eingeben, ist ein Fehler aufgetreten. Beginnen Sie noch einmal mit Schritt 1.

Hinweise

- Die Anzeige schaltet sich aus, wenn Sie eine gültige Taste drücken.
- Wenn Sie in Schritt 2 mehrere Eingangstasten drücken, gilt nur die zuletzt gedrückte Taste.
- Wenn Sie in Schritt 2 die Taste TV I/⏻ drücken, werden nur TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO und WIDE umprogrammiert.
- Wenn Sie in Schritt 3 eine Eingangstaste drücken, wird die neue Eingangsquelle ausgewählt und die Programmierung beginnt wieder ab Schritt 3.
- Bei den numerischen Codes gelten nur die ersten drei eingegebenen Ziffern.

So löschen Sie den Speicher der Fernbedienung

Um alle programmierten Steuersignale zu löschen und die Fernbedienung auf die werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen, gehen Sie folgendermaßen vor.

Drücken Sie gleichzeitig I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL –.

Die Anzeige blinkt dreimal und schaltet sich dann aus.

Fortsetzung nächste Seite

Numerische Codes für Komponenten und Hersteller

Anhand der numerischen Codes in den Tabellen unten können Sie Geräte von anderen Herstellern als Sony und Geräte von Sony steuern, die sich normalerweise nicht mit dieser Fernbedienung steuern lassen. Da das Fernbedienungssignal, auf das ein Gerät reagiert, vom Modell und vom Jahr der Fertigung abhängt, sind in einigen Fällen mehrere numerische Codes für ein Gerät angegeben. Wenn eine Komponente auf einen Code, den Sie mit der Fernbedienung programmiert haben, nicht reagiert, versuchen Sie es mit einem der anderen Codes.

Hinweise

- Die numerischen Codes basieren auf den neuesten Informationen zu den Gerätemarken. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass eine Komponente auf die angegebenen Codes oder zumindest einen davon reagiert.
- Es ist auch möglich, dass eine bestimmte Komponente nicht auf die Eingangstasten dieser Fernbedienung reagiert.

Codes für CD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Codes für DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Codes für MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Codes für Kassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Codes für LD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Codes für Video-CD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Codes für Videorecorder

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Wenn ein Videorecorder von AIWA nicht funktioniert, obwohl Sie den Code für AIWA eingegeben haben, dann geben Sie stattdessen den Code für SONY ein.

Codes für DVD-Player

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Codes für Fernsehgeräte

Hersteller	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Codes für Satellitentuner oder Kabelboxen

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Codes für Tuner

Hersteller	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Zusatzinformation

Zur besonderen Beachtung

Sicherheit

Wenn ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangt, trennen Sie den Receiver ab, und lassen Sie ihn von Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiterverwenden.

Stromquellen

- Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung steht auf dem Typenschild an der Rückseite des Receivers.
- Das Gerät ist auch im ausgeschalteten Zustand nicht vollständig vom Stromnetz getrennt, solange das Netzkabel noch an der Steckdose angeschlossen ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht verwenden, trennen Sie ihn von der Wandsteckdose ab. Zum Abtrennen des Netzkabels fassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.
- Das Netzkabel darf nur von einer Fachwerkstatt ausgewechselt werden.

Vorsicht bei heißem Gerät

Das Gerät erwärmt sich während des Betriebs. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Bei längerem Betrieb mit hoher Lautstärke werden die Oberseite, die Seitenplatten und die Unterseite sehr heiß werden. Berühren Sie das Gehäuse nicht, da Sie sich sonst verbrennen können.

Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einen Platz, an dem ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist, um einen internen Hitzestau zu vermeiden und eine lange Lebensdauer der Komponenten sicherzustellen.
- Stellen Sie den Receiver nicht in die Nähe von Wärmequellen und auch nicht an Plätze, die direktem Sonnenlicht, Staub oder mechanischen Stößen ausgesetzt sind.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, da sonst die Ventilationsöffnungen blockiert werden können und es zu Störungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver aus und trennen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Reinigung

Reinigen Sie das Gehäuse, das Bedienungspult und die Bedienungselemente mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Scheuerschwämme, Scheuerpulver und Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin dürfen nicht verwendet werden.

Bei weiterführenden Fragen wenden Sie sich bitte an den nächsten Sony Händler.

Störungsüberprüfungen

Gehen Sie bei Störungen zunächst die folgende Liste durch. Wenn Sie das Problem nicht beheben können, wenden Sie sich an den nächsten Sony Händler.

Kein Ton von den angeschlossenen Geräten.

- Überprüfen, dass der Receiver und die Geräte eingeschaltet sind.
- Darauf achten, dass der MASTER VOLUME –/+ Regler nicht auf –∞ dB steht.
- Darauf achten, dass der SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)-Wähler nicht ausgeschaltet ist (Seite 44).
- Darauf achten, dass alle Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.
- MUTING auf der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung abzuschalten.

Kein Ton von einem bestimmten Gerät.

- Überprüfen, ob das Gerät richtig an den zugehörigen Audioeingängen angeschlossen ist.
- Darauf achten, dass die Stecker der Kabel sowohl am Receiver als auch am Gerät fest in die Buchsen eingesteckt sind.

Kein Ton von einem der Frontlautsprecher.

- Zunächst einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, um den Ton zu überprüfen. Wenn auch über den Kopfhörer nur ein Kanal zu hören ist, ist die Signalquelle möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen, ob alle Stecker der Kabel fest in die Buchsen am Receiver und an der Signalquelle eingesteckt sind. Wenn beide Kanäle über den Kopfhörer zu hören sind, ist möglicherweise der eine Lautsprecher nicht richtig angeschlossen. Den Anschluss des Lautsprechers überprüfen.

Kein Ton oder zu geringe Lautstärke.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen, ob am Receiver die richtige Signalquelle gewählt ist.
- Darauf achten, dass der SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)-Wähler nicht ausgeschaltet ist (Seite 44).
- Überprüfen, ob der Kopfhörer abgetrennt ist.
- MUTING auf der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung abzuschalten.
- Möglicherweise ist auf Grund eines Kurzschlusses die Schutzschaltung angesprochen. In einem solchen Fall den Receiver ausschalten, den Kurzschluss beseitigen und dann wieder einschalten.

Kein Ton von analogen 2-Kanal-Quellen.

- Darauf achten, dass der INPUT MODE-Wähler weder auf „COAX IN“ noch auf „OPT IN“ steht (Seite 36).
- Darauf achten, dass die Funktion MULTI CH IN gewählt ist.

Kein Ton von Digitalquellen (der COAXIAL- und OPTICAL-Eingangsbuchse).

- Darauf achten, dass der INPUT MODE-Wähler nicht auf „ANALOG“ steht (Seite 36). Darauf achten, dass INPUT MODE bei OPTICAL-Eingangsquellen nicht auf „COAX IN“ und bei COAXIAL-Eingangsquellen nicht auf „OPT IN“ steht.
- Darauf achten, dass die Funktion MULTI CH IN gewählt ist.

Unsymmetrische oder vertauschte Rechts-Links-Balance.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Im LEVEL-Menü den Balanceparameter einstellen.

Starkes Brummen oder andere Störgeräusche.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Darauf achten, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe von Transformatoren oder Motoren befinden und mindestens 3 m vom Fernseher oder einer Leuchtstoffröhre entfernt sind.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.
- Darauf achten, dass an ⏚ SIGNAL GND ein Erdungskabel angeschlossen ist (nur bei Verwendung eines Plattenspielers).
- Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Stecker und Buchsen mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch reinigen.

Kein Ton vom Centerlautsprecher.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (A.F.D., MOVIE oder MUSIC drücken).
- Einen CINEMA STUDIO EX-Modus wählen (Seite 32).
- Den Lautsprecherpegel einstellen (Seite 20).
- Darauf achten, dass für den Centerlautsprecher entweder „SMALL“ oder „LARGE“ gewählt ist (Seite 18).

Fortsetzung nächste Seite

Kein Ton von den Surround-Rücklautsprechern.

- Einige Discs besitzen kein Dolby Digital EX-Flag, obwohl die Hülle mit dem Dolby Digital EX-Logo versehen ist. Wählen Sie in einem solchen Fall „ON“ (Seite 39).

Kein Ton oder sehr geringer Pegel von den Surround-/Surround-Rücklautsprechern.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (A.F.D., MOVIE oder MUSIC drücken).
- Einen CINEMA STUDIO EX-Modus wählen (Seite 32).
- Den Lautsprecherpegel einstellen (Seite 20).
- Darauf achten, dass für die Surroundlautsprecher entweder „SMALL“ oder „LARGE“ gewählt ist (Seite 18).
- Darauf achten, dass für den Surround-Rücklautsprecher entweder „DUAL“ oder „SINGLE“ (Seite 18).

Kein Surroundeffekt.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (A.F.D., MOVIE oder MUSIC drücken).
- Bei Signalen mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz können keine Schallfelder verwendet werden.

Der Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton ist nicht zu hören.

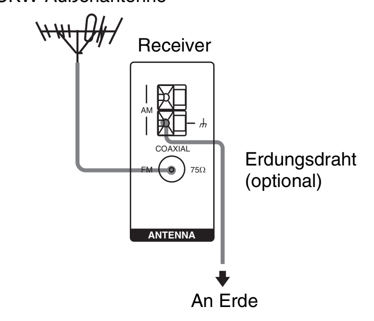
- Überprüfen, ob die DVD usw. Signale des Formats Dolby Digital oder DTS enthält.
- Wenn ein DVD-Player usw. an den Digitaleingängen des Receivers angeschlossen ist, die Audioeinstellungen (Einstellung des Audioausgangs) am angeschlossenen Gerät überprüfen.

Keine Aufnahme möglich.

- Darauf achten, dass die Geräte richtig angeschlossen sind.
- Die Signalquelle mit INPUT SELECTOR wählen.

Schlechter UKW-Empfang.

- Eine UKW-Außenantenne über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (optional) wie unten gezeigt an den Receiver anschließen. Zur Blitzschutzvorkehrung muss die Außenantenne geerdet werden. Auf keinen Fall darf die Erdung an eine Gasleitung angeschlossen werden, da sonst Explosionsgefahr besteht.



Es kann kein Sender empfangen werden.

- Überprüfen, ob die Antennen richtig angeschlossen sind. Die Antennen ausrichten und gegebenenfalls eine Außenantenne anschließen.
- Der Sender wird zu schwach empfangen (bei Verwendung des automatischen Suchlaufs). Die Empfangsfrequenz direkt eingeben.
- Überprüfen, ob das Abstimmraster richtig eingestellt ist (bei direkter MW-Frequenzeingabe).
- Es ist kein Sender gespeichert worden, oder die Speicherungen wurden gelöscht (beim Abrufen eines gespeicherten Senders). Die Sender neu speichern (Seite 25).
- DISPLAY drücken, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird.

RDS funktioniert nicht.*

- Auf einen UKW RDS-Sender abstimmen.
- Auf einen stärkeren UKW RDS-Sender abstimmen.

Die gewünschte RDS-Information wird nicht angezeigt.*

- Bei der Senderanstalt nachfragen, ob der betreffende Service geboten wird. Möglicherweise ist der Service vorübergehend außer Betrieb.

Kein Bild oder unklares Bild auf dem Fernseh- oder Monitorschirm.

- Am Receiver den richtigen Eingang wählen.
- Am Fernseher den richtigen Eingangsmodus wählen.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.

Die DIGITAL OPTICAL MD OUT-Buchse blinkt rot.

- Wenn INPUT MODE auf „AUTO IN“ geschaltet ist und kein digitales Audiosignal zugeleitet wird, blinkt die Buchse rot. Dies ist durch die INPUT MODE-Funktion bedingt; es handelt sich nicht um eine Störung.

Fernbedienung

Die Fernbedienung arbeitet nicht.

- Die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor 🅁 am Receiver ausrichten.
- Darauf achten, dass sich kein Hindernis zwischen Fernbedienung und Receiver befindet.
- Die Batterien der Fernbedienung auswechseln, wenn sie schwach sind.
- Überprüfen Sie, ob die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung übereinstimmen. Wenn sich der Befehlsmodus des Receivers von dem der Fernbedienung unterscheidet, können Sie den Receiver nicht mit der Fernbedienung steuern. Wenn Sie den Befehlsmodus des Receivers ändern wollen, schalten Sie den Receiver mit I/⏻ aus. Halten Sie dann INPUT MODE gedrückt und drücken Sie I/⏻. Mit jedem Tastendruck auf I/⏻ wechselt der Befehlsmodus zwischen „C.MODE.AV2“ und „C.MODE.AV1“. (Die Standardeinstellung ist „C.MODE.AV2“.)
- Darauf achte, dass mit der Fernbedienung der richtige Eingang gewählt worden ist.

* Nur Modelle mit Ländercode CEL, CEK.

Fehlermeldungen

Bei Störungen erscheint ein zweistelliger Code und eine Meldung im Display. Die folgende Liste zeigt die Meldungen. Versuchen Sie, das Problem anhand der Liste zu lösen. Wenn Sie das Problem nicht beheben können, wenden Sie sich an den nächsten Sony Händler.

DEC. EROR

Erscheint, wenn ein vom Receiver nicht decodierbares Signal (z.B. DTS-CD) zugeleitet wird und „DEC. XXXX“ auf „DEC. PCM“ gesetzt ist. Einstellen auf „DEC. AUTO“.

PROTECT

Zu starke Stromfluss zu den Lautsprechern. Den Receiver ausschalten, den Lautsprecheranschluss überprüfen, dann wieder einschalten. Wenn das Problem dann immer noch auftritt, wenden Sie sich an den nächsten Sony-Händler.

Löschen des Speichers im Receiver

Zum Löschen	Siehe
Aller gespeicherter Einstellungen	Seite 16
Selbst kreierter Schallfelder	Seite 37

Technische Daten

Verstärker

Ausgangsleistung:
Modelle mit Ländercode CEL, CEK, AU, TW, KR
Nennausgangsleistung im Stereomodus
(8 Ohm,1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7%)
100 W + 100 W[2)]
90 W + 90 W[3)]
Referenz-Ausgangsleistung[2)]
(8 Ohm, 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09%)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W
(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7%)
FRONT[1)]: 100 W + 100 W
CENTER[1)]: 100 W
SURR[1)]: 100 W + 100 W
SURR BACK[1)]: 100 W + 100 W
(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 10%)
FRONT[1)]: 110 W + 110 W
CENTER[1)]: 110 W
SURR[1)]: 110 W + 110 W
SURR BACK[1)]: 110 W + 110 W

.
Modelle mit Ländercode SP
Nennausgangsleistung im Stereomodus
(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7%)
90 W + 90 W[2)]
Referenz-Ausgangsleistung[2)]
(8 Ohm, 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7%)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W

1) Abhängig von der Schallfeldeinstellung und der Signalquelle erhält man möglicherweise kein Ausgangssignal.
2) Messbedingungen:

Ländercode	Stromversorgung
SP, CEL, CEK, KR	230 V Wechselspannung, 50 Hz
AU	240 V Wechselspannung, 50 Hz
TW	110 V Wechselspannung, 60 Hz

3) Messbedingungen:

Ländercode	Stromversorgung
KR	220 V Wechselspannung, 50 Hz

Frequenzgang

PHONO	RIAA-Entzerrungskurve ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (bei Wahl von ANALOG DIRECT)

Eingänge (analog)

PHONO	Empfindlichkeit: 2,5 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[3)]: 86 dB (A, 2,5 mV[4)])
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Empfindlichkeit: 150 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand[4)]: 96 dB (A, 150 mV[5)])

4) INPUT kurzgeschlossen.
5) Bewertungsnetzwerk, Eingangspegel.

Eingänge (Digital)

DVD (Koaxial)	Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz Tiefbassfilter)
DVD, TV/SAT, MD, VIDEO3 (Optisch)	Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz Tiefbassfilter)

Ausgänge

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spannung: 150 mV Impedanz: 2,2 kOhm
SUB WOOFER	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

EQ

Verstärkung	±10 dB, 1-dB-Stufen

UKW-Tuner

Empfangsbereich 87,5 - 108,0 MHz
Antenne UKW-Antennendraht
Antennen 75 Ohm, unsymmetrisch
Zwischenfrequenz 10,7 MHz
Empfindlichkeit
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 Ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 Ohm
Nutzbare Empfindlichkeit 11,2 dBf, 1 µV/75 Ohm
Signal-Rauschabstand
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Klirrgrad bei 1 kHz
Mono: 0,3%
Stereo: 0,5%
Kanaltrennung 45 dB bei 1 kHz
Frequenzgang 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Trennschärfe 60 dB bei 400 kHz

MW-Tuner

Empfangsbereich
Modelle mit Ländercode CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Bei 9-kHz-Raster 531 – 1.602 kHz
Antenne Rahmenantenne
Zwischenfrequenz 450 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit 50 dB/m (bei 1.000 kHz oder 999 kHz)
Signal-Rauschabstand 54 dB (bei 50 mV/m)
Klirrgrad 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Trennschärfe
Bei 9 kHz: 35 dB

Videoteil

Eingänge/Ausgänge
Video: 1 Vss, 75 Ohm
S-Video: Y: 1 Vss, 75 Ohm
C: 0,286 Vss, 75 Ohm
COMPONENT VIDEO: Y: 1 Vss, 75 Ohm
B-Y: 0,7 Vss, 75 Ohm
R-Y: 0,7 Vss, 75 Ohm
80 MHz HR Pass Through

Allgemeines

Stromversorgung

Ländercode	Stromversorgung
CEL, CEK	230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
AU	240 V Wechselspannung, 50 Hz
SP	220 – 230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselspannung, 60 Hz
KR	220–230 V Wechselspannung, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme

Ländercode	Leistungsaufnahme
CEL, CEK, AU, SP, KR	270 W
TW	650 W

Leistungsaufnahme (bei Bereitschaft)
0,3 W (wenn „POWER SAVE“ im Menü CUSTOMIZE auf „ON“ gesetzt ist) (Seite 39)
Abmessungen 430 × 161 × 400 mm einschl. vorspringender Teile und Regler
Gewicht ca. 14,5 kg

Mitgeliefertes Zubehör

UKW-Antennendraht (1)
MW-Rahmenantenne (1)
Fernbedienung RM-PP413 (1)
Batterien (R6/Größe AA) (2)

Angaben zum Ländercode Ihres Geräts finden Sie auf siehe Seite 2.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Liste der Teile und Bedienelemente mit Querverweisen

Wozu dient diese Seite?

Der folgenden Zusammenstellung können Sie die Lage und die Bezeichnung der Bedienungselemente und Querverweise auf andere Seiten entnehmen.

Nummer in der Abbildung

DISPLAY 7 (27, 58)

Tasten-/Teilebezeichnung **Querverweis**

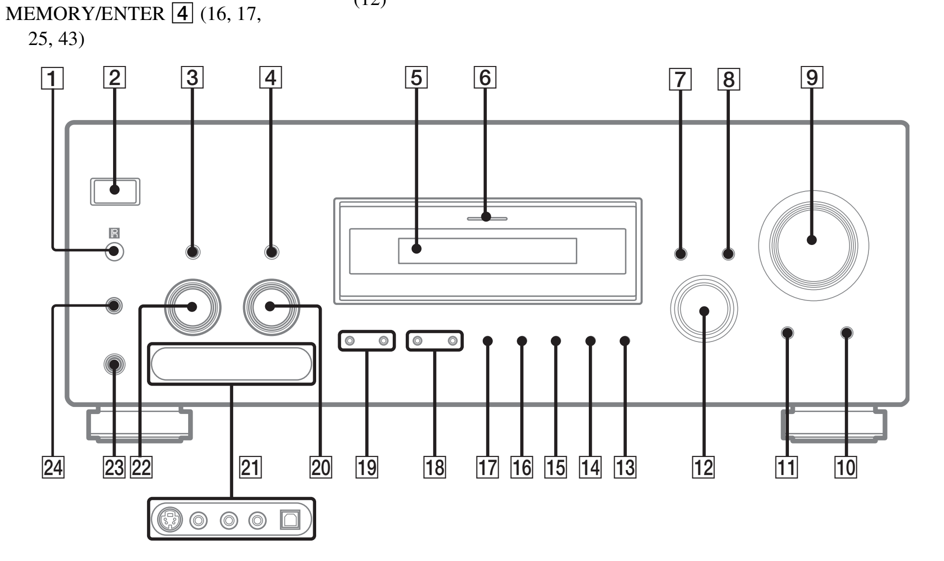
Hauptgerät

IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

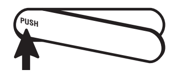
A.F.D. 15 (31, 33, 57)
DIRECT 10 (30)
DISPLAY 7 (27, 58)
Display 5 (28)
INPUT MODE 8 (36)
INPUT SELECTOR 12 (22, 23, 25, 30, 36, 40, 43)
Infrarotempfangselement 1 (48, 59)
MAIN MENU 3 (17, 36, 38, 43)
MASTER VOLUME –/+ 9 (20, 22)
MEMORY/ENTER 4 (16, 17, 25, 43)
MENU 22 (17, 20, 36, 38, 43)
MOVIE 14 (32, 33, 57)
MULTI CHANNEL DECODING-Anzeige 6 (22)
MULTI CH IN 11 (22)
MUSIC 13 (33, 57)
PHONES-Buchse 23 (57)
PRESET TUNING –/+ 19 (25)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 24 (15, 44, 57)
SURR BACK DECODING 17 (34)
TUNING –/+ 18 (23)
VIDEO 3 INPUT-Buchsen 21 (12)

ZAHLEN UND SYMBOLE

2CH 16 (30, 33)
–/+ 20 (17, 36, 38, 43)
I/⏻ (Netztaste) 2 (16, 17, 37)



Zum Abnehmen der Abdeckung



Drücken Sie PUSH. Bewahren Sie die Abdeckung außerhalb der Reichweite von Kindern auf.

Stichwortverzeichnis

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen voorwerpen als vazen op het apparaat zetten.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



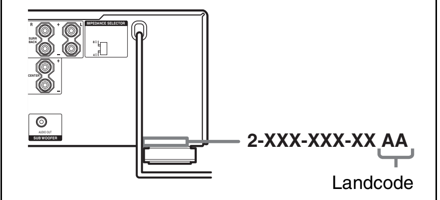
Gooi lege batterijen niet weg, maar lever deze in als klein chemisch afval (KCA).

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

- De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor de modellen STR-DB795. Controleer uw modelnummer, dat rechtsonder op het voorpaneel staat vermeld.
- De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de tuner/versterker zelf. U kunt echter ook de toetsen van de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de tuner/versterker. Voor nadere bijzonderheden over het gebruik van uw afstandsbediening, zie pagina 50–58.

Omtrent de landcodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de landcode die staat vermeld onderaan het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de landcode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "alleen de modellen met landcode AA".

Deze tuner/versterker is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surroundakoestieksysteem.

* Vervaardigd onder licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** "De termen "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Opmerking over de bijgeleverde afstandsbediening

Voor RM-PP413

De SOURCE toets op de afstandsbediening is niet beschikbaar voor de bediening van de receiver.

Inhoudsopgave

Voorbereidingen

Versterkerfuncties

Genieten van Surround Sound akoestiek

Geavanceerde aanpassingen en instellingen

Andere bedieningsfuncties

Handelingen uitvoeren met de afstandsbediening RM-PP413

Aanvullende informatie

1: Keuze van de juiste aansluitingen voor uw apparatuur

In de stappen 1a – 1c vanaf pagina 6 wordt beschreven hoe u allerlei apparatuur kunt aansluiten op deze tuner/versterker. Alvorens u hiermee begint, neemt u eerst even de lijst met "Aan te sluiten apparatuur" hieronder door, om te zien op welke pagina's de aanwijzingen staan voor de betreffende apparaten. Nadat u al uw apparatuur hebt aangesloten, kunt u doorgaan met de volgende stap "2: Antennes aansluiten" (pagina 13).

Aan te sluiten apparatuur

Type apparaat om aan te sluiten	Pagina
DVD videospeler	
Met digitale audio-uitgangen[a)]	6–7
Met meerkanaals audio-uitgang[b)]	9–10
Met alleen analoge audio-uitgangen[c)]	6–7
TV of videomonitor	
Met component-type video-ingangen[d)]	7 of 10
Met alleen S-video of composiet video-ingangen	12
Satelliet-ontvanger	
Met digitale audio-uitgangen[a)]	6–7
Met alleen analoge audio-uitgangen[c)]	6–7
CD/Super Audio CD-speler	
Met meerkanaals audio-uitgang[b)]	9
Met alleen analoge audio-uitgangen[c)]	11
Minidisc-recorder/Cassettedeck	
Met digitale audio-uitgang[a)]	8
Met alleen analoge audio-uitgangen[c)]	11
Analoge platenspeler	11
Meerkanaals-decodeerapparaat	9
Videorecorder, videocamera, videospelapparaat, enz.	12

a) Model met DIGITAL OPTICAL OUTPUT of DIGITAL COAXIAL OUTPUT aansluiting e.d.

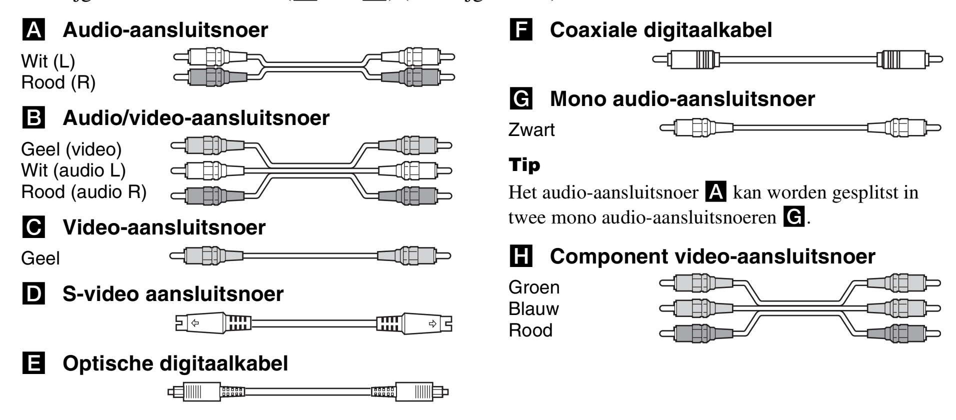
b) Model met MULTI CH OUTPUT aansluitbussen e.d. Deze aansluiting dient voor weergave via de tuner/versterker van de geluidssignalen die zijn gedecodeerd door de ingebouwde meerkanaals-decodeertrap van het betreffende apparaat.

c) Model voorzien van AUDIO OUT L/R uitgangsaansluitingen e.d.

d) Model met component-video (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y) ingangsaansluitingen.

Vereiste aansluitsnoeren

De aansluitschema's op de volgende bladzijden zijn gebaseerd op het gebruik van de volgende los verkrijgbare aansluitsnoeren (A t/m H) (niet bijgeleverd).



Tip

Het audio-aansluitsnoer A kan worden gesplitst in twee mono audio-aansluitsnoeren G.

Opmerkingen

- Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.
- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.
- Let bij het aansluiten van de audio/videosnoeren op dat u de kleuren van de linker en rechter stekkers en aansluitbussen niet verwisselt: sluit geel aan op geel (voor het videosignaal); wit op wit (voor het linker audiokanaal) en rood op rood (voor het rechter audiokanaal).
- Bij het aansluiten van de optische digitaalkabel steekt u de stekkers recht in de aansluitbussen tot ze vastklikken.
- Let op dat de optische digitaalkabel niet geknikt of verwrongen wordt.

Als u beschikt over Sony componenten met CONTROL A1II aansluitingen

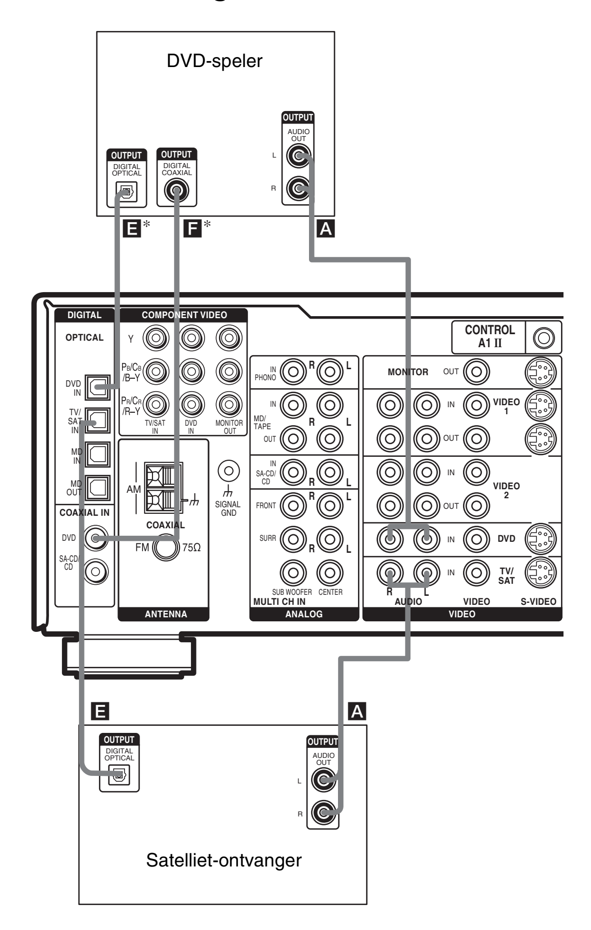
Zie "CONTROL A1II Bedieningssysteem" op pagina 48.

1a: Aansluiten van apparatuur met digitale audio-uitgangen

Aansluiten van een DVD-speler, TV-toestel of satelliet-ontvanger

Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (A–H), zie pagina 5.

1 Maak de audio-aansluitingen.



* Maak de aansluiting naar keuze via de COAXIAL DVD IN of OPTICAL DVD IN stekkerbus. Wij raden u aan gebruik te maken van de COAXIAL DVD IN aansluiting.

Opmerking

U kunt het geluid van de televisie ook beluisteren door de audio-uitgangen van de televisie aan te sluiten op de TV/SAT AUDIO IN aansluitingen op de receiver. Daarbij is het niet nodig de video-uitgang van het TV-toestel aan te sluiten op de TV/SAT VIDEO IN aansluiting van de tuner/versterker.

2 Maak de video-aansluitingen.

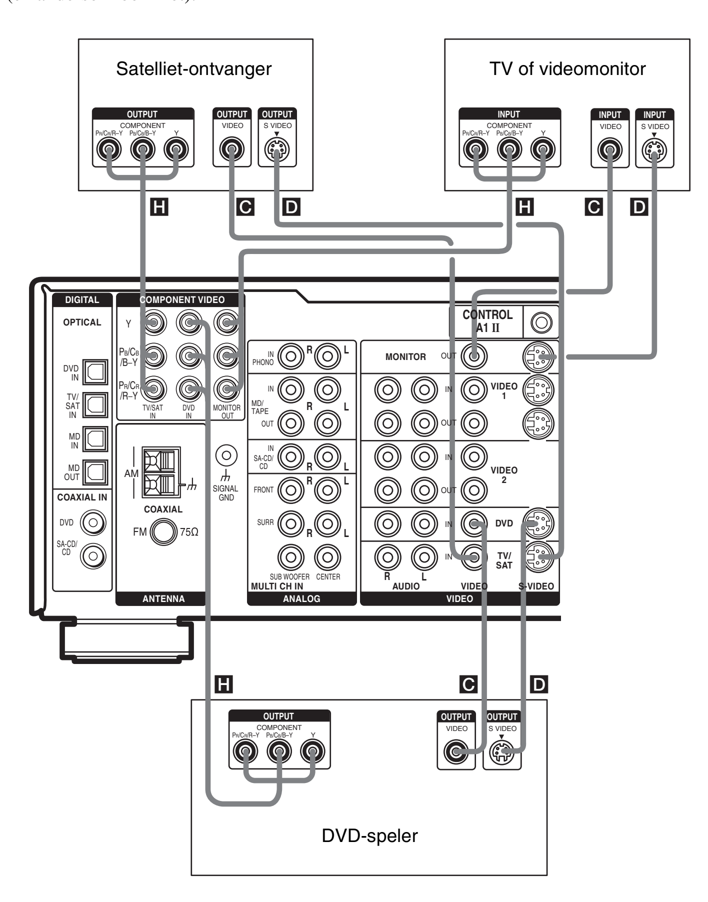
De onderstaande afbeelding toont de aansluitingen voor een TV-toestel, een satelliet-ontvanger en een DVD-speler met COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) uitgangsaansluitingen. Door aansluiten van een TV-toestel met component-video ingangen verkrijgt u een betere beeldkwaliteit.

Tip

Met deze receiver kunt u standaardvideosignalen converteren naar S-videosignalen voor uitvoer vanaf de MONITOR S-VIDEO OUT aansluitingen.

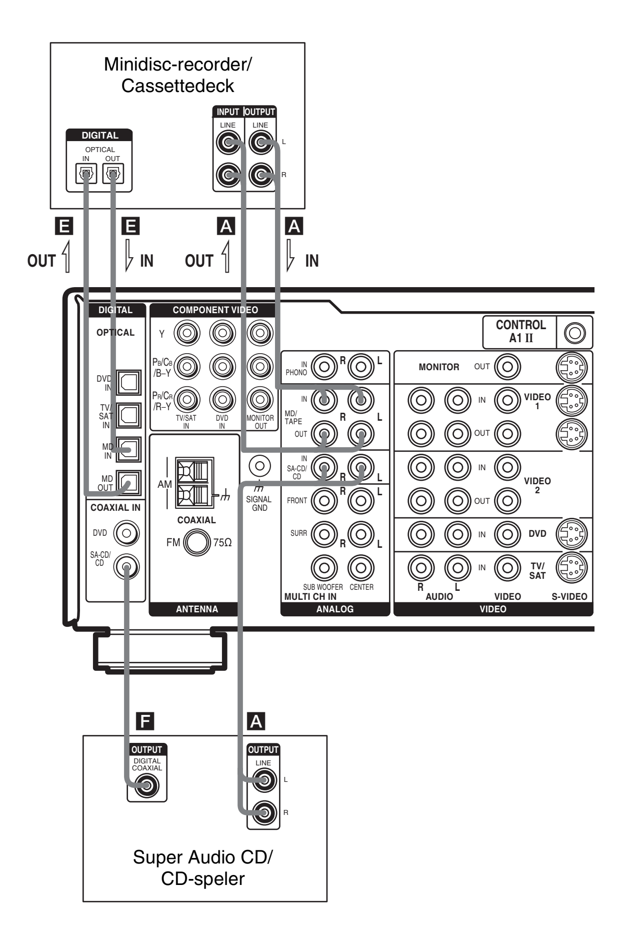
Opmerking

Met deze tuner/versterker kunnen component-videosignalen niet worden omgezet in S-video of gewone videosignalen (en andersom ook niet).



Aansluiten van een minidisc-recorder/cassettedeck of Super Audio CD/CD-speler

Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (A–H), zie pagina 5.



Tip

Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz.

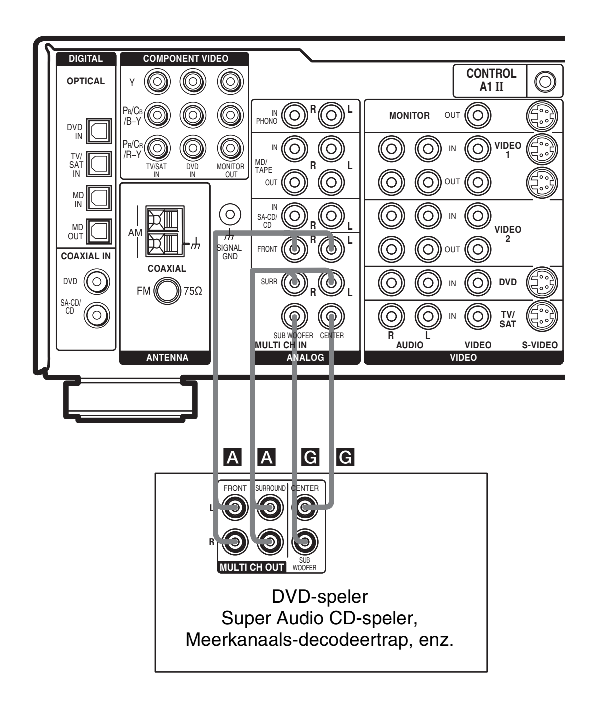
Opmerking

U kunt geen digitale opnamen maken van digitale meerkanaals Surround Sound signalen.

1b: Aansluiten van apparatuur met meerkanaals-uitgangsaansluitingen

1 Maak de audio-aansluitingen.

Als uw DVD-speler or Super Audio CD-speler is voorzien van meerkanaals-uitgangen, dan kunt u die verbinden met de MULTI CH IN aansluitingen van deze tuner/versterker, om zo te genieten van meerkanaals-geluidsweergave. Bovendien kunt u op deze meerkanaals-ingangsaansluitingen ook een extern meerkanaals-decodeerapparaat aansluiten.
Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (A–H), zie pagina 5.



Tip

Met deze aansluitingen zult u ook kunnen genieten van meerkanaals-weergave van andere geluidsbronnen dan alleen Dolby Digital of DTS.

wordt vervolgd

2 Maak de video-aansluitingen.

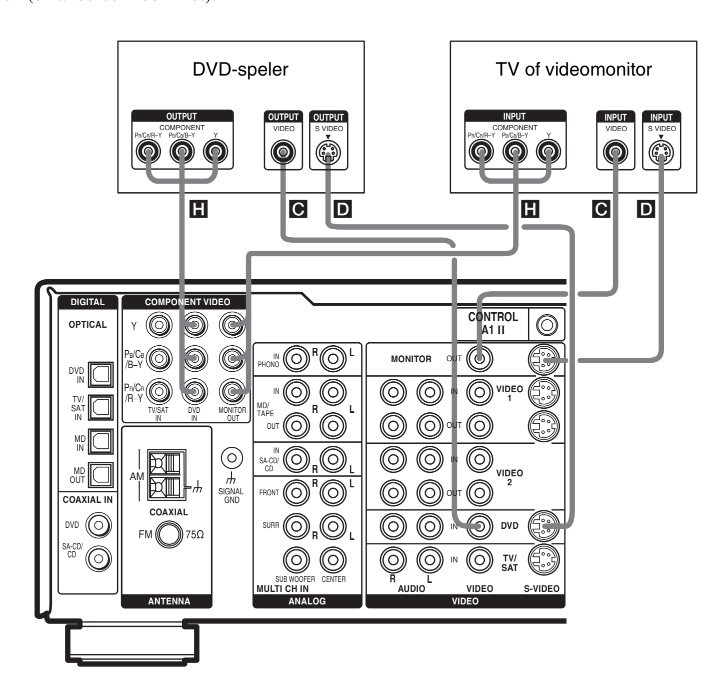
De onderstaande afbeelding toont de aansluitingen voor een DVD-speler met COMPONENT VIDEO (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y) uitgangsaansluitingen. Door aansluiten van een TV-toestel met component-video ingangen verkrijgt u een betere beeldkwaliteit.

Tip

Met deze receiver kunt u standaardvideosignalen converteren naar S-videosignalen voor uitvoer vanaf de MONITOR S-VIDEO OUT aansluitingen.

Opmerking

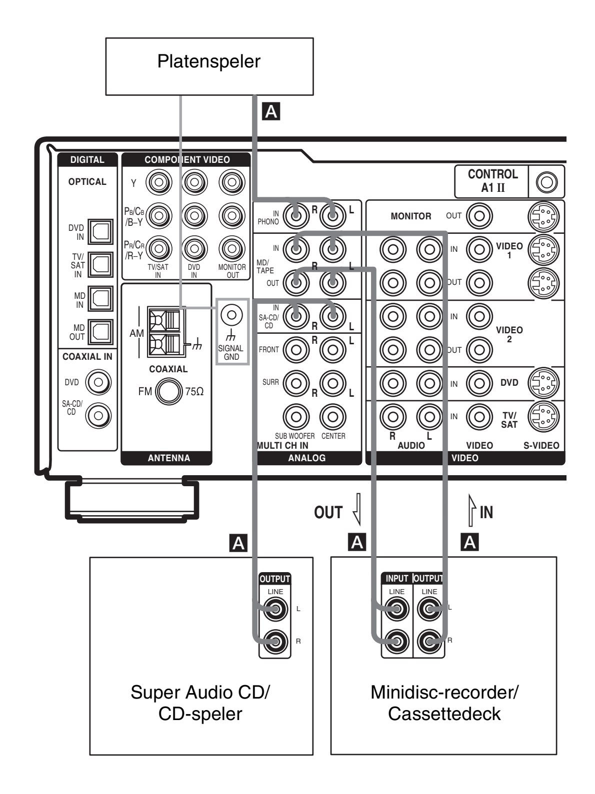
Met deze tuner/versterker kunnen component-videosignalen niet worden omgezet in S-video of gewone videosignalen (en andersom ook niet).



1c: Aansluiten van apparatuur met alleen analoge audio-uitgangen

Aansluiten van audio-apparatuur

Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (A–H), zie pagina 5.

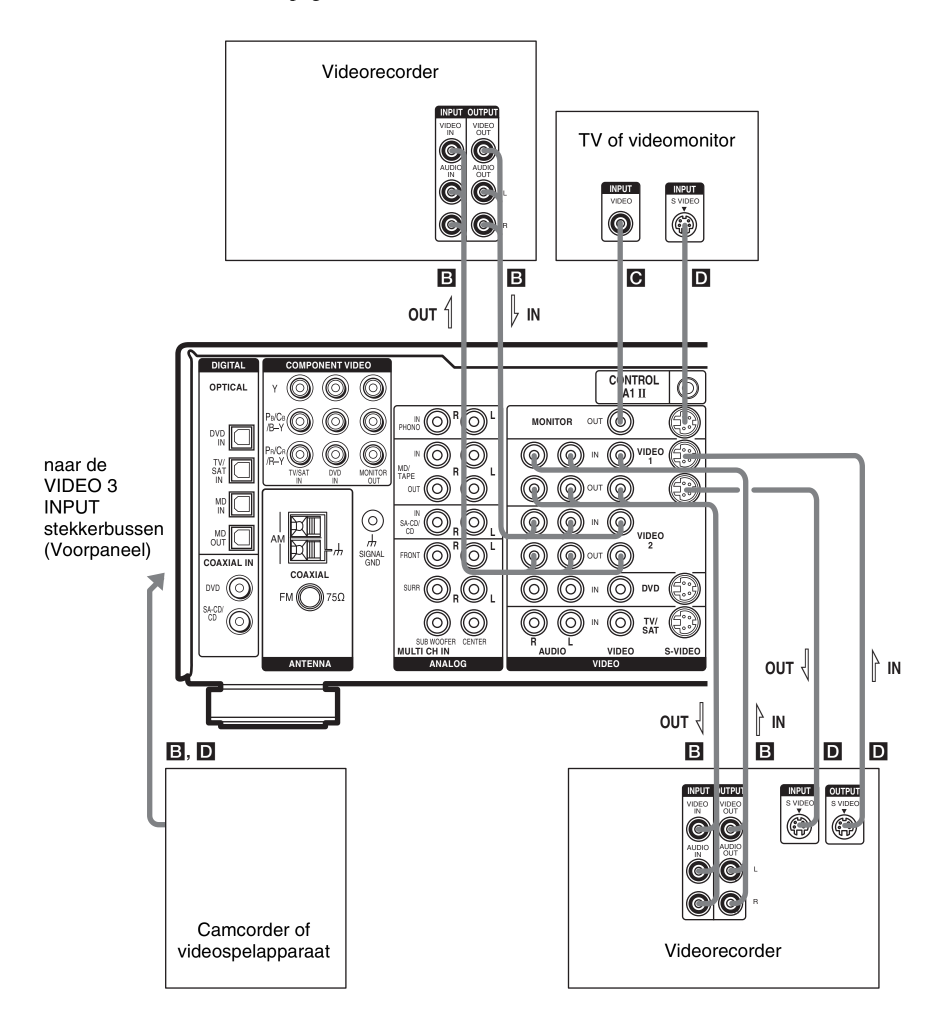


Opmerking

Als uw platenspeler een aardingsdraad heeft, sluit u die aan op de ⏚ SIGNAL GND aardaansluiting.

Aansluiten van video-apparatuur

Door een TV-toestel aan te sluiten op de MONITOR aansluitingen, kunt u de beelden van een aangesloten ingangsbron bekijken (pagina 23). Voor nadere bijzonderheden over de vereiste aansluitsnoeren (A–H), zie pagina 5.

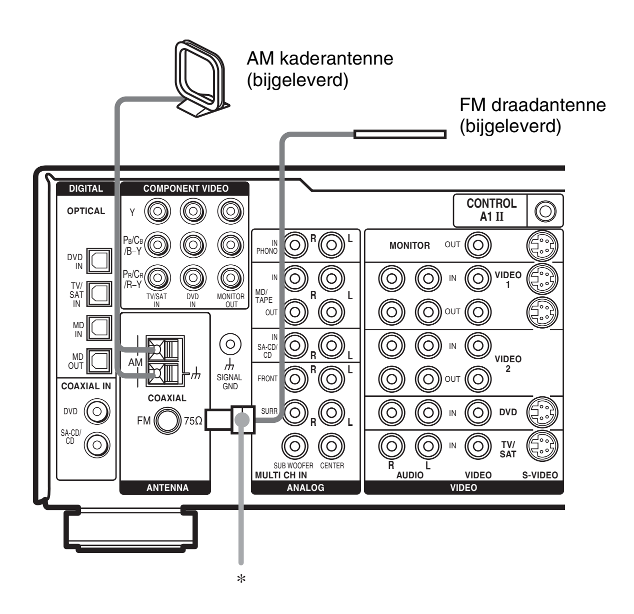


Tip

Met deze receiver kunt u standaardvideosignalen converteren naar S-videosignalen voor uitvoer vanaf de MONITOR S-VIDEO OUT aansluitingen.

2: Antennes aansluiten

Sluit de bijgeleverde AM kaderantenne en de FM draadantenne als volgt aan.



* De vorm van de aansluitstekker kan verschillend zijn voor de diverse landcodes.

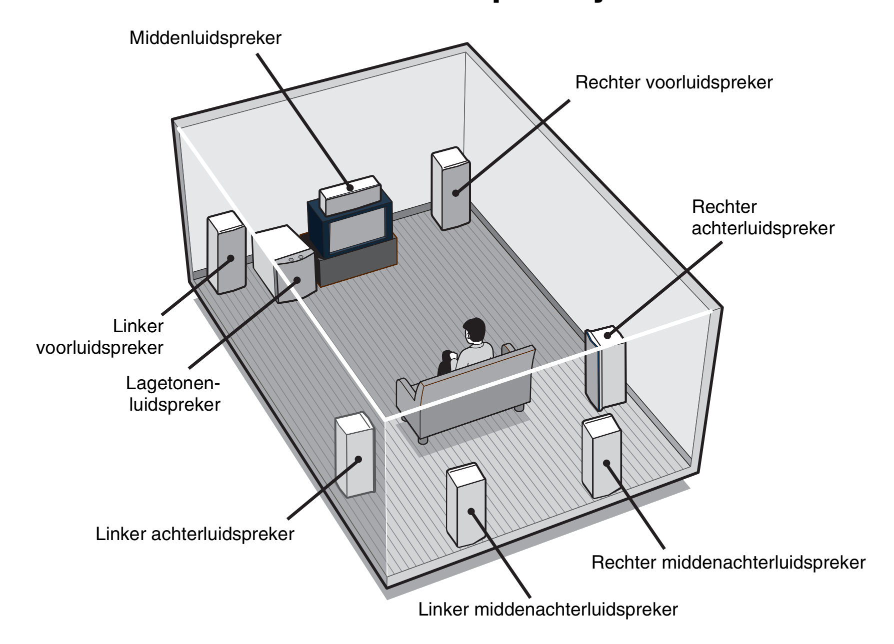
Opmerkingen

- Om te voorkomen dat de AM kaderantenne stoorsignalen oppikt, dient u deze uit de buurt te houden van de tuner/versterker en andere apparatuur.
- Strek de FM draadantenne tot zijn volle lengte uit.
- Na aansluiten van de FM draadantenne dient u die zo horizontaal mogelijk te leiden.
- Gebruik de ⏚ SIGNAL GND aardaansluiting niet voor het aarden van de tuner/versterker.

3: Luidsprekers aansluiten

Sluit uw luidsprekers aan op de tuner/versterker. Op deze tuner/versterker kunt u een 7.1-kanaals luidsprekersysteem aansluiten.
Om te genieten van levensechte meerkanaals-geluidsweergave zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, een middenluidspreker en twee achterluidsprekers) plus een speciale lagetonen-luidspreker (voor in totaal 5.1 kanalen).
De meest indrukwekkende hi-fi weergave van DVD-discs met Surround EX geluid verkrijgt u door toevoeging van een extra middenachterluidspreker (voor 6.1 kanalen) of nog beter twee middenachterluidsprekers (voor 7.1 kanalen) (zie "Keuze van de middenachter-decodeerfunctie" op pagina 36).

Voorbeeld van een 7.1-kanaals luidsprekersysteem



Tips

- Als u een 6.1-kanaals luidsprekersysteem aansluit, plaats de middenachterluidspreker dan recht achter uw favoriete luisterplaats (zie de afbeelding "Bij gebruik van een enkele middenachterluidspreker" op pagina 20).
- Aangezien de weergave van de actieve lagetonen-luidspreker niet richtingsgevoelig is, kunt u die luidspreker opstellen waar u maar wilt.

Luidspreker-impedantie

Voor de beste meerkanaals-geluidsweergave dient u luidsprekers met een nominale impedantie van 8 ohm of meer aan te sluiten op de FRONT, CENTER, SURROUND en SURROUND BACK aansluitbussen en daarbij de IMPEDANCE SELECTOR luidspreker-impedantiekiezer in de op "8Ω" te zetten. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw luidsprekers als u niet zeker bent van de impedantie ervan. (Deze informatie staat meestal ook vermeld aan de achterkant van de luidsprekerboxen.)
Desgewenst kunt u ook luidsprekers met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluiten op een of meer van de luidspreker-aansluitingen. Let echter op dat u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar op "4Ω" zet als u slechts een enkele luidspreker met een nominale impedantie tussen de 4 en 8 ohm aansluit.

Opmerking
Schakel altijd eerst de stroom uit, voordat u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar omzet.

wordt vervolgd

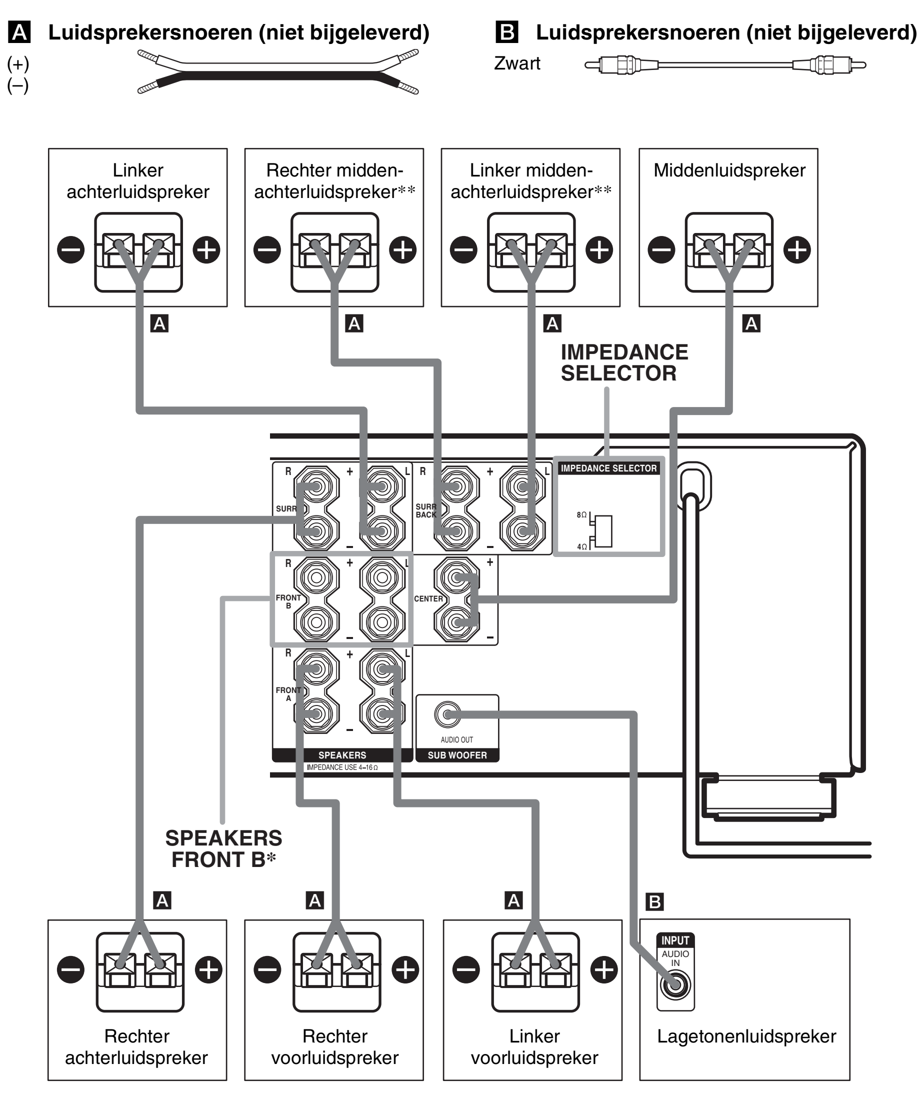
Vereiste aansluitsnoeren

A Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)

(+)
(–)

B Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)

Zwart

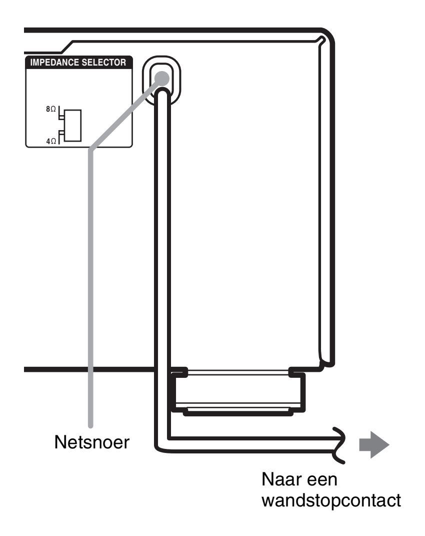


* Als u een extra voorluidsprekersysteem hebt, kunt u dit aansluiten op de SPEAKERS FRONT B aansluitingen. U kunt de gewenste voorluidsprekers selecteren met de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets. Zie "Het luidsprekersysteem selecteren" (pagina 46) voor meer informatie.

** Als u slechts een enkele middenachterluidspreker wilt gebruiken, sluit u die dan aan op de SPEAKERS SURR BACK L aansluitbussen.

4: Het netsnoer aansluiten

Steek de stekker van het netsnoer in een gewoon wandstopcontact.



Oorspronkelijke instellingen maken

Alvorens u de tuner/versterker voor het eerst in gebruik neemt, dient u het apparaat als volgt in de uitgangsstand terug te stellen.
Volg deze aanwijzingen ook als u de gemaakte instellingen wilt annuleren, om terug te keren naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

1 Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker uit te schakelen.

2 Houd daarna de I/⏻ schakelaar nog eens 5 seconden lang ingedrukt.

"PUSH" en "ENTER" worden beurtelings in het display weergegeven.

3 Druk op MEMORY/ENTER.

"CLEARING" wordt enige tijd in het display weergegeven. Vervolgens wordt "CLEARED" weergegeven.

Al de volgende onderdelen worden gewist of in de uitgangsstand teruggesteld:

- Alle instellingen van de SP SETUP, LEVEL, EQ, CUSTOMIZE en TUNER menu's.
- De klankbeelden die waren gekozen voor de diverse geluidsbronnen en voorkeurzenders.
- Alle vastgelegde voorkeurzenders.
- Alle vastgelegde namen voor geluidsbronnen en voorkeurzenders.

5: De luidsprekers instellen

Via het SP SETUP menu kunt u vaststellen welke soorten luidsprekers er zijn aangesloten op de tuner/versterker, van welke afmetingen.

1 Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker aan te zetten.

2 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "SP SETUP".

3 Draai aan de MENU instelknop om de gewenste parameter te kiezen.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "Luidspreker-instelparameters".

Opmerking

Bepaalde instelparameters kunnen in vage grijze letters in het uitleesvenster verschijnen. Dan is de parameter in dat geval automatisch vast ingesteld, vanwege het gekozen klankbeeld of andere luidspreker-instellingen. Afhankelijk van de instellingen zult u soms bepaalde luidsprekers niet kunnen bijregelen.

4 Draai aan de –/+ knop om de instelparameter te kiezen.

5 Herhaal de stappen 3 en 4 totdat u alle hieronder genoemde parameters naar wens hebt ingesteld.

Luidspreker-instelparameters

De oorspronkelijke instellingen staan onderstreept aangegeven.

■ XXXX SET (Eenvoudige luidsprekerinstelling)

- EASY SET
  U kunt de luidsprekerinstellingen automatisch maken door keuze van een vooringesteld luidsprekerpatroon (zie daarvoor de bijgeleverde "Snelstartgids").
- NORM. SET
  Kies deze stand om de instellingen voor elk van de luidsprekers handmatig te maken.

■ SP PAT. XXX (Luidspreker-instelpatroon)

Na keuze van EASY SET kunt u hiermee het luidsprekerinstelpatroon kiezen. Draai een de –/+ knop om een luidsprekerinstelpatroon te kiezen en druk op de MEMORY/ENTER toets om uw keuze in te voeren. Het geschikte luidsprekerpatroon voor uw luidsprekers vindt u in de bijgeleverde Snelstartgids.

■ SW (SUB WOOFER) (Lagetonen-luidspreker)

- YES
  Als u een lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "YES".
- NO
  Als u geen lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "NO". De voorluidsprekers worden automatisch ingesteld op "LARGE". Hierdoor worden de basverdelingscircuits ingeschakeld, zodat de laagste LFE signalen door de andere luidsprekers worden weergegeven.

■ L R (FRONT) (Voorluidsprekers)

- LARGE
  Zijn er grote voorluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen.
- SMALL
  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de voorkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker. Als u voor de voorluidsprekers de stand "SMALL" kiest, worden de middenluidspreker, de achterluidsprekers en de middenachterluidsprekers ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij u eerder de stand "NO" hebt gekozen).

■ (CENTER) (Middenluidspreker)

- LARGE
  Is er een grote middenluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- SMALL
  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op "LARGE" zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.
- NO (voor alle bronnen behalve MULTI CH IN)
  Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten, selecteert u "NO". Het geluid van het middenkanaal wordt uitgevoerd via de voorluidsprekers (digitaal downmixen).
- MIX (voor alle bronnen behalve MULTI CH IN)
  Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten maar het geluid van het middenkanaal wilt downmixen, selecteert u "MIX".
  Deze optie is alleen actief als de voor- en surroundluidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" (analoog downmixen). In andere gevallen wordt het middenkanaal digitaal gedownmixt (digitaal downmixen).

* Wanneer u MULTI CH IN bronnen gebruikt, wordt het geluid van het middenkanaal uitgevoerd via de voorluidsprekers als u "NO" of "MIX" selecteert.

■ (SURROUND) (Achterluidsprekers)

- LARGE
  Zijn er grote achterluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de achterluidsprekers niet instellen op "LARGE".
- SMALL
  Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar andere "LARGE" luidsprekers.
- NO
  Als u geen lagetonen-luidspreker aansluit, kiest u voor "NO".

■ / (SURR BACK) (Middenachterluidsprekers)

- DUAL
  Als u twee middenachterluidsprekers hebt aangesloten, kiest u voor "DUAL". Het geluid wordt dan weergegeven via maximaal 7.1 kanalen.
- SINGLE
  Als u slechts een enkele middenachterluidspreker hebt aangesloten, kiest u voor "SINGLE". Het geluid wordt dan weergegeven via maximaal 6.1 kanalen.
- NO
  Als u geen middenachterluidspreker aansluit, kiest u voor "NO".

wordt vervolgd

Tip

Uw keuze van het "LARGE" of "SMALL" luidsprekerformaat bepaalt voor elk stel luidsprekers of de ingebouwde akoestiekprocessor de laagste frequenties al dan niet naar de betreffende luidspreker(s) zal uitsturen. Als de lage tonen uit een bepaald kanaal worden verwijderd, zullen de basverdelingscircuits die frequenties overbrengen naar de speciale lagetonen-luidspreker of naar een ander stel "LARGE" luidsprekers die er beter op zijn berekend.

Meestal is het beter de bassen van de verschillende kanalen intact te laten, indien mogelijk. Daarom kunt u zelfs met een stel kleine luidsprekers toch beter de stand "LARGE" kiezen als u de lage tonen ook door die luidsprekers wilt laten weergeven. En andersom, als u grote luidsprekers aansluit maar niet wilt dat die de laagste tonen weergeven, kunt u voor die luidsprekers best "SMALL" kiezen.

Als de totale geluidsindruk minder is dan gewenst, kiest u dan voor alle luidsprekers de stand "LARGE". Als er te weinig bassen klinken, kunt u die extra versterken met de grafiek-toonregeling. Zie voor het instellen van de grafiek-toonregeling zie pagina 40.

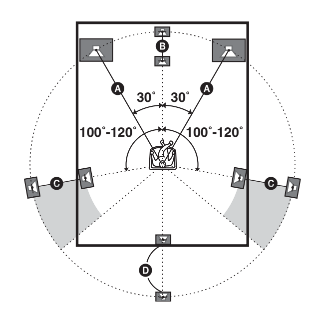
■ L R DIST. X.X m (XX ft.) (Voorluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

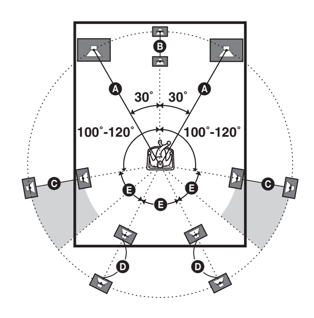
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de voorluidsprekers (A). U kunt deze afstand instellen van 1,0 meter tot 7,0 meter, in stapjes van 0,1 meter.

Als de beide voorluidsprekers niet op gelijke afstand van uw luisterplaats staan, kiest u dan de afstand tot de dichtstbijzijnde luidspreker.

Bij gebruik van een enkele middenachterluidspreker



Bij gebruik van twee middenachterluidsprekers (De hoek E hoort gelijk te zijn)



■ C DIST. X.X m (XX ft.) (Middenluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenluidspreker. U kunt deze afstand instellen van 1,0 meter tot 7,0 meter, in stapjes van 0,1 meter.

■ SL SR DIST. X.X m (XX ft.) (Achterluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de achterluidsprekers. U kunt deze afstand instellen van 1,0 meter tot 7,0 meter, in stapjes van 0,1 meter.

Als de beide achterluidsprekers niet op gelijke afstand van uw luisterplaats staan, kiest u dan de afstand tot de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ SBL SBR/SB DIST. X.X m (XX ft.) (Middenachterluidsprekerafstand)

Oorspronkelijke instelling: 3.0 m

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenachterluidspreker. U kunt deze afstand instellen van 1,0 meter tot 7,0 meter, in stapjes van 0,1 meter.

Als u twee middenachterluidsprekers gebruikt, die niet op gelijke afstand van uw luisterplaats staan, kiest u dan de afstand tot de dichtstbijzijnde luidspreker.

Uitleg

U kunt de weergave van de tuner/versterker aanpassen aan uw luidsprekeropstelling, door de luidsprekerafstanden in te voeren. Het is echter niet mogelijk de middenluidspreker verder af te zetten dan de linker en rechter voorluidsprekers. Bovendien kunt u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichter bij uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers.

Evenmin kunt u de achterluidsprekers verder van uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. En ook weer niet meer dan 4,5 meter dichterbij.

Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers niet geschikt is voor de weergave van akoestiekeffecten.

Wanneer u de luidsprekerafstand dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal het geluid via die luidspreker(s) met een grotere vertraging worden weergegeven. Met andere woorden, de luidsprekers klinken dan verder weg.

Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal dit een vrij natuurgetrouw effect geven alsof u zich "binnenin" het beeldscherm bevindt. En als u geen goed akoestiekeffect verkrijgt omdat de achterluidsprekers te dichtbij staan, kunt u door het verminderen van de luidsprekerafstand (dichterbij kiezen dan de werkelijke afstand) een dieper ruimtelijk effect bereiken.

Door deze parameter bij te regelen terwijl u aandachtig naar een geluidsbron luistert, kunt u vaak een aanzienlijke verbetering in akoestiek bewerkstelligen. Probeer het maar eens!

Voor geavanceerde luidsprekerinstellingen

Gebruik het CUSTOMIZE menu en stel "MENU" in op "MENU EXP." om extra mogelijkheden te verkrijgen. Dan kunt u nog meer parameters precies naar wens instellen, zoals bijvoorbeeld de hoogte waarop de achterluidsprekers hangen.

Voor nadere bijzonderheden over "MENU", zie pagina 40. Voor nadere bijzonderheden over het maken van de instellingen, zie pagina 42.

6: De luidsprekerniveaus en de balans bijregelen

— TEST TONE

Regel de luidsprekerniveaus en de balans van de weergave bij door vanaf uw luisterplaats goed naar de testtoon te luisteren. De weergave kunt u hierbij met de afstandsbediening regelen.

Tip

Deze tuner/versterker laat een testtoon horen met een frequentie rond de 800 Hz.

1 Druk op de I/⏻ toets van de afstandsbediening om de tuner/versterker aan te zetten.

2 Druk op de TEST TONE toets van de afstandsbediening.

Dan verschijnt er "T.TONE" in het uitleesvenster en klinkt er een testtoon via elk van de luidsprekers achtereenvolgend.

3 Stel de luidsprekerniveaus en de balans van de weergave zodanig bij met behulp van het LEVEL menu, dat de testtoon via alle luidsprekers even luid klinkt.

Zie voor nadere bijzonderheden over de LEVEL menu-instellingen, zie pagina 38.

Tips

- Om het geluidsniveau van alle luidsprekers tegelijk bij te stellen, drukt u op de MASTER VOL +/– toets van de afstandsbediening of draait u aan de MASTER VOLUME –/+ knop van de tuner/verster zelf.
- Voor deze instelling kunt u ook de –/+ toetsen op de tuner/versterker gebruiken.

4 Druk na het instellen nogmaals op de TEST TONE toets.

Dan wordt de testtoon uitgeschakeld.

Om de testtoon door slechts een enkele luidspreker te horen

Zet het onderdeel "T.TONE" in het LEVEL menu op "FIX" (pagina 38). Dan klinkt de testtoon alleen via de door u gekozen luidspreker.

wordt vervolgd

Voor de meest nauwkeurige instelling

U kunt de testtoon of de weergave van een geluidsbron ook horen via twee aangrenzende luidsprekers, om zo hun onderlinge balans en geluidssterkte bij te regelen.
Zet het onderdeel "MENU" in het CUSTOMIZE menu op "MENU EXP." (pagina 40). Kies vervolgens de twee luidsprekers die u wilt bijregelen, via het onderdeel "P.NOISE" of "P.AUDIO" in het LEVEL menu (pagina 44).

Opmerking

De testtoon werkt niet wanneer de ANALOG DIRECT of MULTI CH IN functie is ingeschakeld.

Keuze van een beeld/ geluidsbron

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de weergavebron te kiezen.

De gekozen ingangsstand wordt in het uitleesvenster getoond.

Voor weergave van een	Aanduiding
Videorecorder	VIDEO 1 of VIDEO 2
Camcorder of videospelapparaat	VIDEO 3
DVD videospeler	DVD
Satelliet-ontvanger	TV/SAT
Minidisc-recorder of cassettedeck	MD/TAPE
CD- of Super Audio CD-speler	SA-CD/CD
Ingebouwde tuner (FM-radio)	Tuner (FM)
Ingebouwde tuner (AM-radio)	Tuner (AM)
Platenspeler	PHONO

2 Schakel het geluidsbron-apparaat in en start de weergave.

3 Draai aan de MASTER VOLUME –/+ knop om de geluidssterkte te regelen.

Dempen van de geluidsweergave

Druk op de MUTING toets van de afstandsbediening.

Bij luisteren via een hoofdtelefoon

- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u alleen de volgende klankbeelden kiezen (pagina 35).
  – HEADPHONE (2CH)
  – HEADPHONE THEATER
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en u gebruikt de MULTI CH IN functie (zie "Luisteren naar meerkanaals-geluid"), kan niet altijd het geluid van alle kanalen worden weergegeven, afhankelijk van de luidspreker-instellingen.

Luisteren naar meerkanaals-geluid

— MULTI CH IN

U kunt luisteren naar de zuivere geluidsweergave van een geluidsbron die is aangesloten op de MULTI CH IN ingangsaansluitingen. Zo kunt u het best genieten van analoge geluidsbronnen met superieure kwaliteit, zoals DVD's en Super Audio CD's. Zie tevens "D.PWR" (pagina 41).
De diverse akoestiekfuncties worden niet toegepast bij gebruik van deze ingangen.

Druk op de MULTI CH IN toets.

Wanneer er geen middenluidspreker of lagetonen-luidspreker is aangesloten

Als u voor de middenluidspreker de stand "NO" of "MIX" hebt gekozen, of voor de lagetonen-luidspreker de stand "NO" in het SP SETUP instelmenu (pagina 18), en u zet de MULTI CH IN meerkanaals-weergave aan, dan wordt het analoge geluid van de middenluidspreker of de lagetonen-luidspreker weergegeven via de linker en rechter voorluidsprekers.

Als de MULTI CHANNEL DECODING aanduiding brandt

De MULTI CHANNEL DECODING aanduiding gaat branden als de receiver meerkanaalse bronnen decodeert.
De aanduiding gaat echter niet branden als u de 2CH STEREO stand selecteert.

Luisteren naar de FM/AM radio

Via de ingebouwde tuner van dit apparaat kunt u luisteren naar uitzendingen van de FM en AM radio. Voor de bediening zult u de FM en AM antennes moeten aansluiten op de tuner/versterker (zie pagina 13).

Tip

Het afstembereik verschilt, afhankelijk van de regiocode die in de volgende tabel wordt weergegeven. Zie pagina 2 voor meer informatie over regiocodes.

Regiocode	FM	AM
CEL, CEK, SP, AU, TW, KR	50 kHz	9 kHz

Automatische afstemming

1 **Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de FM of AM te kiezen.**

2 **Druk op de TUNING + of TUNING – toets.**

Druk op de TUNING + toets om de afstemband van laag naar hoog te doorzoeken; druk op de TUNING – toets om van hoog naar laag te zoeken.

De tuner/versterker stopt met zoeken wanneer er een radiozender wordt ontvangen.

Als een FM stereo-uitzending slecht doorkomt

Als de FM stereo-ontvangst te wensen overlaat en er "STEREO" in het uitleesvenster knippert, schakelt u dan over naar mono-ontvangst voor een betere geluidskwaliteit.

1 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "TUNER".

2 Draai aan de MENU knop om in te stellen op "FM AUTO".

3 Draai aan de –/+ knop om in te stellen op "MONO".

De FM radio-ontvangst klinkt dan alleen nog in mono.

Directe afstemming

Voer de afstemfrequentie van de gewenste zender rechtstreeks in met de cijfertoetsen van de afstandsbediening.
Nadere bijzonderheden over de bijgeleverde afstandsbediening vindt u in de gebruiksaanwijzing die bij de afstandsbediening hoort.

1 **Druk enkele malen op de TUNER toets van de afstandsbediening om te kiezen voor FM of AM.**

Hiervoor kunt u ook de INPUT SELECTOR keuzeschakelaar van de tuner/versterker gebruiken.

2 **Druk op de ALT toets en dan op de D.TUNING toets van de afstandsbediening.**

3 **Druk op de cijfertoetsen van de afstandsbediening om de afstemfrequentie in te voeren.**

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

Druk op de 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Voorbeeld 2: AM 1350 kHz

Druk op de 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Bij afstemming op een AM zender zult u de richting van de AM kaderantenne moeten verstellen om de beste ontvangst te verkrijgen.

Als het afstemmen op een zender niet lukt en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u wel precies de juiste frequentie hebt gekozen. Zo niet, dan herhaalt u stap 3. Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, dan is die frequentie in uw gebied niet te ontvangen.

FM zenders automatisch voorinstellen

— *AUTOBETICAL*

(Alleen voor de modellen met landcode CEL of CEK)

Met deze automatische zenderopslag kunt u maximaal 30 FM radiozenders en FM RDS zenders in het afstemgeheugen van de tuner/ versterker vastleggen, zonder doublures. Hierbij kiest de tuner/versterker automatisch alleen de best doorkomende zenders.

Als u bepaalde FM of AM zenders handmatig in het afstemgeheugen wilt vastleggen, zie "Voorinstellen van radiozenders".

1 Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker uit te schakelen.

2 Houd de MEMORY/ENTER toets ingedrukt en druk nogmaals op de I/⏻ toets om de tuner/versterker weer in te schakelen.

De aanduiding "AUTO-BETICAL SELECT" verschijnt en de tuner/versterker gaat op zoek naar alle plaatselijk te ontvangen FM radiozenders en FM RDS zenders en legt deze in het afstemgeheugen vast.

Bij elke RDS informatiezender controleert de tuner/versterker eerst of er nog andere zenders zijn die hetzelfde programma uitzenden, om daarvan dan alleen de duidelijkst doorkomende zender vast te leggen. De gekozen RDS informatiezenders worden gesorteerd op alfabetische volgorde van hun officiële Program Service zendernaam, en krijgen dan elk een letter-plus-cijfer voorinstelcode toegewezen Voor nadere bijzonderheden over "RDS", zie pagina 27.

De gewone FM radiozenders krijgen ook een letter-plus-cijfer code en worden dan na de RDS zenders vastgelegd.

Na afloop van het vastleggen verschijnt de aanduiding "FINISH" even in het uitleesvenster en dan keert de tuner/ versterker terug naar de normale bedieningsfunctie.

Opmerkingen

- Druk niet op enige toets van de tuner/versterker of de bijgeleverde afstandsbediening totdat de "Autobetical" zenderopslag is voltooid, behalve de I/⏻ schakelaar.
- Als u verhuist naar een andere streek, kan het nodig zijn deze procedure opnieuw uit te voeren, om de best te ontvangen zenders in uw nieuwe woongebied vast te leggen.
- Zie voor het afstemmen op de vastgelegde voorkeurzenders, zie "Afstemmen op een vastgelegde voorkeurzender".
- Als u na het opslaan van zenders met deze functie uw FM antenne verplaatst, kunnen de vastgelegde instellingen niet meer geldig zijn. In dat geval volgt u weer de bovenstaande aanwijzingen om de zenders opnieuw vast te leggen.

Voorinstellen van radiozenders

U kunt tot 30 van uw favoriete FM en AM radiozenders in het geheugen vastleggen als voorkeurzenders. Dan kunt u in het vervolg zo'n voorkeurzender in een handomdraai kiezen.

Voorinstellen van radiozenders

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de FM of AM te kiezen.

2 Stem af op de radiozender die u wilt voorinstellen, met de automatische zoekafstemming (pagina 24) of de directe afstemming (pagina 24).

3 Druk op de MEMORY/ENTER toets.

De aanduiding "MEMORY" verschijnt enkele seconden lang in het uitleesvenster. Verricht de stappen 4 en 5 voordat deze aanduiding dooft.

4 Druk op de PRESET TUNING + of PRESET TUNING – toets om een zendernummer te kiezen.

Als u een andere geheugenpagina wilt kiezen, drukt u op de SHIFT toets van de afstandsbediening.
Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u een nummer hebt gekozen, gaat u terug naar stap 3.

5 Druk nogmaals op de MEMORY/ENTER toets.

De ontvangen radiozender wordt dan vastgelegd onder uw gekozen voorinstelnummer.
Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u op de MEMORY/ENTER toets hebt gedrukt, gaat u terug naar stap 3.

6 Herhaal de stappen van 2 t/m 5 voor elk van de voorkeurzenders die u wilt vastleggen.

Afstemmen op een vastgelegde voorkeurzender

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de FM of AM te kiezen.

2 Druk enkele malen op de PRESET TUNING + of PRESET TUNING – toets om in te stellen op de gewenste zender.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, gaat u een voorkeurzender verder in de gekozen richting en de onderstaande volgorde:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

Afstemmen met de afstandsbediening

1 Druk enkele malen op de TUNER toets om in te stellen op FM of AM.

2 Druk enkele malen op de PRESET/CH/ D.SKIP +/– toets om in te stellen op de gewenste zender.

Een vaste voorkeurzender direct kiezen

Druk op de cijfertoetsen van de afstandsbediening.

Dan wordt er afgestemd op de voorkeurzender van het gekozen nummer in de huidige geheugenpagina. Druk op de SHIFT van de afstandsbediening als u een andere geheugenpagina zoekt.

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)

(Alleen voor de modellen met landcode CEL of CEK)

Met deze tuner/versterker kunt u ook gebruik maken van de RDS functies van het Radio Data Systeem, waarmee radiozenders naast de gewone uitzendingen allerlei nuttige informatie doorgeven. De volgende handige RDS functies zijn beschikbaar.

Ontvangst van RDS informatie-uitzendingen

Kies eenvoudigweg een radiozender uit de FM band met de directe afstemming (pagina 24), de automatische afstemming (pagina 24) of de geheugenafstemming (pagina 26).

Wanneer er is afgestemd op een zender die RDS informatie uitzendt, licht de RDS indicator op en verschijnt de zendernaam in het uitleesvenster.

Opmerking

De RDS informatie zal niet altijd goed te ontvangen zijn, als de zender waarop u hebt afgestemd de RDS signalen niet duidelijk genoeg uitzendt of als de signaalsterkte onvoldoende is.

Aangeven van RDS informatie in het uitleesvenster

Druk tijdens ontvangst van een RDS zender meermalen op de DISPLAY toets.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt de RDS informatie in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:
PS zendernaam of voorkeurzendernaam[a)] → Afstemfrequentie[b)] → PTY programmatype[c)] → RT radiotekst[d)] → CT huidige tijd (in een 24-uurs aanduiding) → Gekozen klankbeeld → Geluidssterkte

a) Deze informatie verschijnt alleen als er een PS zendernaam wordt ontvangen of als u zelf een naam voor de voorkeurzender hebt ingevoerd.

b) Deze informatie wordt ook aangegeven voor FM zenders die geen RDS informatie uitzenden.

c) Type programma dat wordt uitgezonden (zie pagina 27).

d) Tekstberichten die door de RDS zender worden uitgezonden.

Opmerkingen

- Als er een nooduitzending of waarschuwingsbericht door de overheid wordt uitgezonden, gaat in het uitleesvenster de aanduiding "ALARM" knipperen.
- Als een radiozender een bepaalde RDS functie niet verzorgt, verschijnt er "NO XX" (zoals bijvoorbeeld "NO CT") in het uitleesvenster.
- Wanneer een zender radiotekst uitzendt, verschijnt deze in het uitleesvenster met hetzelfde tempo als waarmee het bericht wordt uitgezonden. De snelheid van de tekst is dus alleen afhankelijk van de snelheid van de uitzending.

Overzicht van de programmatypes

PTY aanduiding	Type uitzending
NEWS	Nieuwsbulletins
AFFAIRS	Actualiteitenprogramma's met achtergronden van het nieuws
INFO	Informatieve uitzendingen met de weersverwachting, nieuws voor consumenten, medisch advies e.d.
SPORT	Sportverslagen en -uitslagen.
EDUCATE	Educatieve programma's, met wetenswaardigheden en praktische tips
DRAMA	Hoorspelen en andere radioseries
CULTURE	Programma's over nationale en regionale cultuur, zoals taalkwesties en sociale vraagstukken
SCIENCE	Uitzendingen over natuurwetenschappen en technologie
VARIED	Gevarieerde uitzendingen, zoals vraaggesprekken, quizprogramma's en allerlei amusement
POP M	Populaire muziekprogramma's
ROCK M	Rockmuziek-programma's

wordt vervolgd

PTY aanduiding	Type uitzending
EASY M	"Easy listening" achtergrondmuziek
LIGHT M	Licht klassiek, met vocale, instrumentale en koormuziek
CLASSICS	Klassieke muziekuitvoeringen, orkestrale werken en kamermuziek, opera enz.
OTHER M	Alle muziek die niet in de bovenstaande categorieën past, zoals rhythm & blues en reggae
WEATHER	Weeroverzicht, weersverwachting
FINANCE	Beursberichten, financieel en zakennieuws, enz.
CHILDREN	Kinderprogramma's
SOCIAL	Programma's over mensen en hun bezigheden
RELIGION	Programma's over religieuze aangelegenheden
PHONE IN	Programma's waarin luisteraars via de telefoon of in een publiek forum hun mening kunnen geven
TRAVEL	Programma's over reizen. Niet voor aankondigingen die met de TP/TA verkeersinformatiefuncties te vinden zijn.
LEISURE	Programma's over vrijetijdsbesteding en hobbies als vissen, tuinieren, koken e.d.
JAZZ	Programma's met jazz en geïmproviseerde muziek
COUNTRY	Country & western muziekprogramma's
NATION M	Programma's met de nationale of streekmuziek van een bepaald gebied
OLDIES	Populaire muziek uit vroeger dagen
FOLK M	Volksmuziekprogramma's
DOCUMENT	Documentaire programma's
NONE	Programma's die niet in een van de bovenstaande categorieën vallen.

Aanduidingen omschakelen

Omschakelen van de aanduidingen in het uitleesvenster

U kunt het klankbeeld enz. controleren door deze aanduidingen in het uitleesvenster te laten verschijnen.

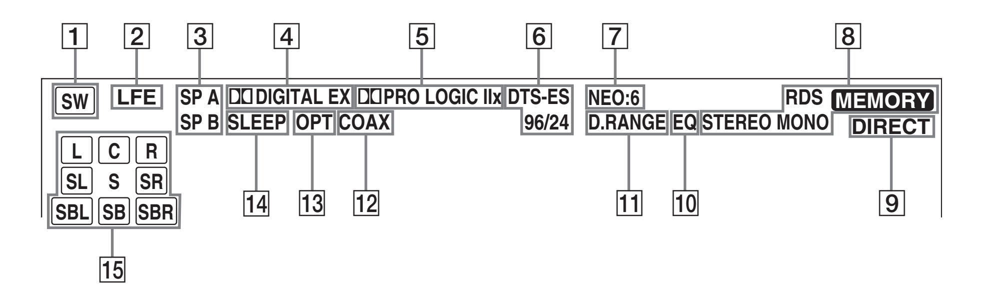
Druk enkele malen op de DISPLAY toets.

Bij elke druk op de DISPLAY toets veranderen de aanduidingen als volgt.

Zelfgekozen geluidsbron-naam* → Ingevoerde naam → Klankbeeld-naam → Geluidssterkte

* De zelfgekozen naam verschijnt alleen als er een zelfgekozen naam voor de geluidsbron is ingevoerd (pagina 45). De zelfgekozen naam verschijnt niet als er alleen spaties zijn gekozen, of als de naam gelijk is aan de ingevoerde naam.

Betekenis van de aanduidingen in het uitleesvenster



1 **SW:** Deze aanduiding licht op als er voor de aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker "YES" is gekozen (pagina 18). Zolang deze aanduiding brandt, ontvangt de tuner/versterker een LFE lagetonensignaal dat is opgenomen op de disc of stelt het apparaat zelf een lagetonensignaal samen voor weergave door de lagetonen-luidspreker. Deze aanduiding licht niet op tijdens gebruik van de 2CH STEREO weergave.

2 **LFE:** Deze aanduiding licht op wanneer de afgespeelde disc een apart LFE (Low Frequency Effect) lagetonen-kanaal bevat en dat LFE signaal ook daadwerkelijk wordt weergegeven.

3 **SP A/SP B:** Hier wordt het gekozen luidsprekersysteem aangegeven (A of B). Deze aanduiding dooft wanneer de luidsprekerweergave wordt uitgeschakeld of wanneer er een hoofdtelefoon wordt aangesloten.

4 **DD DIGITAL EX:** Deze aanduiding licht op wanneer de tuner/versterker signalen decodeert die zijn opgenomen in het Dolby Digital formaat.

5 **DD PRO LOGIC IIx:** "DD PRO LOGIC" brandt als de receiver Pro Logic-verwerking toepast op 2-kanaalse signalen om het signaal van het middenkanaal en het surroundkanaal uit te voeren. "DD PRO LOGIC II" brandt als de Pro Logic II Movie/Music/Game decoder is geactiveerd. "DD PRO LOGIC IIx" brandt als de Pro Logic IIx Movie/Music/Game decoder is geactiveerd. Deze aanduidingen branden echter niet als de midden- en surroundluidsprekers allebei zijn ingesteld op "NO" en u een geluidsveld selecteert met de A.F.D. toets.

Opmerking

Dolby Pro Logic IIx decodering functioneert niet voor signalen met een DTS-indeling en voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz of hoger.

6 **DTS-ES 96/24:** "DTS" brandt wanneer DTS-signalen worden ingevoerd. "DTS-ES" brandt wanneer DTS-ES-signalen worden ingevoerd. "DTS 96/24" brandt als de receiver DTS-signalen van 96 kHz/24 bits decodeert.

Opmerking

Als u een disc in de DTS-indeling afspeelt, moet u digitale aansluitingen hebben gemaakt en moet INPUT MODE niet zijn ingesteld op "ANALOG" (pagina 38).

7 **NEO:6:** Deze aanduiding licht op wanneer de DTS Neo:6 filmgeluid/muziek-decodeertrap is ingeschakeld.

8 **Afstem-aanduidingen:** Deze lichten op wanneer u de tuner gebruikt voor de ontvangst van radiozenders e.d. Zie blz. 24–28 voor de bediening van de tuner voor radio-ontvangst.

wordt vervolgd

9 **DIRECT:** Deze aanduiding licht op wanneer de ANALOG DIRECT functie is ingeschakeld.

10 **EQ:** Deze aanduiding licht op wanneer de equalizer-toonregeling is ingeschakeld.

11 **D.RANGE:** Deze aanduiding licht op wanneer de dynamiekcompressie is ingeschakeld (pagina 44).

12 **COAX:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de COAXIAL ingangsaansluiting.

13 **OPT:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de OPTICAL ingangsaansluiting.

14 **SLEEP:** Deze aanduiding licht op wanneer de sluimerfunctie is ingeschakeld.

15 **Weergavekanaal-aanduidingen:** De letters (L, C, R, enz.) geven aan welke geluidskanalen er worden weergegeven. Aan de oplichtende vakjes rond de letters kunt u zien hoe de tuner/versterker het geluid mengt en via welke luidsprekers het wordt weergegeven (gebaseerd op de luidspreker-instellingen).

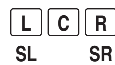
L (linker voorluidspreker), R (rechter voorluidspreker), C (middenluidspreker (mono)), SL (linksachter), SR (rechtsachter), S (achterluidsprekers (mono weergave of de achterkanalen gebaseerd op Pro Logic decodering)), SB (middenachterluidsprekers (de achterkanalen gebaseerd op 6.1-kanaals matrix-decodering)), SBL (linker middenachterluidspreker), SBR (rechter middenachterluidspreker)

Bijvoorbeeld:

Opnameformaat (voor/achter): 3/2

Uitgangskanaal: Geen achterluidsprekers

Klankbeeld: A.F.D. AUTO



Alleen de voorluidsprekers gebruiken

In deze stand geeft de tuner/versterker alleen geluid weer via de linker en rechter voorluidsprekers. De lagetonen-luidspreker geeft hierbij ook geen geluid weer.

Luisteren naar 2-kanaals stereo geluidsbronnen (2CH STEREO)

Bij standaard 2-kanaals stereo geluidsbronnen wordt er helemaal geen akoestiekverwerking toegepast, en meerkanaals-geluidsbronnen worden samengemengd tot de gewone twee kanalen.

Druk op de 2CH toets.

De aanduiding "2CH ST." verschijnt in het uitleesvenster en de tuner/versterker schakelt over naar de 2CH STEREO weergavestand.

Opmerking

De lagetonen-luidspreker zal in de 2CH STEREO weergavestand geen geluid geven. Als u 2-kanaals stereo geluidsbronnen wilt beluisteren via de linker en rechter voorluidsprekers en de lagetonen-luidspreker, kiest u dan de A.F.D. weergavestand.

Luisteren naar analoge geluidsweergave (ANALOG DIRECT)

U kunt de weergave van de gekozen geluidsbron omschakelen naar tweekanaals analoge weergave. Die weergavestand is bij uitstek geschikt voor de beste kwaliteit analoge geluidsbronnen. Zie ook de beschrijving onder "D.PWR" op pagina 41.
Tijdens het gebruik van deze weergavefunctie kunt u alleen de geluidssterkte en de balans van de voorluidsprekers bijregelen.

1. **Draai aan de INPUT SELECTOR knop om in te stellen op de geluidsbron die u zuivere analoog weergegeven wilt horen.**
2. **Druk op de DIRECT toets.**

   De aanduiding "A.DIRECT" licht op in het uitleesvenster en u hoort een analoog geluidssignaal.

Opmerkingen

- Deze functie wordt automatisch uitgeschakeld wanneer u overschakelt naar een ander klankbeeld (zie blz. 31–35).
- Tijdens gebruik van deze functie zal de testtoon niet werken.

Genieten van de beste akoestiekweergave

— AUTO FORMAT DIRECT

Met de Auto Format Direct (A.F.D.) functie kunt automatisch de juiste decodeerstand kiezen voor het weer te geven geluid.

A.F.D. instelling (Aanduiding)	Decodeerstand
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Zoals gecodeerd
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatische decodering van het inkomend geluidssignaal

In deze stand zal de tuner/versterker automatisch waarnemen wat voor geluidssignaal er binnenkomt (Dolby Digital, DTS, standaard 2-kanaals stereo, enz.) om vervolgens de juiste decodering daarvoor toe te passen. Met deze functie wordt het geluid precies weergegeven zoals het werd opgenomen/gecodeerd, zonder toevoeging van enig akoestiekeffect. Als er echter geen laagfrequente signalen binnenkomen (Dolby Digital LFE, enz.) zal er wel een laagfrequent signaal voor weergave door de lagetonen-luidspreker worden uitgestuurd.

Druk enkele malen op de A.F.D. toets om in te stellen op "A.F.D. AUTO".

De tuner/versterker neemt automatisch waar welk soort geluidssignaal er binnenkomt en past dan indien nodig de juiste decodering toe.

Tip

In de meeste gevallen zal de "A.F.D. AUTO" stand de best klinkende decodering opleveren. In sommige gevallen kan het echter helpen om met de SURR BACK DECODING toets (pagina 36) een middenachter-decodeerfunctie te kiezen die nog beter past bij de geluidsbron.

Stereo geluid omzetten in meerkanaals-weergave (2-kanaals decodering)

Met deze functie kunt u het type decodering kiezen voor weergave van 2-kanaals geluidsbronnen. Deze tuner/versterker kan 2-kanaals geluid omzetten in 5-kanaals weergave via Dolby Pro Logic II, in 7-kanaals weergave met Dolby Pro Logic IIx, in 6-kanaals weergave met DTS Neo:6, of in 4-kanaals weergave met de oorspronkelijke Dolby Pro Logic. Overigens worden DTS 2CH geluidsbronnen niet gedecodeerd met de DTS Neo:6; die worden weergegeven in 2 kanalen.

Druk enkele malen op de A.F.D. toets om de gewenste 2-kanaals decodeerfunctie te kiezen.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Deze stand zorgt voor normale Dolby Pro Logic decodering. Een geluidsbron die is opgenomen met 2 kanalen wordt gedecodeerd naar 4.1 kanalen.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Deze stand zorgt voor Dolby Pro Logic II Movie filmgeluid-decodering. Deze instelling is ideaal voor speelfilms met Dolby Surround geluid. Bovendien kunt u met deze functie het geluid ook horen in 5.1 kanalen bij weergave van oude speelfilms of video's met later ingevoegd geluid.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Deze stand zorgt voor speciale Dolby Pro Logic II Music muziek-decodering. Dit is ideaal voor de weergave van normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

Decodering in de Dolby Pro Logic II Game stand uitvoeren. Deze instelling is ideaal voor videogames.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

Deze stand zorgt voor Dolby Pro Logic IIx Movie filmgeluid-decodering. Deze instelling breidt Dolby Pro Logic II Movie of Dolby Digital 5.1 uit tot afzonderlijke 7.1-filmkanalen.

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

Deze stand zorgt voor Dolby Pro Logic IIx Music muziek-decodering. Deze instelling deelt harde achtereffecten via alle surroundluidsprekers.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

Decodering in de Dolby Pro Logic IIx Game stand uitvoeren. Deze instelling zorgt voor speciale full-impact effectsignalen gepand naar de surroundluidsprekers.

Opmerking

Dolby Pro Logic IIx decodering functioneert niet voor signalen met een DTS-indeling en voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz of hoger.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Deze stand is voor DTS Neo:6 Cinema filmgeluid-decodering.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Deze stand is voor de nieuwe DTS Neo:6 Music muziek-decodering. Dit is ideaal voor de weergave van normale stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD's.

Als u een lagetonen-luidspreker aansluit

Als het inkomend geluidssignaal een 2-kanaals stereo signaal is, of als de geluidsbron geen geen afzonderlijk LFE lagetonenkanaal bevat, genereert de tuner/versterker zelf een laagfrequent signaal voor weergave door de lagetonen-luidspreker. Er wordt echter geen laagfrequent signaal uitgestuurd wanneer er is gekozen voor de "Neo:6 Cinema" of "Neo:6 Music" stand.

Keuze van een klankbeeld

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidsweergave door eenvoudigweg een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen die de tuner/versterker biedt. Zo kunt u uw luisterkamer even indrukwekkend laten klinken als een bioscoopzaal of een concertzaal.

Keuze van een klankbeeld voor speelfilms

Druk enkele malen op de MOVIE toets om in te stellen op het gewenste klankbeeld.

Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster getoond.

Klankbeeld	Aanduiding
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

Omtrent DCS (Digital Cinema Sound)

De klankbeelden met de vermelding DCS zijn gebaseerd op DCS technologie.
DCS is een algemene term voor de digitale signaalverwerking voor thuistheater-akoestiek die ontwikkeld is door Sony. Het DCS systeem reproduceert met een DSP Digitale Signaal Processor (DSP) de akoestische eigenschappen van een echte filmmuziekstudio in Hollywood. De DCS akoestiekfuncties leveren ook in uw huiskamer een natuurgetrouwe weergave van het complete filmgeluid met achtergrond, dialoog en geluidseffecten, geheel volgens de bedoeling van de regisseur, om volop mee te leven met speelfilms bij u thuis.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" filmstudio. Een fraaie standaard akoestiek, geschikt voor allerlei soorten speelfilms.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" filmstudio. Ideaal voor science-fiction of actiefilms met veel speciale geluidseffecten.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduceert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment filmorkest-opnamestudio. Deze akoestiek is ideaal voor musicals en klassieke films met veel achtergrondmuziek.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Hiermee worden 5 stel virtuele luidsprekers rondom de luisteraar gesimuleerd, op basis van slechts een enkel paar werkelijke achterluidsprekers.

Genieten van filmgeluid met CINEMA STUDIO EX klankbeelden

De CINEMA STUDIO EX klankbeelden zijn ideaal voor de weergave van filmgeluid in een meerkanaals-formaat, zoals bij DVD videodiscs e.d., met ruimtelijke geluidseffecten. Hiermee kunt u genieten van de diverse akoestische eigenschappen van de Sony Pictures Entertainment filmstudio's in uw huiskamer.
De CINEMA STUDIO EX akoestiekeffecten zijn opgebouwd uit de volgende drie componenten.

- Virtual Multi Dimension
  Hiermee worden 5 stel virtuele luidsprekers rondom de luisteraar gesimuleerd, op basis van slechts een enkel paar werkelijke achterluidsprekers.
- Screen Depth Matching
  Deze techniek laat de dialoog direct van de personages op het scherm komen en het achtergrondgeluid van rondom hen, binnenin uw beeldscherm, net als in de bioscoop.
- Cinema Studio Reverberation
  Hiermee wordt de karakteristieke geluidsweerkaatsing en diepe ruime klank van een bioscoopzaal gesimuleerd.

De CINEMA STUDIO EX klankbeelden bieden u de geïntegreerde totaalklank van deze drie effecten tegelijk.

Tip

Aan de verpakking kunt u zien met welk akoestieksysteem het beeldmateriaal op een DVD videodisc e.d. is opgenomen.

– DOLBY DIGITAL : Dolby Digital discs
– DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : Dolby Surround gecodeerde geluidsbronnen
– DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround gecodeerde geluidsbronnen

Opmerkingen

- De effecten die werken met virtuele luidsprekers kunnen soms wat extra ruis in de weergave veroorzaken.
- Bij het luisteren naar klankbeelden die werken met virtuele luidsprekers zult u geen geluid direct uit de echte achterluidsprekers horen.

Keuze van een klankbeeld voor muziek

Druk enkele malen op de MUSIC toets om in te stellen op het gewenste klankbeeld.

Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster getoond.

Klankbeeld	Aanduiding
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduceert de akoestiek van een klassieke concertzaal.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Geeft de akoestiek van een jazzclub.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Geeft de akoestiek van een concertzaal met 300 zitplaatsen.

Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten

Dan kunt u alleen kiezen uit de volgende klankbeelden.

■ HEADPHONE (2CH)

Hierbij wordt het geluid gewoon in 2-kanaals stereo weergegeven. Bij standaard 2-kanaals stereo geluidsbronnen wordt er helemaal geen akoestiekverwerking toegepast, en meerkanaals-geluidsbronnen worden samengemengd tot de gewone twee kanalen.

■ HEADPHONE THEATER DCS

Dit stelt u in staat de sfeer van een bioscoop te horen bij het beluisteren van filmgeluid via de hoofdtelefoon.

Opmerking

Als u een hoofdtelefoon aansluit terwijl er een klankbeeld is gekozen, schakelt het systeem automatisch over naar HEADPHONE (2CH) in het geval van een klankbeeld dat is gekozen met de 2CH of A.F.D. toets, of naar HEADPHONE THEATER bij een klankbeeld dat is gekozen met de MOVIE of MUSIC toets.

Uitschakelen van het akoestiekeffect

Druk op de 2CH of A.F.D. toets.

Opmerking

De klankbeelden werken niet voor PCM signalen met een frequentie van 96 kHz.

Keuze van de middenachter-decodeerfunctie

— SURR BACK DECODING

Hiermee kunt u de decodeerfunctie kiezen voor de middenachterkanalen van een meerkanaals-ingangssignaal.
Door het decoderen van het middenachterluidspreker-signaal van speelfilms op DVD-discs (enz.) die zijn opgenomen in het Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix of DTS-ES Discrete 6.1formaat, verkrijgt u een optimaal akoestiekeffect achterin, zoals bedoeld door de makers van de film.

Druk enkele malen op de SURR BACK DECODING toets om de gewenste middenachter-decodeerfunctie te kiezen.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "Hoe u de gewenste middenachter-decodeerfunctie kiest" op pagina 37.

Tip

U kunt de middenachter-decodeerfunctie ook kiezen via het onderdeel "SB XXXX" in het CUSTOMIZE menu (pagina 41).

Opmerking

U kunt de middenachter-decodeerfunctie alleen kiezen wanneer er is ingesteld op de A.F.D. decodeerkeuzestand.

Hoe u de gewenste middenachter-decodeerfunctie kiest

U kunt uw keuze voor een middenachter-decodeerfunctie baseren op het inkomend geluidssignaal.

Bij keuze van de "OFF" stand

Dan wordt er geen middenachterkanaal-decodering toegepast.

Bij keuze van de "AUTO" stand

Wanneer het ingangssignaal een 6.1-kanaals vlagsignaal[a)] bevat, wordt aan de hand daarvan de juiste decodeerfunctie toegepast voor decodering van het middenachterluidspreker-signaal.

Ingangssignaal	Uitgangskanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	DTS Matrix decodeerfunctie
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	DTS Discrete decodeerfunctie
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Pro Logic IIx
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	7.1	DTS Matrix decodeerfunctie
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	7.1	DTS Discrete decodeerfunctie

Bij keuze van de "ON" stand

Dolby Digital EX wordt toegepast bij 6.1-kanaals uitvoer en Dolby Digital EX of Dolby Pro Logic IIx wordt toegepast bij 7.1-kanaals uitvoer voor het decoderen van het signaal van de surroundachterluidspreker, ongeacht het 6.1-kanaals vlagsignaal[a)].

Ingangssignaal	Uitgangskanalen	Toegepaste middenachter-decodeerfunctie
Dolby Digital 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b)]	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Pro Logic IIx
DTS 5.1	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	7.1	Matrix decodeerfunctie geschikt voor Dolby Digital EX

a) Het 6.1-kanaals decodeer-vlagsignaal is een decoderingsinstructie die is opgenomen in geluidsbronnen zoals DVD-discs.

b) Dit is het signaal van een Dolby Digital DVD met een Surround EX vlagsignaal. Op de Dolby Corporation webpagina kunt u zien hoe dergelijke Surround EX speelfilms te onderscheiden zijn.

c) Dit is beeld/geluidsmateriaal met een vlagsignaal om aan te geven dat het zowel Surround EX als 5.1-kanaals signalen bevat.

d) Dit is beeld/geluidsmateriaal met zowel 5.1-kanaals signalen als een extra signaal om die gegevens in 6.1 afzonderlijke kanalen om te zetten. De discrete 6.1 kanalen zijn specifiek voor DVD, niet dezelfde als gebruikt in de bioscoop.

Geavanceerde aanpassingen en instellingen

Omschakelen van de audio-ingangskeuze voor digitale beeld/geluidsbronnen

— INPUT MODE

U kunt de audio-ingangskeuze omschakelen voor beeld/geluidsbronnen die digitale audio-ingangsaansluitingen hebben.

1 **Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de weergavebron te kiezen.**

2 **Druk enkele malen op de INPUT MODE toets om de audio-ingang te kiezen.**

De gekozen audio-ingangsstand wordt in het uitleesvenster getoond.

Audio-ingangsstanden

- AUTO IN
  Verleent voorrang aan de analoge geluidssignalen die binnenkomen via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen wanneer er geen digitale geluidssignalen zijn.
- COAX IN
  Stelt in op de digitale geluidssignalen die binnenkomen via de DIGITAL COAXIAL ingangsaansluiting.
- OPT IN
  Stelt in op de digitale geluidssignalen die binnenkomen via de DIGITAL OPTICAL ingangsaansluitingen.
- ANALOG
  Stelt in op de analoge geluidssignalen die binnenkomen via de AUDIO IN (L/R) ingangsaansluitingen.

Zelf aanpassen van klankbeelden

Via het LEVEL menu kunt u de klankbeelden naar eigen inzicht aanpassen voor uw specifieke luistersituatie.

Betreffende de aangegeven onderdelen

Welke onderdelen u kunt aanpassen in elk menu, zal per klankbeeld verschillend zijn. Bepaalde instelparameters kunnen slechts vaag zichtbaar zijn. Dat betekent dat de betreffende parameter niet beschikbaar is of dat die vast staat en dus niet instelbaar is.

Aanpassingen via het LEVEL menu

U kunt de luidsprekerbalans en het niveau van elke luidsperker instellen. Deze instellingen zijn van toepassing op alle klankbeelden.

1 **Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met meerkanaals-akoestiekeffecten (DVD, enz.).**

2 **Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "LEVEL".**

3 **Draai aan de MENU knop om de instelparameter te kiezen.**

Zie voor nadere bijzonderheden zie "LEVEL menu-parameters" hieronder.

4 **Luister naar het weergegeven geluid en draai aan de –/+ instelknop om de gekozen parameter bij te regelen.**

5 **Herhaal de stappen 3 en 4 voor de andere parameters die u wilt instellen.**

LEVEL menu-parameters

■ **T.TONE (Test Tone)**

Oorspronkelijke instelling: OFF

Zorgt dat de testtoon achtereenvolgens door elk van de luidsprekers wordt weergegeven. Bij instellen op "AUTO" wordt de testtoon automatisch door elk van de luidsprekers achtereen weergegeven. Bij instellen op "FIX" kunt u kiezen welke luidspreker de testtoon moet weergeven.

■ **BAL. XXXX (Voorluidsprekerbalans)**

Oorspronkelijke instelling: 0 (BALANCE)

Laat u de balans van de linker en rechter voorluidsprekers bijregelen. U kunt de balans aanpassen van L (+1 to +16), via BALANCE (0), naar R (+1 to +16) in 33 stapjes.

■ **CTR XXX.X dB (Middenluidsprekerniveau)**

■ **SUR.L. XXX.X dB (Niveau van de (linker) achterluidspreker)**

■ **SUR.R. XXX.X dB (Niveau van de (rechter) achterluidspreker)**

■ **SB XXX.X dB (Middenachterluidsprekerniveau)***

■ **SBL XXX.X dB (Niveau van de (linker) middenachterluidspreker)****

■ **SBR XXX.X dB (Niveau van de (rechter) middenachterluidspreker)****

■ **S.W. XXX.X dB (Lagetonenluidsprekerniveau)**

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

Deze kunt u instellen van -20 dB tot +10 dB in stapjes van 0,5 dB.

■ MULTI CH IN **S.W. XXX dB (Meerkanaals lagetonenluidsprekerniveau)**

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

Hiermee kunt u het niveau van de MULTI CH IN lagetonenluidspreker met +10 dB verhogen. Deze instelling kan nodig zijn als u een DVD-speler aansluit op de MULTI CH IN stekkerbussen. Het niveau van de lagetonenluidspreker zal bij een DVD-speler ongeveer 10 dB minder zijn dan bij een Super Audio CD-speler.

* Alleen als er voor de middenachterluidspreker "SINGLE" is gekozen in het SP SETUP menu.

** Alleen als er voor de middenachterluidspreker "DUAL" is gekozen in het SP SETUP menu.

■ **EFCT. XXX (Effectniveau)**

Oorspronkelijke instelling: STD

Hiermee bepaalt u de intensiteit van de akoestiekeffecten.

Opmerking

Bij keuze van een van de volgende klankbeelden zal de lagetonenluidspreker geen geluid weergeven als alle luidsprekers staan ingesteld op het "LARGE" formaat in het SP SETUP menu. De lagetonenluidspreker zal echter wel geluid weergeven als het digitale ingangssignaal een afzonderlijk LFE (Laag Frequent Effect) signaal bevat, of als voor de voorluidsprekers, de middenluidspreker en de achterluidsprekers het formaat "SMALL" is gekozen.

– HALL
– JAZZ CLUB
– LIVE CONCERT

Voor geavanceerde LEVEL menu-instellingen

Gebruik het CUSTOMIZE menu en stel "MENU" in op "MENU EXP." om meer uitgebreide instellingen mogelijk te maken. Voor nadere bijzonderheden over "MENU", zie pagina 40. Voor nadere bijzonderheden over het maken van de instellingen, zie pagina 44.

Klankbeelden terugstellen in de oorspronkelijke stand

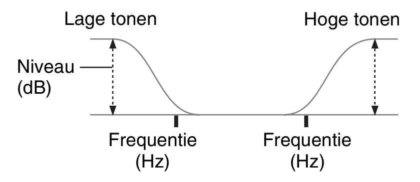
1 Druk op de I/⏻ schakelaar om de tuner/versterker uit te schakelen.

2 Houd nu de 2CH toets ingedrukt en druk op de I/⏻.

De aanduiding "SF. CLR." verschijnt in het uitleesvenster en alle klankbeelden worden teruggesteld op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Bijregelen van de equalizer-toonregeling

U kunt de klankkleur (van lage, midden- en hoge tonen) voor elke luidspreker bijregelen via het EQ menu.



1 Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met meerkanaals-akoestiekeffecten (DVD, enz.).

2 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "EQ".

3 Draai aan de MENU knop om de instelparameter te kiezen.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "EQ menu-parameters" hieronder.

4 Luister naar het weergegeven geluid en draai aan de –/+ instelknop om de gekozen parameter bij te regelen.

5 Herhaal de stappen 3 en 4 voor de andere parameters die u wilt instellen.

Opmerking

U kunt de equalizer-toonregeling niet bijregelen wanneer het apparaat PCM signalen van 96 kHz decodeert of wanneer de DTS 96/24, DTS-ES Matrix of DTS Neo:6 decodering wordt toegepast.

EQ menu-parameters

■ EQ

Oorspronkelijke instelling: OFF

Kies de stand "ON" om de equalizer-toonregeling in te schakelen.

■ L R BASS XXX.X dB (Lagetonen-niveau voorluidsprekers)

■ L R TREB. XXX.X dB (Hogetonen-niveau voorluidsprekers)

Oorspronkelijke instelling: 0 dB

Deze kunt u instellen van -10 dB tot +10 dB in stapjes van 1 dB.

Geavanceerde instellingen

Gebruik van het CUSTOMIZE menu om de tuner/versterker precies in te stellen

U kunt diverse instellingen van de tuner/versterker via het CUSTOMIZE menu naar wens aanpassen.

1 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "CUSTOM".

2 Draai aan de MENU knop om de instelparameter te kiezen.

Zie voor nadere bijzonderheden zie "CUSTOMIZE menu-parameters" hieronder.

3 Draai aan de –/+ knop om de gekozen parameter bij te regelen.

4 Herhaal de stappen 2 en 3 voor de andere parameters die u wilt instellen.

CUSTOMIZE menu-parameters

De oorspronkelijke instelling is onderstreept aangegeven.

■ MENU (Extra menu-instellingen tonen)

- MENU EXP.

  De geavanceerde parameters voor de SP SETUP en LEVEL menu's worden weergegeven en kunnen bijgeregeld worden.

  Nadere bijzonderheden over de verschillende instelmogelijkheden vindt u op blz. 18, 38 en de volgende bladzijden.
- <u>MENU STD</u>

  Hiermee worden er geen extra parameters getoond.

■ DTS 96/24 96 XXXX (DTS 96/24 decodeerfunctie)

- <u>96 AUTO</u>

  Wanneer er nu een DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.
- 96 OFF

  Wanneer er nu een DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz.

Opmerkingen

- Deze parameter geldt alleen in de A.F.D. automatische decodeerstand (pagina 32). Bij de andere klankbeelden staat deze parameter altijd op "96 OFF".
- De DTS 96/24 decodeerfunctie werkt alleen in de A.F.D. automatische decodeerstand (pagina 32). Wanneer een ander klankbeeld is gekozen, wordt de standaard 48 kHz decodering gebruikt.
- Ook wanneer er nu DTS 96/24 signaal binnenkomt, wordt het weergegeven volgens een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz, als er voor bepaalde luidsprekers "SMALL" is gekozen of als er voor de lagetonen-luidspreker "NO" is gekozen.

■ SB XXXX (Middenachter-decodeerfunctie)

Via het CUSTOMIZE menu kunt u instellen op de gewenste middenachter-decodeerfunctie (pagina 36).

Voor nadere bijzonderheden over de decodeerfuncties, zie pagina 37.

- OFF
- AUTO
- ON

Opmerking

Deze parameter is alleen geldig wanneer de A.F.D. stand is geselecteerd, behalve voor de Dolby Pro Logic IIx stand (pagina 32).

■ S.F XXXX (Automatische klankbeeldkeuze)

- S.F LINK

  Hiermee kunt u het laatst gekozen klankbeeld voor een bepaalde geluidsbron automatisch weer laten toepassen, de volgende keer dat u die geluidsbron weergeeft. Als u bijvoorbeeld het HALL klankbeeld kiest voor weergave van een SA-CD/CD en dan overschakelt naar een andere geluidsbron, zal bij het terugkeren naar de HALL geluidsbron weer automatisch het SA-CD/CD klankbeeld gelden.
- S.F FIX

  Hierbij wordt niet automatisch weer hetzelfde klankbeeld gekozen.

■ DEC. XXXX (Decodeerformaat voor digitale ingangssignalen)

Hiermee kiest u het soort decodering dat moet worden toegepast op de signalen die binnenkomen via de DIGITAL IN audio-ingangen.

De oorspronkelijke instelling is "DEC. AUTO" voor VIDEO 3 en TV/SAT, en "DEC. PCM" voor DVD en MD/TAPE.

- DEC. AUTO

  Hierbij kan er automatisch worden overgeschakeld tussen DTS, Dolby Digital en PCM.
- DEC. PCM

  Hierbij worden alle doorkomende signalen verwerkt als PCM signalen (ter voorkoming van onderbrekingen wanneer de weergave begint). Ook al komen er andere signalen binnen, dan nog wordt er geluid weergegeven. Deze tuner/versterker kan echter geen DTS-CD signalen decoderen wanneer de stand "DEC. PCM" is gekozen. Als zich in de "DEC. AUTO" stand het probleem voordoet dat de weergave via de digitale audio-ingangen (van een CD e.d.) wordt onderbroken wanneer het afspelen begint, schakelt u dan over naar de "DEC. PCM" stand.

■ D.PWR XXX (Digitale stroombesparing)

- D.PWR OFF

  Hiermee kunt u automatisch de stroom van de niet benodigde digitale circuits laten uitschakelen bij weergave van analoge geluidssignalen met de ANALOG DIRECT of MULTI CH IN functie. Dan kunt u genieten van de zuiverste analoge muziekweergave zonder enige invloed van de digitale circuits.
- D.PWR ON

  Hierbij blijven de digitale circuits altijd ingeschakeld. Kies deze stand als u gehinderd wordt door de inschakelvertraging die optreedt bij de "D.PWR OFF" stand.

■ PWR.S. XXX (CONTROL A1II stroombesparingsfunctie)

- NO

  Hiermee kunt u het stroomverbruik van de receiver beperken in de wachtstand als de stroombesparingsfunctie is ingeschakeld.
- OFF

  Hiermee kunt u het systeem automatisch inschakelen als de component die is aangesloten via kabels met mono ministekkers (pagina 48) wordt ingeschakeld.

wordt vervolgd

■ DUAL XXX (Taal selecteren voor digitale uitzending)

Hiermee kunt u de taal selecteren waarin u tijdens de digitale uitzending wilt luisteren. Deze functie werkt alleen voor Dolby Digital-bronnen.

- M/S (Main/Sub)
  Het geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd via de linkervoorluidspreker en het geluid van de subtaal wordt tegelijkertijd via de rechterluidspreker uitgevoerd.
- M (Main)
  Geluid van de hoofdtaal wordt uitgevoerd.
- S (Sub)
  Geluid van de subtaal wordt uitgevoerd.
- M+S (Main+Sub)

Gecombineerd geluid van de hoofd- en subtalen worden uitgevoerd.

■ [DIMMER]

Hiermee bepaalt u de helderheid van het uitleesvenster.

■ NAME IN (Naamgeving van voorkeurzenders en geluidsbronnen)

Hiermee kunt u zelf namen invoeren voor uw voorkeurzenders en geluidsbronnen gekozen met de INPUT SELECTOR schakelaar. Zie voor nadere bijzonderheden zie "Naamgeving van voorkeurzenders en geluidsbronnen" op pagina 45.

Geavanceerde SP SETUP menu-parameters

Wanneer het onderdeel "MENU" op "MENU EXP." is gezet, verschijnen alle onderstaande parameters, die u desgewenst kunt bijregelen. Zie pagina 18 voor de SP SETUP menu-instellingen. De oorspronkelijke instellingen staan onderstreept aangegeven.

Alle SP SETUP menu-parameters

XXXX SET
SP PAT. XXX
SW (SUB WOOFER)
L R (FRONT)
C (CENTER)
SL SR (SURROUND)
SBL SBR / SB (SURR BACK)
L R DIST. X.X m (FRONT)
C DIST. X.X m (CENTER)
SL SR DIST. X.X m (SURROUND)
SBL SBR / SB DIST. X.X m (SURR BACK)
DISTANCE*
PL. XXXX*
HGT. XXXX*
SP > XXX Hz*

* Deze parameters zijn alleen instelbaar wanneer het onderdeel "MENU" op "MENU EXP." is gezet.

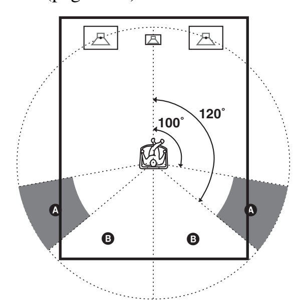
■ DISTANCE (Afstandseenheid)

Hiermee kiest u de eenheid waarin de afstanden van de luidsprekers worden gemeten.

- ft.
  De afstanden worden aangegeven in Engelse voeten.
- m
  De afstanden worden aangegeven in meters.

■ **PL. XXXX**
(Plaats van de achterluidsprekers)*

Hiermee kunt u de juiste plaats van de achterluidsprekers kiezen voor de beste klank van de akoestiekeffecten bij de Cinema Studio EX klankbeelden (pagina 34).



- SIDE
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het gebied Ⓐ.
- BEHD
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het gebied Ⓑ.

Tip

De parameter voor de plaats van de achterluidsprekers is speciaal bestemd voor de beste klank van de Cinema Studio EX klankbeelden.

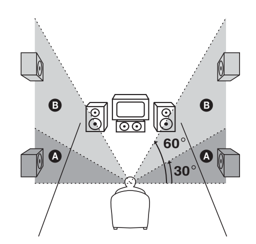
Bij de andere klankbeelden is de plaats van de achterluidsprekers niet zo kritiek. Die klankbeelden zijn ontworpen met het idee dat de achterluidsprekers achter de luisterplaats zouden staan, maar het klankbeeld blijft toch ook redelijk goed in balans als de achterluidsprekers veel meer aan de zijkant staan. Als de luidsprekers echter direct van links en rechts op de luisteraan gericht staan, zullen de klankbeelden minder duidelijk klinken, tenzij u de stand "SIDE" kiest.

Toch hebben alle luistersituaties een heleboel variabelen, zoals de geluidsweerkaatsing van de wanden, dus u kunt wel eens betere resultaten verkrijgen met de "BEHD" stand als uw luidsprekers hoog boven uw luisterplaats hangen, ook al is dat direct links en rechts ervan.

Daarom willen we u aanbevelen, ook al strookt het niet precies met de bovenstaande uitleg, een meerkanaals-gecodeerde geluidsbron af te spelen en dan de stand te kiezen die de meest ruimtelijke klank oplevert, met daarbij nog een goede samenhang tussen de akoestiekweergave van de achterluidsprekers en het directe geluid van de voorluidsprekers. Als u niet met zekerheid kunt zeggen welke stand het best klinkt, kiest u dan de "BEHD" stand en gebruik in dat geval de parameters voor luidsprekerafstand en voor luidsprekerniveau om de meest evenwichtige weergave te bereiken.

■ **HGT. XXXX**
(Hoogte achterluidsprekers)*

Hiermee kunt u de juiste hoogte van de achterluidsprekers kiezen voor de beste klank van de akoestiekeffecten bij de Cinema Studio EX klankbeelden (pagina 34).



- LOW
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het hoogtebereik Ⓐ.
- HIGH
  Kies deze stand als uw achterluidsprekers zich bevinden in het hoogtebereik Ⓑ.

* Dit onderdeel is niet beschikbaar wanneer er voor ontbrekende achterluidsprekers "NO" is gekozen.

■ **SP > XXX Hz**
(Luidsprekers scheidingsfilterfrequentie)

Oorspronkelijke instelling: 100 Hz

Hiermee kunt u de grensfrequentie voor de lage tonen kiezen bij luidsprekers die als "SMALL" staan aangemerkt in het "SP SETUP" luidspreker-instelmenu. Voor deze lagetonen-grensfrequentie kunt u kiezen uit drie waarden (60 Hz, 100 Hz of 150 Hz).

wordt vervolgd

Geavanceerde LEVEL menu-parameters

Wanneer het onderdeel "MENU" op "MENU EXP." is gezet, verschijnen alle onderstaande parameters, die u desgewenst kunt bijregelen. Zie pagina 38 voor de LEVEL menu-instellingen. De oorspronkelijke instellingen staan onderstreept aangegeven.

Alle LEVEL menu-parameters

T.TONE
P.NOISE*
P.AUDIO*
BAL. XXXX
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
SB XXX.X dB
SBL XXX.X dB**
SBR XXX.X dB**
S.W. XXX.X dB
MULTI CH IN S.W. XXX dB
D.RANGE COMP. XXX*
EFCT. XXX

* Deze parameters zijn alleen instelbaar wanneer het onderdeel "MENU" op "MENU EXP." is gezet.

** Deze parameters zijn alleen instelbaar wanneer voor dubbele middenachterluidsprekers "DUAL" is gekozen (pagina 19).

■ P.NOISE (Fase-ruis)

Oorspronkelijke instelling: OFF

Zorgt dat de testtoon beurtelings door twee aangrenzende luidsprekers wordt weergegeven.

■ P.AUDIO (Fase-audio)

Oorspronkelijke instelling: OFF

Zorgt dat de 2-kanaals voorluidsprekersignalen (in plaats van de testtoon) beurtelings door twee aangrenzende luidsprekers wordt weergegeven.

■ D.RANGE COMP. XXX (Compressie van het dynamisch bereik)

Hiermee kunt u het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren, dus verkleinen. Dit kan handig om 's avonds laat een speelfilm te bekijken; met het geluid zacht behoudt u toch een rijke, volle klank.

- <u>OFF</u>
  Hierbij wordt het geluidsspoor normaal weergegeven, zonder compressie.
- STD
  Hierbij wordt het geluidsspoor weergegeven met het volledig dynamisch bereik, zoals gekozen door de opnamestudio-technicus.
- MAX
  Hiermee wordt het dynamisch bereik drastisch verkleind.

Tip

Met de dynamiekcompressie kunt u tijdens weergave het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren volgens de dynamiek-informatie vervat in het Dolby Digital signaal. We willen u aanbevelen de "MAX" compressie te gebruiken. Hiermee wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt, zodat u zonder bezwaar ook's avonds laat kunt genieten van een speelfilm met zacht ingesteld geluid. In tegenstelling tot analoge compressiefuncties zijn de niveaus hierbij vooraf bepaald, voor een natuurlijk klinkende compressie.

Opmerking

De compressie van het dynamisch bereik is alleen mogelijk met Dolby Digital geluidsbronnen.

Naamgeving van voorkeurzenders en geluidsbronnen

U kunt een zelfgekozen naam van maximaal 8 letters invoeren voor elk van uw voorkeurzenders en de geluidsbronnen die u kiest met de INPUT SELECTOR schakelaar, om bij weergave die naam in het uitleesvenster van de tuner/versterker te zien.

Naamgeving van een voorkeurzender

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de FM of AM te kiezen.

2 Stem af op de voorkeurzender waarvoor u een zelfgekozen naam wilt invoeren (pagina 26).

3 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "TUNER".

4 Draai aan de MENU knop om in te stellen op "NAME IN".

5 Druk op de MEMORY/ENTER toets.

De cursor gaat knipperen en nu kunt u een letterteken kiezen. Volg de aanwijzingen onder "Een zelfgekozen naam invoeren".

Naamgeving van een geluidsbron

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de geluidsbron te kiezen waarvoor u een zelfgekozen naam wilt invoeren.

2 Druk enkele malen op de MAIN MENU toets om in te stellen op "CUSTOM".

3 Draai aan de MENU knop om in te stellen op "NAME IN".

4 Druk op de MEMORY/ENTER toets.

De cursor gaat knipperen en nu kunt u een letterteken kiezen. Volg de aanwijzingen onder "Een zelfgekozen naam invoeren".

Een zelfgekozen naam invoeren

1 Gebruik de MENU knop en de –/+ knop voor het invoeren van de gewenste naam.

Draai aan de –/+ knop om een letterteken te kiezen en dan aan de MENU knop om de cursor te verplaatsen naar de plaats voor de volgende letter.

Tips

- Voor het kiezen van het soort letterteken draait u aan de –/+ knop.
  Alfabet (hoofdletters) → Cijfers → Symbolen
- Voor het invoeren van een spatie draait u aan de –/+ knop totdat er een spatie in het uitleesvenster verschijnt.
- Bij een vergissing in de letterkeuze, draait u aan de MENU knop tot de onjuiste letter gaat knipperen en dan draait u aan de –/+ knop om het juiste letterteken te kiezen.

2 Druk op de MEMORY/ENTER toets.

Uw gekozen naam wordt nu in het geheugen vastgelegd.

Opmerking (alleen voor de modellen met landcode CEL of CEK)

Wanneer u een naam voor een RDS zender invoert, zal bij het afstemmen toch de vaste Program Service (PS) naam verschijnen, in plaats van de door u gekozen naam. (U kunt de vaste Program Service (PS) naam niet wijzigen. Elke naam die u invoert zal worden overschreven door de vaste Program Service (PS) naam.)

Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie

U kunt instellen dat de receiver automatisch wordt uitgeschakeld op een bepaalde tijd. Gebruik de afstandsbediening voor deze handeling.

1 **Druk op ALT zodat de toets gaat branden.**

2 **Druk op SLEEP terwijl het apparaat is ingeschakeld.**

Bij elke druk op de SLEEP toets veranderen de aanduidingen als volgt:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Nadat u de sluimertijd hebt ingesteld, blijft de aanduiding "SLEEP" branden in het uitleesvenster.

Tip

Wilt u de resterende tijd bekijken voordat de receiver wordt uitgeschakeld, dan drukt u op ALT zodat de toets gaat branden (pagina 51) en drukt u op SLEEP. De resterende tijd wordt in het display weergegeven. Als u nogmaals op SLEEP drukt, wordt de slaaptimer uitgeschakeld.

Het luidsprekersysteem selecteren

U kunt kiezen naar welk stel voorluidsprekers u wilt luisteren.

Druk enkele malen op de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets om in te stellen op de voorluidsprekers u wilt gebruiken.

Het gekozen luidsprekersysteem wordt in het uitleesvenster getoond. Om de luidsprekerweergave uit te schakelen, drukt u not zovaak op de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) toets totdat de SP A en SP B aanduidingen allebei gedoofd zijn.

Luidspreker-keuzemogelijkheden

- SP A
  De luidsprekers die zijn aangesloten op de FRONT SPEAKERS A aansluitbussen.
- SP B
  De luidsprekers die zijn aangesloten op de FRONT SPEAKERS B aansluitbussen.
- SP A en SP B
  De luidsprekers die zijn aangesloten op zowel de FRONT SPEAKERS A als de B aansluitbussen (parallel doorverbonden). In dit geval mag u alleen voorluidsprekers met een nominale impedantie van 8 ohm of hoger aansluiten en moet u bovendien de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar in de "4Ω" stand zetten.

Opnemen

Alvorens u gaat opnemen, dient u eerst nog even te controleren of alle aansluitingen in orde zijn.

Opnemen op een audiocassette of minidisc

Via deze tuner/versterker kunt u geluidsbronnen opnemen op cassette of op minidisc. Zie voor nadere aanwijzingen tevens de gebruiksaanwijzing van uw cassettedeck of minidisc-recorder.

1 **Stel in op de geluidsbron die u wilt opnemen.**

2 **Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.**

Plaats bijvoorbeeld de op te nemen compact disc in de CD-speler.

3 **Plaats een voor opnemen geschikte cassette of minidisc in het opname-apparaat en stel zo nodig het opnameniveau in.**

4 **Start het opnemen op het opname-apparaat en start dan de weergave van de geluidsbron.**

Opmerkingen

- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge MD/TAPE OUTaansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen zult u een digitaal opname-apparaat moeten aansluiten op de DIGITAL OPTICAL MD OUT aansluitingen.
- De instellingen die u voor weergave maakt zijn niet van invloed op de signalen die worden doorgegeven via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron worden uitgestuurd via de MD/TAPE OUT aansluitingen.
- De geluidssignalen die binnenkomen via de MULTI CH IN aansluitingen worden niet doorgegeven via de MD/TAPE OUT aansluitingen, ook niet wanneer de MULTI CH IN functie wordt gebruikt. Alleen de analoge geluidssignalen van de huidige of eerder voor weergave gekozen geluidsbron worden uitgestuurd.
- Er worden ook geen geluidssignalen doorgegeven via de DIGITAL OPTICAL MD OUT aansluitingen wanneer de ANALOG DIRECT functie wordt gebruikt. De digitale circuits worden buiten de signaalbaan geschakeld, voor een zo zuiver mogelijke geluidskwaliteit, wanneer de "D.PWR OFF" parameter staat ingesteld op "D.PWR".

Opnemen op een videocassette

Met deze tuner/versterker kunt u beelden opnemen vanaf een videorecorder of televisietoestel. Ook bestaat de mogelijkheid om tijdens het bewerken van video-opnamen een nieuw geluidsspoor in te voegen vanaf een geluidsbron naar keuze. Zie voor nadere aanwijzingen tevens de gebruiksaanwijzing van uw videorecorder.

1 **Stel in op de beeld/geluidsbron die u wilt opnemen.**

2 **Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.**

Plaats bijvoorbeeld de op te nemen videocassette in de videorecorder.

3 **Plaats een voor opnemen geschikte videocassette in de videorecorder (VIDEO 1 of VIDEO 2) die u voor opnemen gebruikt.**

wordt vervolgd

4 **Start het opnemen op de opname-videorecorder en start dan de weergave van de videocassette of de laserdisc die u wilt opnemen.**

Opmerkingen

- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge VIDEO 1 OUT of VIDEO 2 OUT aansluitingen.
- Zorg dat er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn gemaakt op de TV/SAT en DVD ingangen. Het is niet mogelijk analoge opnamen te maken als er alleen digitale aansluitingen zijn gemaakt.
- Bepaalde geluidsbronnen kunnen zijn voorzien van een kopieerbeveiliging die het opnemen blokkeert. Een dergelijke geluidsbron zult u niet kunnen opnemen.
- De analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron worden uitgestuurd via de VIDEO 1 OUT of VIDEO 2 OUT aansluitingen.
- De geluidssignalen die binnenkomen via de MULTI CH IN aansluitingen worden niet doorgegeven via de VIDEO 1 OUT of VIDEO 2 OUT aansluitingen, ook niet wanneer de MULTI CH IN functie wordt gebruikt. Alleen de analoge geluidssignalen van de huidige of eerder voor weergave gekozen geluidsbron worden uitgestuurd.

CONTROL A1II Bedieningssysteem

Het CONTROL A1II bedieningssysteem werd ontwikkeld om de bediening van een stereo-installatie bestaande uit afzonderlijke Sony componenten te vereenvoudigen. De CONTROL A1II aansluitingen zijn in staat tot het doorgeven van bedieningssignalen voor diverse automatische functies die gewoonlijk alleen beschikbaar zijn in volledig geïntegreerde systemen.
Op dit moment bieden de CONTROL A1II aansluitingen tussen een Sony CD-speler, versterker (of tuner/versterker), minidisc-recorder en cassettedeck de mogelijkheid van automatische geluidsbronkeuze en gesynchroniseerd opnemen.

Opmerking

Gebruik geen tweeweg-afstandsbediening wanneer de CONTROL A1II aansluitingen via een PC-interface aansluitset zijn verbonden met een personal computer waarop het "MD Editor" programma of een soortgelijk toepassingsprogramma draait. Gebruik ook de aangesloten apparatuur niet op een manier die niet overeenkomt met de functies van het toepassingsprogramma, want dan kan het programma niet naar behoren werken.

CONTROL A1II en CONTROL A1 compatibiliteit

Het CONTROL A1 bedieningssysteem is uitgebracht in een vernieuwde versie, CONTROL A1II genaamd, hetgeen het standaard bedieningssysteem is voor de Sony 300-disc CD-wisselaar en andere recente Sony apparatuur. Componenten met CONTROL A1 bedieningsaansluitingen en die met CONTROL A1II aansluitingen zijn onderling te verbinden en samen te gebruiken. In principe zijn de meeste functies van het CONTROL A1 bedieningssysteem ook beschikbaar in het nieuwe CONTROL A1II bedieningssysteem.

Bij een onderlinge verbinding tussen componenten met CONTROL A1 aansluitingen en die met CONTROL A1II aansluitingen kan het aantal beschikbare bedieningsfuncties echter beperkt zijn, afhankelijk van de aangesloten apparatuur. Nadere bijzonderheden vindt u in de gebruiksaanwijzing(en) van de aan sluiten apparatuur.

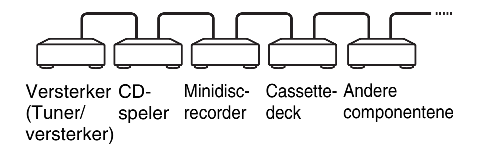
Als u beschikt over een Sony CD-wisselaar met een COMMAND MODE keuzeschakelaar

Als de COMMAND MODE schakelaar van uw CD-wisselaar kan worden ingesteld op CD 1, CD 2 of CD 3, zet u deze dan in de "CD 1" stand en sluit de CD-wisselaar aan op de CD ingangen van de versterker (of tuner/versterker).
Als u echter een Sony CD-wisselaar met VIDEO OUT aansluitingen heeft, dan u zet de COMMAND MODE schakelaar in de "CD 2" stand en sluit u de CD-wisselaar aan op de VIDEO 2 ingangen van de versterker (of tuner/versterker).

Aansluitingen

U kunt maximaal 10 voor het CONTROL A1II systeem geschikte componenten onderling doorverbinden, in elke gewenste volgorde. Van elk type apparaat kunt u er echter slechts één tegelijk aansluiten (dus slechts 1 CD-speler, 1 minidisc-recorder, 1 cassettedeck en 1 tuner/versterker).
(Afhankelijk van het model kan het wel eens mogelijk zijn meer dan één compact disc speler of minidisc-speler aan te sluiten. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de betreffende componenten.)

Bijvoorbeeld:



Bij het CONTROL A1II bedieningssysteem verlopen de bedieningssignalen beide kanten op, dus er is geen verschil tussen IN en OUT aansluitingen. Als een component meer dan een CONTROL A1II aansluiting heeft, kunt u naar keuze één hiervan gebruiken, of op elk ervan een verschillende geluidscomponent aansluiten.
Bij sommige voor het CONTROL A1 systeem geschikte componenten wordt een aansluitsnoer vast bijgeleverd. Dan kunt u voor het aansluiten gebruik maken van dat aansluitsnoer.
Heeft u zo'n snoer niet, gebruik dan een los in de audiohandel verkrijgbaar ministekker-snoer van minder dan 2 meter lengte met 2-polige (mono) ministekkers, zonder weerstand.

Basis-bedieningsfuncties

De ingangskeuzeschakelaar van de tuner/versterker schakelt automatisch over naar de juiste ingangsbron wanneer u de weergavetoets op een van de aangesloten componenten indrukt (automatische geluidsbron-keuze).
De CONTROL A1II bedieningsfuncties zullen werken zolang de te bedienen apparatuur is ingeschakeld, ook al staan de andere aangesloten componenten alle uitgeschakeld.

Opmerking

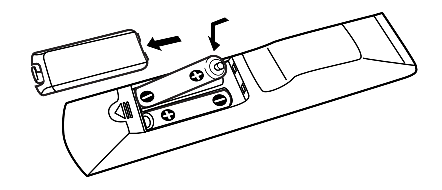
Tijdens het opnemen kunt u beter niet het afspelen starten van een andere component dan de opnamebron. Hierdoor zou namelijk de automatische geluidsbron-keuze overschakelen op de andere component.

U kunt met de afstandsbediening RM-PP413 de componenten van het systeem bedienen.

Voor gebruik van de afstandsbediening

Batterijen in de afstandsbediening plaatsen

Plaats R6 (AA-formaat) batterijen. Zorg ervoor dat de + en – polen van de batterijen juist in de batterijhouder worden geplaatst. Als u de afstandsbediening gebruikt, richt u deze op de afstandsbedieningssensor op de receiver.



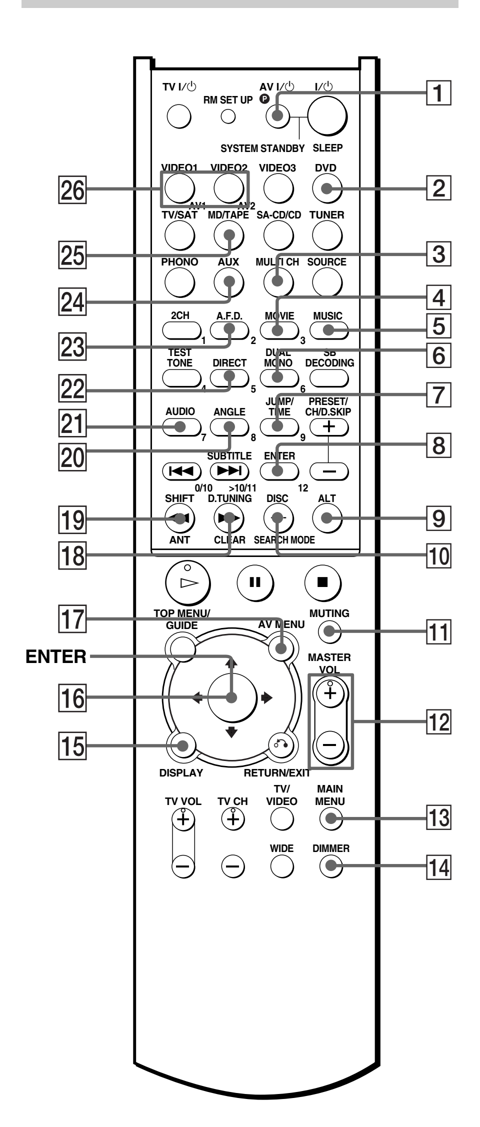
Tip

In normale omstandigheden gaan batterijen ongeveer 6 maanden mee. Als de afstandsbediening niet meer werkt, moet u alle batterijen vervangen door nieuwe.

Opmerkingen

- Laat de afstandsbediening niet achter op een zeer warme of vochtige plaats.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet tegelijkertijd.
- Stel de afstandsbedieningssensor niet bloot aan direct zonlicht of andere lichtbronnen. Hierdoor kan de werking worden verstoord.
- Als u de afstandsbediening gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de batterijen verwijderen om mogelijke schade door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.

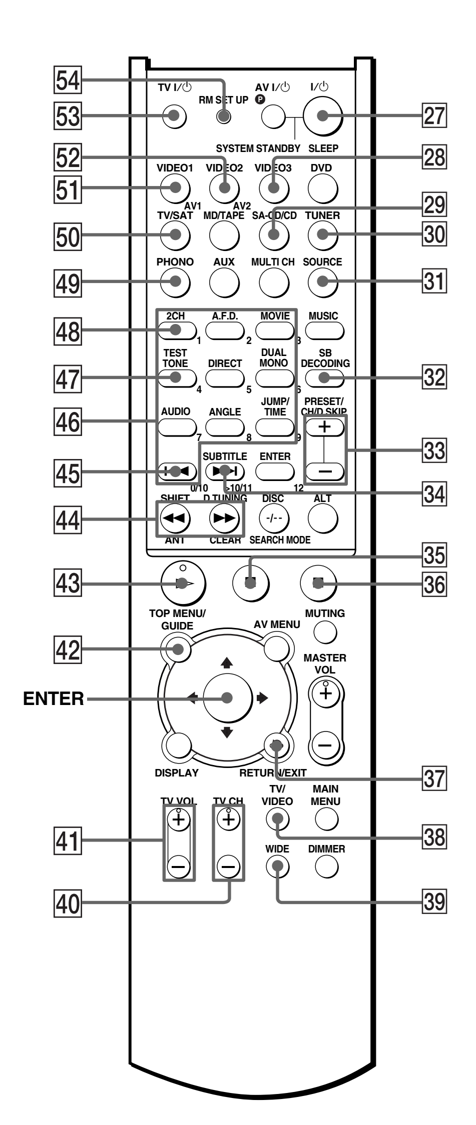
Beschrijving van de toetsen op de afstandsbediening



In de onderstaande tabel worden de functies van elke toets weergegeven.

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
A.F.D. [23]	Receiver	Stand voor decoderen van geluidsopnamen selecteren.
ALT [9]	Afstandsbediening	Als de ALT toets gaat branden, wordt de functie van de afstandsbedienings toets gewijzigd om deze toetsen met oranje opdruk te activeren.
ANGLE [20]	DVD-speler	De kijkhoek selecteren of de hoeken wijzigen.
ANT [19]	Videorecorder	Uitvoersignaal van de antenne-aansluiting selecteren: televisiesignalen of videorecorderprogramma's.
AUDIO [21]	Televisie/ videorecorder/ DVD-speler	Het geluid wijzigen in multiplex, tweetalig of meerkanaals geluid op de televisie.
AUX [24]	Receiver	Luisteren naar een audioapparaat.
AV MENU [17]	Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler	Het menu weergeven.
AV1 en AV2 [26]	Afstandsbediening	Bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren.
AV I/⏻ [1]	Televisie/ videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Audio- en videocomponenten in- of uitschakelen.
CLEAR [18]	CD-speler/ DVD-speler	Een fout wissen wanneer u op een onjuiste cijfertoets hebt gedrukt of terugkeren naar doorlopend afspelen, enzovoort.
DIMMER [14]	Receiver	De helderheid van het display aanpassen.
DIRECT [22]	Receiver	2CH ANALOG DIRECT selecteren.
DISC [10]	CD-speler/ VCD-speler	Een disc direct selecteren (alleen voor discwisselaars).
DISPLAY [15]	Televisie/ videorecorder/ VCD-speler/ LD-spelerr/ DVD-speler	Informatie die op het televisiescherm wordt weergegeven, selecteren.
D.TUNING [18]	Receiver	Stand voor handmatig afstemmen.
DUAL MONO [6]	Receiver	Taal selecteren die u tijdens de digitale uitzending wilt gebruiken.
DVD [2]	Receiver	DVD bekijken.
ENTER [8]	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Druk op deze toets om de waarde in te voeren als u een kanaal, disc of track hebt geselecteerd met de cijfertoetsen.
ENTER [16]	Receiver/ Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler	De selectie invoeren.
JUMP/TIME [7]	Satelliettuner	Schakelen tussen het vorige en het huidige kanaal.
	CD-speler/ MD-deck/ VCD-speler/ DVD-speler	Tijd weergeven of de speelduur van discs, enzovoort weergeven.
MAIN MENU [13]	Receiver	Menu van de receiver selecteren.

wordt vervolgd



Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
MASTER VOL +/– 12	Receiver	Het hoofdvolume op de receiver regelen.
MD/TAPE 25	Receiver	Minidisc of audioband beluisteren.
MOVIE 4	Receiver	Voorgeprogrammeerde geluidsvelden voor films selecteren.
MULTI CH 3	Receiver	Een MULTI CH IN bron selecteren.
MUSIC 5	Receiver	Voorgeprogrammeerde geluidsvelden voor muziek selecteren.
MUTING 11	Receiver	Het geluid van de receiver dempen.
PHONO 49	Receiver	Luisteren naar de platenspeler.
PRESET/CH/ D.SKIP +/– 33	Receiver	Selecteert voorkeurzenders.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner	Vooraf ingestelde kanalen selecteren.
	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ MD-deck	Discs overslaan (alleen voor discwisselaars).
RETURN/ EXIT 37	VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu.
	Satelliettuner	Menu afsluiten.
RM SET UP 54	Afstandsbediening	Afstandsbediening instellen.
SA-CD/CD 29	Receiver	Super Audio CD of compact disc beluisteren.
SB DECODING 32	Receiver	De decodeerstanden voor surround-achter selecteren.
SEARCH MODE 10	DVD-speler	Zoekstand selecteren. Druk op deze toets om het gezochte onderdeel te selecteren (track, index, enzovoort.)

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
SHIFT 19	Receiver	Een geheugenpagina selecteren voor het vooraf instellen van radiozenders of afstemmen op voorkeurzenders.
SLEEP 27	Receiver	De slaapfunctie activeren en de duur daarvan selecteren. Deze functie schakelt de receiver automatisch uit.
SOURCE 31	Afstandsbediening	2ND AV-uitgang selecteren.
SUBTITLE 34	DVD-speler	Ondertitels wijzigen.
SYSTEM STANDBY (Druk tegelijkertijd op AV I/⏻ 1 en I/⏻ 27)	Receiver/ televisie/ videorecorder/ satelliettuner/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Receiver en andere audio-/ videocomponenten van Sony uitschakelen.
TEST TONE 47	Receiver	Testtoon uitvoeren.
TOP MENU/ GUIDE 42	DVD-speler	DVD titel weergeven.
	Satelliettuner	Het gidsmenu weergeven.
TUNER 30	Receiver	Radioprogramma's beluisteren.
TV CH +/– 40	Televisie	Vooraf ingestelde televisiekanalen selecteren.
TV/SAT 50	Receiver	Televisieprogramma's of de satellietontvanger bekijken.
TV/VIDEO 38	Televisie	Ingangssignaal selecteren: televisie-ingang of video-ingang.
TV VOL +/– 41	Televisie	Volume van de televisie regelen.
TV I/⏻ 53	Televisie	Televisie in- of uitschakelen.
VIDEO1 51	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 3)
VIDEO2 52	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 1)
VIDEO3 28	Receiver	Videorecorder bekijken. (VTR stand 2)
WIDE 39	Televisie	Breedbeeldstand selecteren.
1-9 en 0/10 46	Receiver	Gebruik deze toetsen met SHIFT om een radiozender vooraf in te stellen of af te stemmen op voorkeurzenders en met D.TUNING voor handmatig afstemmen.
	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ MD-deck/ DAT-deck	Tracknummers selecteren. Met 0/10 wordt track 10 geselecteerd.
	Televisie/ videorecorder/ satelliettuner	Kanaalnummers selecteren.
2CH 48	Receiver	2CH STEREO stand selecteren.
>10/11 34	CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ MD-deck	Tracknummers hoger dan 10 selecteren.
-/-- 10	Televisie	Invoerstand voor kanalen selecteren met een of twee cijfers.
I/⏻ 27	Receiver	Receiver in- of uitschakelen.

wordt vervolgd

Toets op de afstandsbediening	Bediening	Functie
./> 45 34	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Tracks overslaan.
m/M 44	CD-speler/ VCD-speler/ DVD-speler/ LD-speler/ MD-deck	Tracks vooruit of achteruit zoeken.
	Videorecorder/ DAT-deck/ cassettedeck	Snel vooruit- of terugspoelen.
H 43	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen starten.
X 35	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen of opnemen onderbreken. (Start ook opname met componenten als het opnemen is onderbroken.)
x 36	Videorecorder/ CD-speler/ VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler/ MD-deck/ DAT-deck/ cassettedeck	Afspelen stoppen.
O 37	VCD-speler/ LD-speler/ DVD-speler	Terugkeren naar het vorige menu of het menu sluiten.
↑/↓ 16	Receiver	Menu-items selecteren.
←/→ 16	Receiver	Instelling aanpassen of wijzigen.
↑/↓/←/→ 16	Videorecorder/ satelliettuner/ DVD-speler	Menu-items selecteren.

Opmerkingen

- Sommige functies die in dit gedeelte worden beschreven, werken wellicht niet afhankelijk van het model.
- De bovenstaande uitleg is alleen bedoeld als voorbeeld. De bovenstaande bediening is wellicht niet mogelijk of werkt anders dan beschreven afhankelijk van de component.
- Als u de toetsen met oranje opdruk wilt activeren, drukt u eerst op ALT voordat u op de toetsen drukt.
- De SOURCE toets op de afstandsbediening is niet beschikbaar voor de bediening van de receiver.

De bedieningsstand van de afstandsbediening selecteren

Stel de bedieningsstand van de afstandsbediening in met de RM SET UP toets en de toetsen voor de bedieningsstand.

De bedieningsstand selecteren

U kunt schakelen tussen de bedieningsstanden (AV1 en AV2) van de afstandsbediening. Zijn de bedieningsstand van de receiver en de afstandsbediening verschillend, dan kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening.

Druk op AV1 (of AV2) terwijl u RM SET UP ingedrukt houdt.

De aanduiding knippert één keer (twee keer voor AV2) en de bedieningsstand wordt gewijzigd.

De bedieningsstand van de afstandsbediening controleren

Druk op RM SET UP. U kunt de afstandsbediening controleren aan de hand van de aanduiding.

Stand	Aanduiding knippert
AV1	één keer
AV2	twee keer

Fabrieksinstellingen van de afstandsbediening herstellen

Druk tegelijkertijd op I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL –.

De aanduiding knippert 3 keer en gaat vervolgens uit.

Opmerking

Zijn de bedieningsstand van de receiver en de afstandsbediening verschillend, dan kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening. Zie pagina 62 als u de bedieningsstand van de receiver wilt wijzigen.

De afstandsbediening programmeren

U kunt de afstandsbediening programmeren voor de bediening van componenten die niet van Sony zijn. Hiervoor moet u de code wijzigen. Wanneer de bedieningssignalen in het geheugen zijn opgeslagen, kunt u deze componenten gebruiken als onderdeel van het systeem.
U kunt de afstandsbediening ook programmeren voor Sony-componenten die de afstandsbediening niet standaard kan bedienen.
De afstandsbediening kan alleen componenten bedienen die draadloze infraroodbedieningssignalen accepteren.

1. **Druk op AV I/⏻ terwijl u RM SET UP ingedrukt houdt.**

   De aanduiding gaat branden.

2. **Druk op de ingangstoets (waaronder TV I/⏻) voor de component die u wilt bedienen.**

   Wilt u bijvoorbeeld een CD-speler bedienen, dan drukt u op SA-CD/CD.

3. **Druk op de cijfertoetsen om de cijfercode (of een van de cijfercodes als er meerdere codes zijn) in te voeren die overeenkomt met de component en de fabrikant van de component die u wilt bedienen.**

   Zie de tabellen op pagina 56–58 voor informatie over de cijfercodes die overeenkomen met de component en de fabrikant van de component (het eerste cijfer en de laatste twee cijfers van de cijfercode komen overeen met respectievelijk de categorie en de code van de fabrikant.)

4. **Druk op ENTER.**

   Als de cijfercode is gecontroleerd, knippert de aanduiding twee keer langzaam en wordt de programmeerstand van de afstandsbediening automatisch gesloten.

5. **Herhaal stap 1 tot en met 4 om andere componenten te bedienen.**

wordt vervolgd

Het programmeren annuleren

Druk op RM SET UP op elk gewenst moment tijdens de procedure. De programmeerstand van de afstandsbediening wordt automatisch gesloten.

De ingang inschakelen na het programmeren

Druk op de geprogrammeerde toets om de gewenste ingang in te schakelen.

Controleer de volgende punten als u de afstandsbediening niet kunt programmeren:

- Als de aanduiding niet gaat branden in stap 1, zijn de batterijen bijna leeg. Vervang beide batterijen.
- Als de aanduiding 4 keer snel achter elkaar knippert terwijl u de cijfercode invoert, is er een fout opgetreden. Begin opnieuw bij stap 1.

Opmerkingen

- De aanduiding wordt uitgeschakeld als u op een geldige toets drukt.
- Als u in stap 2 op verschillende ingangstoetsen hebt gedrukt, is alleen de toets waarop u het laatst hebt gedrukt, geldig.
- Als u in stap 2 op TV I/⏻ drukt, worden alleen de TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO en WIDE toetsen opnieuw geprogrammeerd.
- Als u in stap 3 op een ingangstoets hebt gedrukt, wordt de nieuwe ingang geselecteerd en begint de procedure voor het programmeren weer vanaf stap 3.
- Voor de cijfercodes zijn alleen de eerste drie opgegeven nummers geldig.

Het geheugen van de afstandsbediening wissen

Als u alle geprogrammeerde signalen wilt wissen, kunt u de fabrieksinstellingen van de afstandsbediening als volgt herstellen.

Druk tegelijkertijd op I/⏻, AV I/⏻ en MASTER VOL –.

De aanduiding knippert 3 keer en gaat vervolgens uit.

De cijfercodes die overeenkomen met de component en de fabrikant van de component

Gebruik de cijfercodes in de onderstaande tabel om componenten die niet van Sony zijn, te bedienen en om Sony-componenten te bedienen die niet standaard met de afstandsbediening kunnen worden bediend. Aangezien het afstandsbedieningssignaal dat een component accepteert, verschilt afhankelijk van het model en jaar van de component, kunnen er meerdere cijfercodes aan een component zijn toegewezen. Als u de afstandsbediening niet kunt programmeren met een van de codes, kunt u de andere codes proberen.

Opmerkingen

- De cijfercodes zijn gebaseerd op de meest recente informatie die beschikbaar is voor elk merk. Het is mogelijk dat de component niet reageert op sommige of alle codes.
- De ingangstoetsen op deze afstandsbediening zijn mogelijk niet beschikbaar als u deze gebruikt met een bepaalde component.

Een CD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Een DAT-deck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Een MD-deck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Een cassettedeck bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Een LD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Een VCD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	605

Een videorecorder bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Als een videorecorder van AIWA zelfs niet werkt als u de code voor AIWA invoert, moet u de code voor SONY in plaats daarvan invoeren.

Een DVD-speler bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

wordt vervolgd

Een televisie bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Een satelliettuner of kabeldoos bedienen

Maker	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Een tuner bedienen

Fabrikant	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Mocht er vloeistof of een voorwerp in het apparaat terechtkomen, trekt u dan de stekker van de tuner/versterker uit het stopcontact en laat het apparaat eerst nakijken door bevoegd vakpersoneel, alvorens het weer in gebruik te nemen.

Stroomvoorziening

- Controleer, alvorens de tuner/versterker in gebruik te nemen, of de bedrijfsspanning van het apparaat overeenkomt met de plaatselijke netspanning. De bedrijfsspanning staat vermeld op het naamplaatje op het achterpaneel van de tuner/versterker.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op het apparaat staan, ook al is de tuner/versterker zelf uitgeschakeld.
- Trek de stekker uit het stopcontact wanneer u denkt de tuner/versterker geruime tijd niet te gebruiken. Pak de stekker vast om deze uit het stopcontact te trekken; trek nooit aan het snoer.
- Mocht het nodig zijn het netsnoer of de stekker te vervangen, laat dit dan uitsluitend bij een erkende vakhandel verrichten.

Hitte in het inwendige

Alhoewel het apparaat tijdens gebruik nogal warm kan worden, wijst dat niet op storing in de werking. Vooral bij afspelen op hoog volume kunnen de boven-, onder- en zijpanelen na verloop van tijd heet worden. Pas hiervoor op en raak de behuizing liever niet aan.

Opstelling

- Zet de tuner/versterker op een goed geventileerde plaats, met voldoende luchtdoorstroming om de inwendige onderdelen te koelen, in het belang van een langdurige betrouwbare werking.
- Plaats de tuner/versterker niet dichtbij een warmtebron of in direct zonlicht. Vermijd plaatsen met veel stof, vocht en mechanische trillingen of schokken.
- Zet niets bovenop het apparaat dat de ventilatie-openingen zou kunnen blokkeren, in het belang van een storingsvrije werking.

Aansluiten

Voor het maken van enige aansluiting, schakelt u eerst de tuner/versterker uit en trekt u de stekker uit het stopcontact.

Schoonmaken

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningsorganen met een zachte doek, licht bevochtigd met wat milde vloeibare zeep. Gebruik geen schuurspons of schuurmiddelen en ook geen oplosmiddelen zoals wasbenzine of spiritus.

Mocht u verder nog vragen of problemen met de bediening van de tuner/versterker hebben, aarzel dan niet contact op te nemen met de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Verhelpen van storingen

Als bij het gebruik van de tuner/versterker een van de volgende problemen zich voordoet, neemt u dan de controlepunten even door om het probleem te verhelpen. Mocht de storing niet zo gemakkelijk te verhelpen zijn, raadpleeg dan a.u.b. de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Er wordt geen geluid weergegeven, van geen enkele geluidsbron.

- Controleer of de tuner/versterker en de andere apparaten allemaal zijn ingeschakeld.
- Controleer of de MASTER VOLUME –/+ knop niet in de –∞ dB stand staat.
- Controleer of de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) schakelaar niet op "off" staat (pagina 46).
- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Druk op de MUTING toets van de afstandsbediening om de demping ongedaan te maken.

Een bepaalde geluidsbron is niet te horen.

- Controleer of de geluidsbron juist is aangesloten op de audio-ingangen voor het betreffende apparaat.
- Controleer of alle stekkers van de aansluitsnoeren stevig in de stekkerbussen zitten, zowel bij de tuner/versterker als bij het geluidsbron-apparaat zelf.

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES stekkerbus om te controleren of de hoofdtelefoon wel goed geluid geeft. Als ook bij de aangesloten hoofdtelefoon slechts via één kanaal geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van het weergave-apparaat op de tuner/versterker. Controleer dan of alle stekkers van het aansluitsnoer aan beide zijden, op de tuner/versterker en de geluidsbron zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken. Als bij de aangesloten hoofdtelefoon wel via beide kanalen geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van de voorluidsprekers op de tuner/versterker. Controleer dan de aansluitingen van de luidspreker die geen geluid geeft.

Er klinkt niet of nauwelijks geluid.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Controleer of de tuner/versterker wel is ingesteld op de juiste geluidsbron.
- Controleer of de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) schakelaar niet op "off" staat (pagina 46).
- Controleer of er geen hoofdtelefoon is aangesloten.
- Druk op de MUTING toets van de afstandsbediening om de demping ongedaan te maken.
- Het beveiligingscircuit van de tuner/versterker is in werking getreden, vanwege kortsluiting. Schakel de tuner/versterker uit, verhelp de kortsluiting en schakel het apparaat weer in.

Er wordt geen geluid weergegeven van analoge 2-kanaals geluidsbronnen.

- Controleer of de INPUT MODE schakelaar niet op "COAX IN" of "OPT IN" staat (pagina 38).
- Controleer of de MULTI CH IN functie wel is ingeschakeld.

Er klinkt geen geluid bij afspelen van digitale geluidsbronnen (via de COAXIAL of OPTICAL ingangsaansluiting).

- Controleer of de INPUT MODE schakelaar niet op "ANALOG" staat (pagina 38). Controleer of de INPUT MODE ingangskeuze niet staat ingesteld op "COAX IN" voor een geluidsbron die is aangesloten op de OPTICAL ingangsaansluiting, of op "OPT IN" voor een geluidsbron die is aangesloten op de COAXIAL ingangsaansluiting.
- Controleer of de MULTI CH IN functie wel is ingeschakeld.

De weergave van links en rechts klinkt onevenwichtig of de kanalen zijn verwisseld.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Stel de weergave evenwichtig in met de parameters van het LEVEL menu.

Er klinkt een storende bromtoon of andere bijgeluiden.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Houd de aansluitsnoeren uit de buurt van een transformator of een motor en ten minste 3 meter van een TV-toestel of tl-verlichting.
- Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.
- Sluit een aardingsdraad aan op de ⏚ SIGNAL GND platenspeler-aardaansluiting (maar alleen als er inderdaad een platenspeler is aangesloten).
- Wellicht zijn de stekkers en aansluitbussen vuil. Veeg ze schoon met een doekje met wat spiritus of zuivere alcohol.

De middenluidspreker geeft geen geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de A.F.D., MOVIE of MUSIC toets).
- Kies een van de CINEMA STUDIO EX klankbeelden (pagina 34).
- Stel de geluidssterkte van de middenluidspreker wat hoger in (pagina 21).
- Zorg dat de parameter voor het middenluidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 19).

De middenachterluidspreker(s) geeft/geven geen geluid.

- Sommige discs bevatten niet het vereiste Dolby Digital EX vlagsignaal, ook al staat op de verpakking wel een Dolby Digital EX beeldmerk. In dat geval zal de stand "ON" het best voldoen (pagina 41).

De achterluidsprekers/ middenachterluidsprekers geven niet of nauwelijks geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de A.F.D., MOVIE of MUSIC toets).
- Kies een van de CINEMA STUDIO EX klankbeelden (pagina 34).
- Stel de geluidssterkte van de luidspreker(s) wat hoger in (pagina 21).
- Zorg dat de parameter voor het achterluidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (pagina 19).
- Zorg dat de parameter voor het middenachterluidsprekerformaat staat ingesteld op "DUAL" of "SINGLE" (pagina 19).

Het akoestiekeffect werkt niet.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de A.F.D., MOVIE of MUSIC toets).
- De klankbeeldfuncties werken niet voor signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz.

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid weergegeven.

- Controleer of de afgespeelde DVD disc e.d. wel is voorzien van Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid.
- Bij aansluiten van een DVD videospeler e.d. op de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker dient u ook te zorgen dat de audio-instellingen (voor de geluidsweergave) van het aangesloten apparaat goed zijn ingesteld.

Het opnemen lukt niet.

- Controleer of de betrokken apparaten naar behoren zijn aangesloten.
- Kies de op te nemen geluidsbron met de INPUT SELECTOR keuzeknop.

De FM radio-ontvangst klinkt niet goed.

- Installeer een FM buitenantenne en sluit deze aan op de tuner/versterker met een 75-ohm coaxiaalkabel (niet bijgeleverd), zoals hieronder aangegeven. Als u de tuner/versterker aansluit op een buitenantenne dient deze zorgvuldig geaard te worden, ter bescherming tegen blikseminslag. Sluit de aardingsdraad nooit aan op een gasleiding; gezien de kans op een gasexplosie is dit uiterst gevaarlijk.

FM buitenantenne
Tuner/versterker
AM
COAXIAL
FM
75Ω
ANTENNA
Aardingsdraad (niet bijgeleverd)
naar een aardpunt

wordt vervolgd

Het afstemmen op een radiozender lukt niet.

- Controleer of de antennes naar behoren zijn aangesloten. Verstel zonodig de stand van de antennes en sluit een buitenantenne aan.
- Mogelijk is de signaalsterkte te gering voor ontvangst (bij gebruik van de automatische zoekafstemming). Gebruik de directe afstemming.
- Zorg dat het afsteminterval juist ingesteld (bij het afstemmen op AM radiozenders met directe afstemming).
- Er zijn nog geen zenders vooringesteld of de vastgelegde voorkeurzenders zijn uit het geheugen gewist (bij gebruik van de geheugenafstemming). Leg de gewenste zenders in het afstemgeheugen vast (pagina 26).
- Druk op de DISPLAY toets zodat de afstemfrequentie in het uitleesvenster verschijnt.

De RDS informatiefuncties werken niet.*

- Zorg dat u goed bent afgestemd op een FM RDS zender.
- Stem af op een FM zender die krachtiger doorkomt.

De gewenste RDS informatie wordt niet aangegeven.*

- Neem contact op met de radiozender om uit te vinden of ze de betreffende dienst inderdaad verzorgen. Ook als dat normaal wel zo is, dan nog kan een bepaalde dienst tijdelijk niet beschikbaar zijn.

Op het TV-scherm of de videomonitor is geen beeld of slechts een onduidelijk beeld zichtbaar.

- Stel de tuner/versterker op de juiste beeld/geluidsbron in.
- Stel het TV-toestel in op de gewenste beeldweergave.
- Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.

De DIGITAL OPTICAL MD OUT aansluiting knippert rood.

- Wanneer er "AUTO IN" is gekozen bij de INPUT MODE ingangskeuze, zal deze aansluitbus rood knipperen zolang er geen digitaal geluidssignaal binnenkomt. Dit hangt samen met de INPUT MODE ingangskeuzefunctie; het is normaal en duidt niet op storing in de werking.

Afstandsbediening

De afstandsbediening werkt niet.

- Richt de afstandsbediening recht op de afstandsbedieningssensor ⓡ voorop de tuner/versterker.
- Verwijder eventuele obstakels tussen de afstandsbediening en de tuner/versterker.
- Als de batterijen in de afstandsbediening leeg kunnen zijn, vervangt u ze dan alle door nieuwe.
- Controleer of de bedieningsstanden van de receiver en de afstandsbediening dezelfde zijn. Zijn de bedieningsstand van de receiver en de afstandsbediening verschillend, dan kunt u de receiver niet bedienen met de afstandsbediening. Wilt u de bedieningsstand van de receiver wijzigen, dan drukt u op I/⏻ om de stroom uit te schakelen. Druk op I/⏻ terwijl u op INPUT MODE drukt. Wanneer u op I/⏻ drukt, wordt de bedieningsstand geschakeld tussen "C.MODE.AV2" en "C.MODE.AV1". (De oorspronkelijke instelling is "C.MODE.AV2".)
- Let op dat u op de afstandsbediening de juiste beeld/geluidsbron hebt gekozen.

* Alleen voor de modellen met landcode CEL of CEK.

Foutmeldingen

Als er een storing optreedt, toont het uitleesvenster een code van twee cijfers en een mededeling. Aan de mededeling kunt u de toestand van het systeem aflezen. Lees de onderstaande beschrijvingen om het probleem op te lossen. Mocht de storing niet zo gemakkelijk te verhelpen zijn, raadpleeg dan a.u.b. de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

DEC. EROR

Deze foutmelding verschijnt als de tuner/versterker een signaal niet kan decoderen (bijvoorbeeld een DTS-CD signaal) terwijl het onderdeel "DEC. XXXX" is ingesteld op "DEC. PCM". Schakel dan over naar "DEC. AUTO".

PROTECT

De luidsprekers krijgen een onregelmatige stroom door. Schakel de tuner/versterker uit, maak de luidsprekeraansluitingen in orde en schakel het apparaat weer in. Als dit probleem blijft bestaan schakelt u dan de tuner/versterker uit en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Pagina's met aanwijzingen voor het wissen van het geheugen van de tuner/versterker

Voor wissen van	Leest u
Alle geheugen-instellingen	pagina 17
De zelf aangepaste klankbeelden	pagina 39

Technische gegevens

Versterker-gedeelte

UITGANGSVERMOGEN
Modellen met landcode CEL, CEK, AU, TW, KR
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo weergave
(8 ohm, bij 1 kHz, THV 0,7%)
100 W + 100 W[2)]
90 W + 90 W[3)]
Referentie-uitgangsvermogen[2)]
(8 ohm, van 20 Hz – 20 kHz, THV 0,09%)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W
(8 ohm, bij 1 kHz , THV 0,7%)
FRONT[1)]: 100 W + 100 W
CENTER[1)]: 100 W
SURR[1)]: 100 W + 100 W
SURR BACK[1)]: 100 W + 100 W
(8 ohm, bij 1 kHz, THV 10%)
FRONT[1)]: 110 W + 110 W
CENTER[1)]: 110 W
SURR[1)]: 110 W + 110 W
SURR BACK[1)]: 110 W + 110 W

Modellen met landcode SP
Nominaal uitgangsvermogen bij stereo weergave
(8 ohm, bij 1 kHz, THV 0,7%)
90 W + 90 W[2)]
Referentie-uitgangsvermogen[2)]
(8 ohm, bij 1 kHz, THV 0,7%)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W

1) Afhankelijk van de klankbeeld-instellingen en de geluidsbron kan er soms hierdoor geen geluid worden weergegeven.
2) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvereiste
SP, CEL, CEK, KR	230 V wisselstroom, 50 Hz
AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

Aanvullende informatie

wordt vervolgd

3) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvereiste
KR	220 V wisselstroom, 50 Hz

Frequentiebereik

PHONO	RIAA aanpassingscurve ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (bij keuze voor ANALOG DIRECT)

Ingangen (analoog)

PHONO	Gevoeligheid: 2,5 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruis[3]: 86 dB (A, 2,5 mV[4])
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Gevoeligheid: 150 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruis[4]: 96 dB (A, 150 mV[5])

4) INGANG KORTGESLOTEN

5) Gewogen netwerk, ingangsniveau

Ingangen (digitaal)

DVD (Coaxiaal)	Impedantie: 75 ohm Signaal/ruis: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD, TV/SAT, MD, VIDEO3 (Optisch)	Signaal/ruis: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uitgangen

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spanning: 150 mV Impedantie: 2,2 kOhm
SUB WOOFER	Spanning: 2 V Impedantie: 1 kOhm

EQ

Versterking	±10 dB, in stapjes van 1 dB

FM afstemgedeelte

Afstembereik 87,5 - 108,0 MHz
Antenne FM draadantenne
Antenna-aansluitingen 75 ohm, asymmetrisch
Tussenfrequentie 10,7 MHz
Gevoeligheid
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Bruikbare gevoeligheid 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
Signaal/ruisverhouding
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Harmonische vervorming bij 1 kHz
Mono: 0,3%
Stereo: 0,5%
Kanaalscheiding 45 dB bij 1 kHz
Frequentiebereik 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Selectiviteit 60 dB bij 400 kHz

AM afstemgedeelte

Afstembereik
Modellen met landcode CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Bij 9 kHz afstemschaal: 531 – 1602 kHz
Antenne Kaderantenne
Tussenfrequentie 450 kHz
Bruikbare gevoeligheid 50 dB/m (bij 1000 kHz of 999 kHz)
Signaal/ruisverhouding 54 dB (bij 50 mV/m)
Harmonische vervorming 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Selectiviteit
Bij 9 kHz: 35 dB

Video-gedeelte

Ingangen/uitgangen
Video: 1 Vt-t, 75 ohm
S-video: Y: 1 Vt-t, 75 ohm
C: 0,286 Vt-t, 75 ohm
COMPONENT VIDEO: Y: 1 Vt-t, 75 ohm
B-Y: 0,7 Vt-t, 75 ohm
R-Y: 0,7 Vt-t, 75 ohm
80 MHz HD doorlaat

Algemeen

Stroomvereiste

Landcode	Stroomvereiste
CEL, CEK	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
AU	240 V wisselstroom, 50 Hz
SP	220–230 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz
KR	220–230 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik

Landcode	Stroomverbruik
CEL, CEK, AU, SP, KR	270 W
TW	650 W

Stroomverbruik (in de gebruiksklaar-stand)
0,3 W (als "POWE SAVE" is ingesteld op "ON" in het CUSTOMIZE menu) (pagina 41)

Afmetingen 430 × 161 × 400 mm incl. uitstekende onderdelen en knoppen

Gewicht (ca.) 14,5 kg

Bijgeleverd toebehoren

FM draadantenne (1)
AM kaderantenne (1)
Afstandsbediening RM-PP413 (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)

Zie voor nadere bijzonderheden over de landcode van uw uitvoering zie pagina 2.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

Bedieningsorganen en verwijzingspagina's

Gebruik van deze pagina

Via deze pagina en de afbeelding kunt u de diverse knoppen en andere onderdelen vinden die in de tekst vermeld staan.

Nummer in afbeelding
↓
DISPLAY 7 (28, 62)
↑ ↑
Naam van knop/onderdeel **Verwijzingspagina**

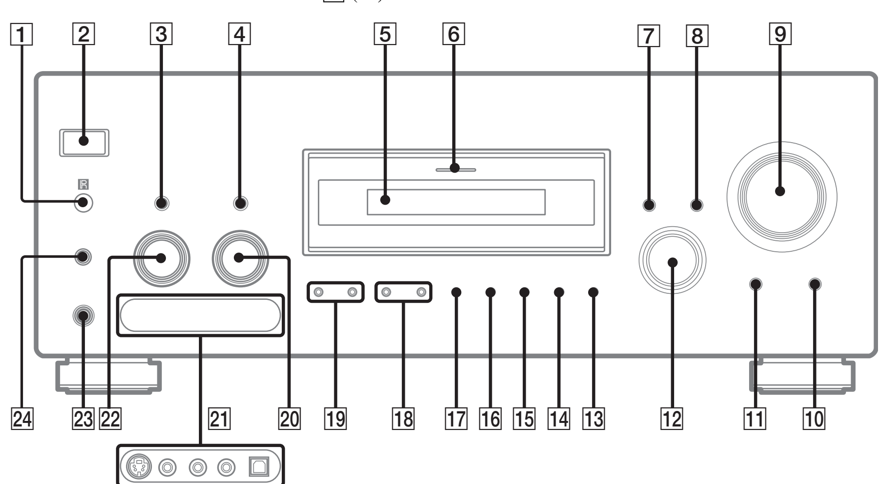
Hoofdapparaat

ALPHABETISCHE VOLGORDE

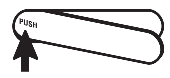
A.F.D. 15 (32, 35, 61)
DIRECT 10 (31)
DISPLAY 7 (28, 62)
Uitleesvenster 5 (29)
INPUT MODE 8 (38)
INPUT SELECTOR 12 (23, 24, 26, 31, 38, 42, 45)
Infrarood-ontvanger 1 (50, 62)
MAIN MENU 3 (18, 38, 40, 45)
MASTER VOLUME –/+ 9 (21, 23)
MEMORY/ENTER 4 (17, 18, 26, 45)
MENU 22 (18, 21, 38, 40, 45)
MOVIE 14 (34, 35, 61)
MULTI CHANNEL DECODING indicator 6 (23)
MULTI CH IN 11 (23)
MUSIC 13 (35, 61)
PHONES hoofdtelefoon-aansluiting 23 (60)
PRESET TUNING –/+ 19 (26)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 24 (16, 46, 60)
SURR BACK DECODING 17 (36)
TUNING –/+ 18 (24)
VIDEO 3 INPUT aansluitingen 21 (12)

KNOPPEN MET CIJFERS EN SYMBOLEN

2CH 16 (31, 35)
–/+ 20 (18, 38, 40, 45)
I/⏻ (aan/uit-schakelaar) 2 (17, 18, 39)



Deksel verwijderen



Druk op de kant met PUSH om het deksel te verwijderen. Na het verwijderen dient u te zorgen dat er geen kinderen aan het losse deksel kunnen komen.

Index

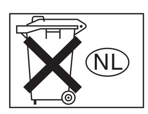
VARNING

Utsätt inte enheten för regn eller fukt, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå apparaten.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå apparaten, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i en bokhylla eller i ett skåp.



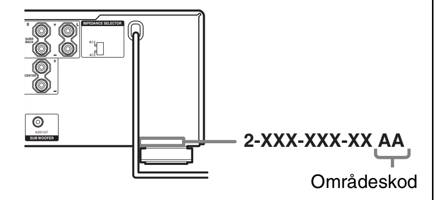
Kasta inte batterier tillsammans med vanliga hushållssopor, utan kassera dem på korrekt sätt som kemiskt avfall.

Angående denna bruksanvisning

- Instruktionerna i denna bruksanvisning gäller för modellerna STR-DB795. Kontrollera modellbeteckningen som sitter nere till höger på frontpanelen.
- Instruktionerna i denna bruksanvisning beskriver reglagen på receivern. Knapparna på den medföljande fjärrkontrollen, när dessa har samma eller liknande namn som de på receivern, kan också användas för manövrering. För närmare information angående hur fjärrkontrollen används, se sid. 46–54.

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för inköpt receiver finns angiven på nedre delen av bakpanelen (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receivrar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, till exempel, ”Gäller endast modeller med områdeskod AA”.

Denna receiver är försedd med Dolby* Digital och Pro Logic Surround och DTS** Digital Surround System.

* Tillverkas på licens från Dolby Laboratories. ”Dolby”, ”Pro Logic” och dubbel-D-symbolen är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

**”DTS”, ”DTS-ES”, ”Neo:6” och ”DTS 96/24” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

Angående den medföljande fjärrkontrollen

För RM-PP413

SOURCE-knappen på fjärrkontrollen är inte tillgänglig för åtgärder på mottagaren.

Innehåll

SE

1: Kontrollera hur komponenterna ska anslutas

Punkterna 1a till och med 1c med början på sida 6 beskriver hur komponenter ska anslutas till denna receiver. Innan du sätter igång, se ”Komponenter som kan anslutas” nedan för hänvisning till sidor som beskriver hur varje komponent ska anslutas.
Efter att alla komponenter har kopplats in, gå vidare till ”2: Anslutning av antenner” (sida 13).

Komponenter som kan anslutas

Komponent som ska anslutas	Sidan
DVD-spelare	
Med digital ljudutgång[a]	6–7
Med flerkanalig ljudutgång[b]	9–10
Med analog ljudutgång endast[c]	6–7
TV-monitor	
Med komponentvideoingång[d]	7 eller 10
Med S-video eller sammansatt videoingång endast	12
Satellitmottagare	
Med digital ljudutgång[a]	6–7
Med analog ljudutgång endast[c]	6–7
CD/Super Audio CD-spelare	
Med flerkanalig ljudutgång[b]	9
Med analog ljudutgång endast[c]	11
MD/Kassettdäck	
Med digital ljudutgång[a]	8
Med analog ljudutgång endast[c]	11
Analog skivspelare	11
Flerkanalsdekoder	9
Videobandspelare, videokamera, tv-spel, etc.	12

a) Modell med en DIGITAL OPTICAL OUTPUT eller DIGITAL COAXIAL OUTPUT utgång m.m.

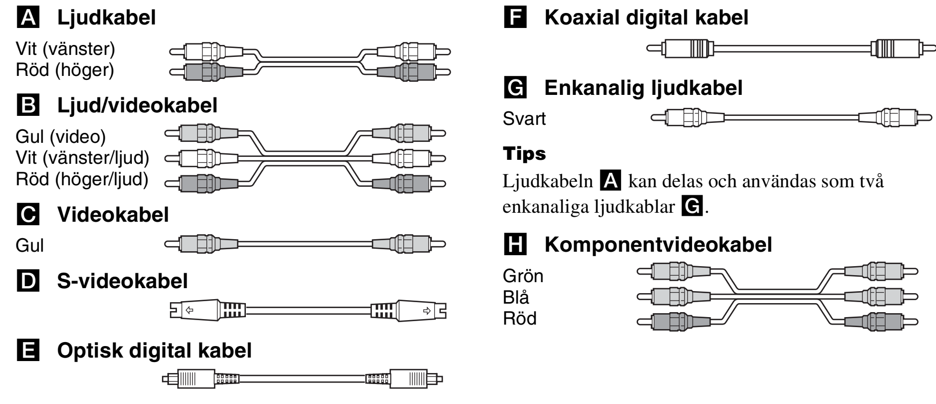
b) Modell med en MULTI CH OUTPUT utgång, etc. Denna utgång används för att mata ut ljud som avkodats med komponentens inbyggda flerkanalsdekoder genom denna receiver.

c) Modell som endast har AUDIO OUT L/R-utgångar, etc.

d) Modell med komponentvideoingångar (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y).

Kablar som krävs

Anslutningsdiagrammen på efterföljande sidor förutsätter att följande anslutningskablar (tillval) används (A till H) (medföljer ej).



Obs!

- Slå av strömmen till samtliga komponenter innan några anslutningar görs.
- Var noga med att skjuta in kontakterna ordentligt för att undvika brum och störningar.
- Var vid anslutning av en ljud/videokabel noga med att ansluta de färgkodade kontakterna till motsvarande in/utgångar på komponenterna: gul (video) till gul; vit (vänster, ljud) till vit; och röd (höger, ljud) till röd.
- Vid anslutning av optiska digitala kablar, skjut in kontakterna rakt tills de klickar på plats.
- En optisk digital kabel får varken böjas eller nystas ihop.

Om du har en Sony-komponent med CONTROL A1II-uttag

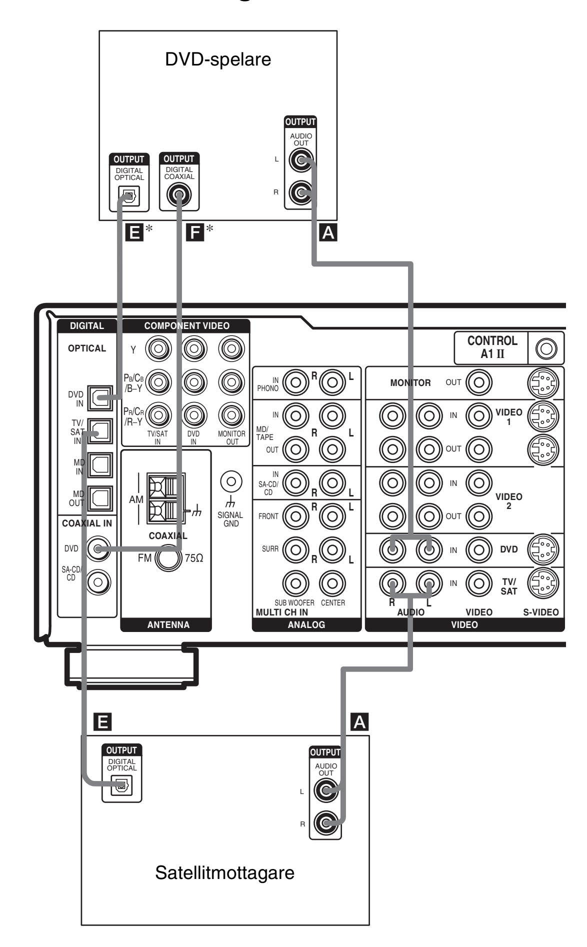
Se "CONTROL A1II Styrsystem" på sid. 45.

1a: Anslutning av komponenter med digitala ljudutgångar

Inkoppling av en DVD-spelare, TV eller satellitmottagare

För närmare information om vilka kablar som behövs (A–H), se sid. 5.

1 Anslut kablar till audiouttagen.



* Anslut till antingen ingången COAXIAL DVD IN eller ingången OPTICAL DVD IN. Vi rekommenderar att anslutningarna görs till ingången COAXIAL DVD IN.

Obs!

Du kan också lyssna på ljudet från TV:n genom att ansluta TV:ns ljudutgångar till mottagarens TV/SAT AUDIO IN-kontakter. I detta fall ska TV:ns videoutgång inte anslutas till ingången TV/SAT VIDEO IN på receivern.

2 Anslut kablar till videouttagen.

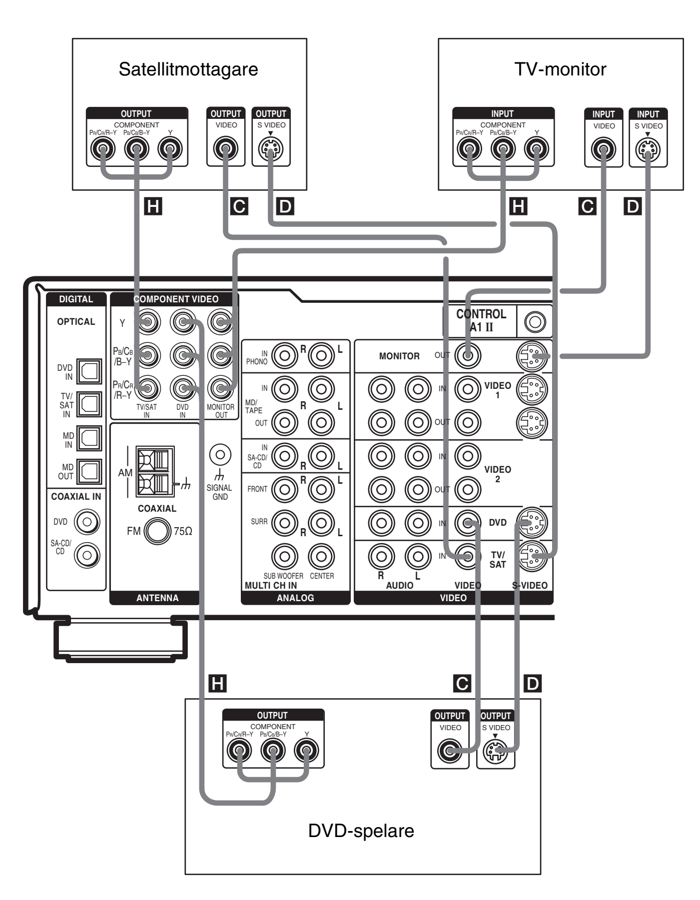
Nedanstående illustration visar hur man ansluter en TV eller satellitmottagare och en DVD-spelare med utgångarna COMPONENT VIDEO (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y). Om en TV med komponentvideoingång ansluts får man en skarpare och klarare bild.

Tips

Den här receivern kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler, som sedan sänds ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakterna.

Obs!

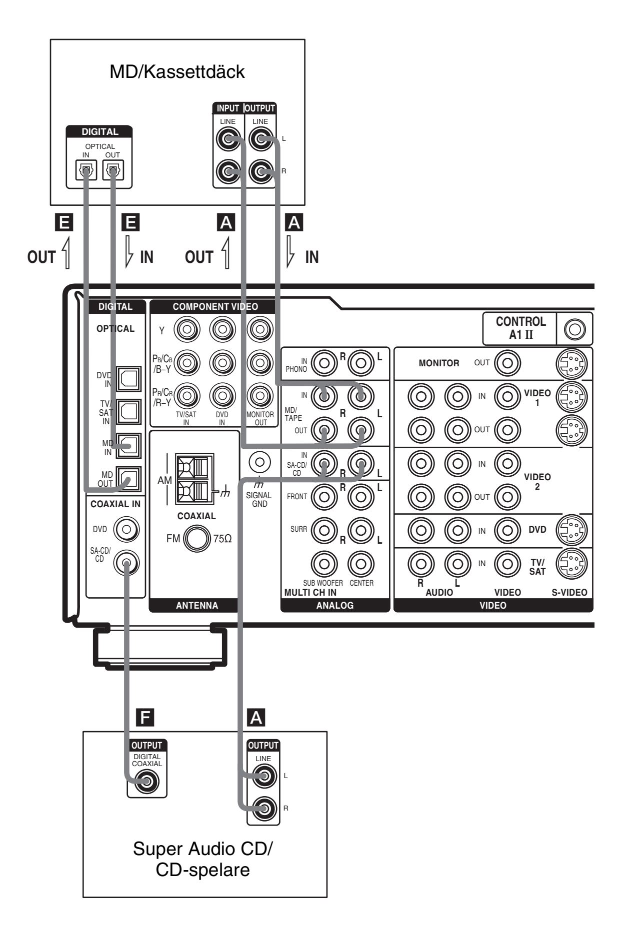
På denna receiver kan inte komponentvideosignaler omvandlas till S-video eller standard videosignaler (eller vice versa).



forts.

Inkoppling av ett MD/kassettdäck eller Super Audio CD/ CD-spelare

För närmare information om vilka kablar som behövs (A–H), se sid. 5.



Tips

Samtliga digitala ljuduttag är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.

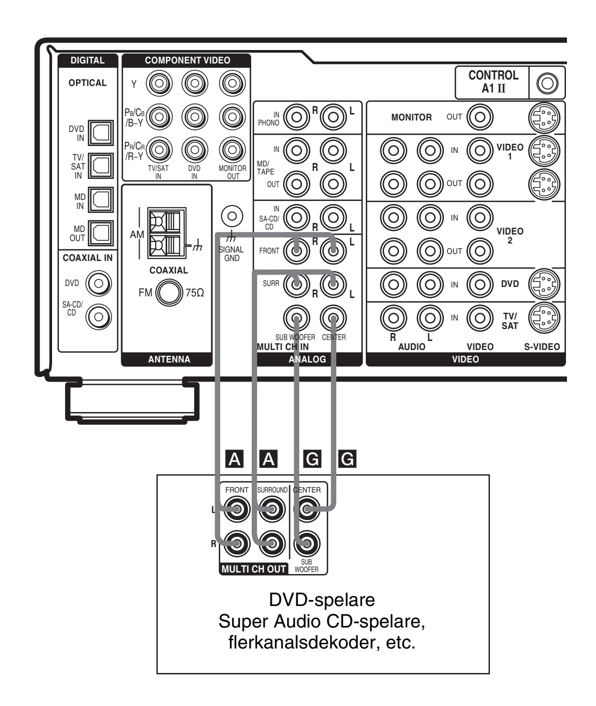
Obs!

Det går inte att göra digitala inspelningar av digitala flerkanalssurroundsignaler.

1b: Anslutning av komponenter med flerkanalsutgångar

1 Anslut kablar till audiouttagen.

Om DVD-spelaren eller Super Audio CD-spelaren är försedd med flerkanalsutgångar, kan anslutningen göras till ingångarna MULTI CH IN på denna receiver för återgivning av flerkanalsljud. Flerkanalsingångarna kan också användas för anslutning av en separat flerkanalsdekoder.
För närmare information om vilka kablar som behövs (A–H), se sid. 5.



Tips

Med denna typ av anslutning är det också möjligt att använda mjukvaror med flerkanalsljud inspelade i andra format än Dolby Digital, och DTS.

forts.

2 Anslut kablar till videouttagen.

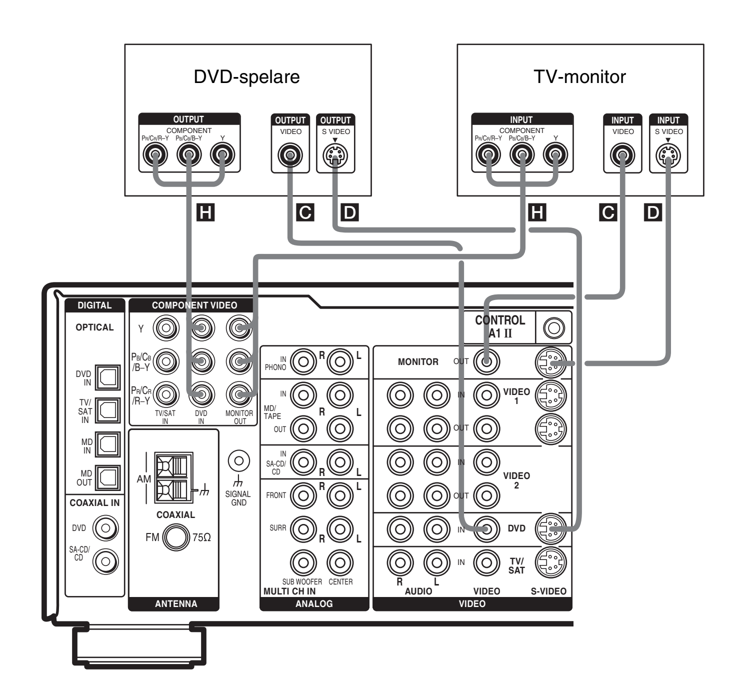
Nedanstående illustration visar hur man ansluter en DVD-spelare med utgångarna COMPONENT VIDEO (Y, PB/CB/B-Y, PR/CR/R-Y). Om en TV med komponentvideoingång ansluts får man en skarpare och klarare bild.

Tips

Den här receivern kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler, som sedan sänds ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakterna.

Obs!

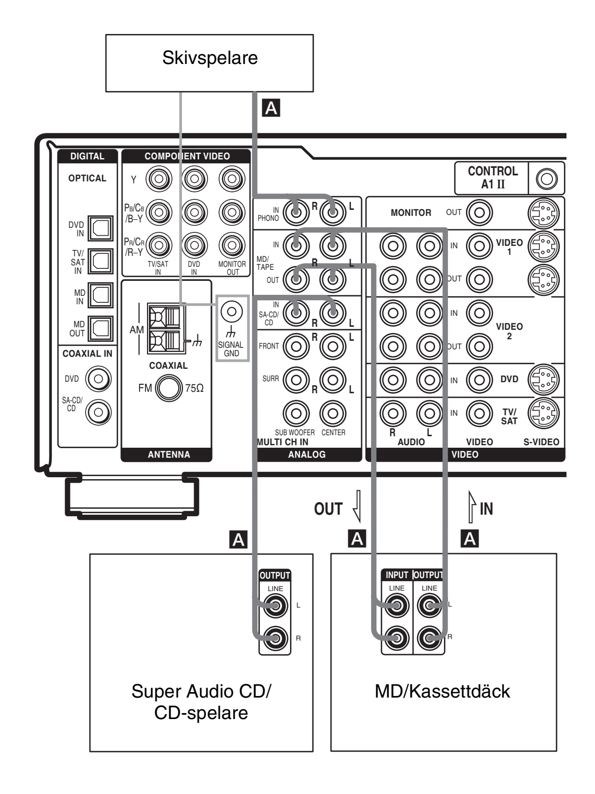
På denna receiver kan inte komponentvideosignaler omvandlas till S-video eller standard videosignaler (eller vice versa).



1c: Anslutning av komponenter med endast analoga ljudutgångar

Inkoppling av ljudkomponenter

För närmare information om vilka kablar som behövs (A–H), se sid. 5.



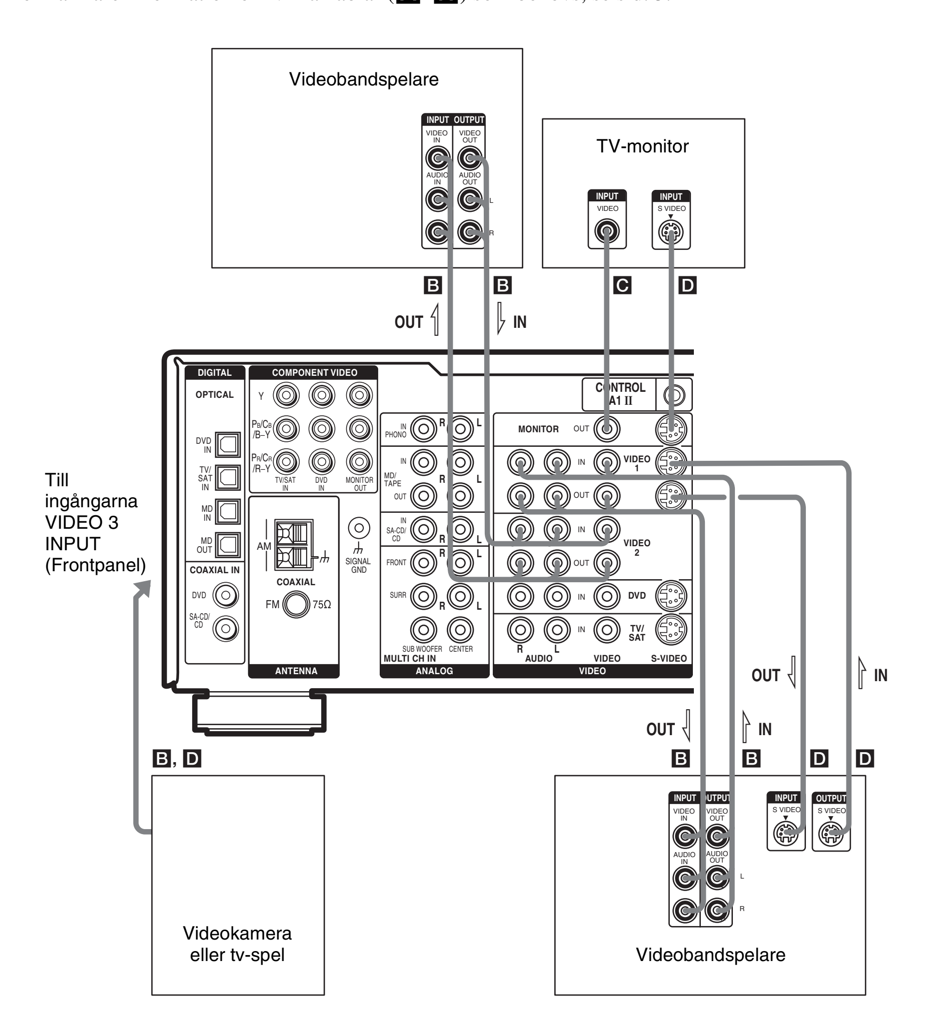
Obs!

Om skivspelaren är försedd med en jordkabel, ska denna anslutas till kontakten ⏚ SIGNAL GND.

forts.

Inkoppling av bildkomponenter

Om du ansluter TV:n till MONITOR-uttagen, så kan du se bilden från vald ingångsfunktion (sid. 21). För närmare information om vilka kablar (A–H) som behövs, se sid. 5.

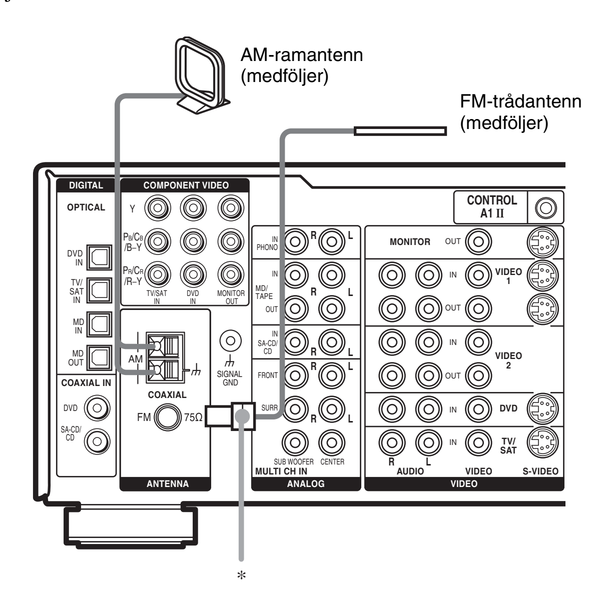


Tips

Den här receivern kan konvertera videosignaler av standardformat till S-videosignaler, som sedan sänds ut via MONITOR S-VIDEO OUT-kontakterna.

2: Anslutning av antenner

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-trådantennen.



* Formen på uttaget varierar beroende på områdeskoden.

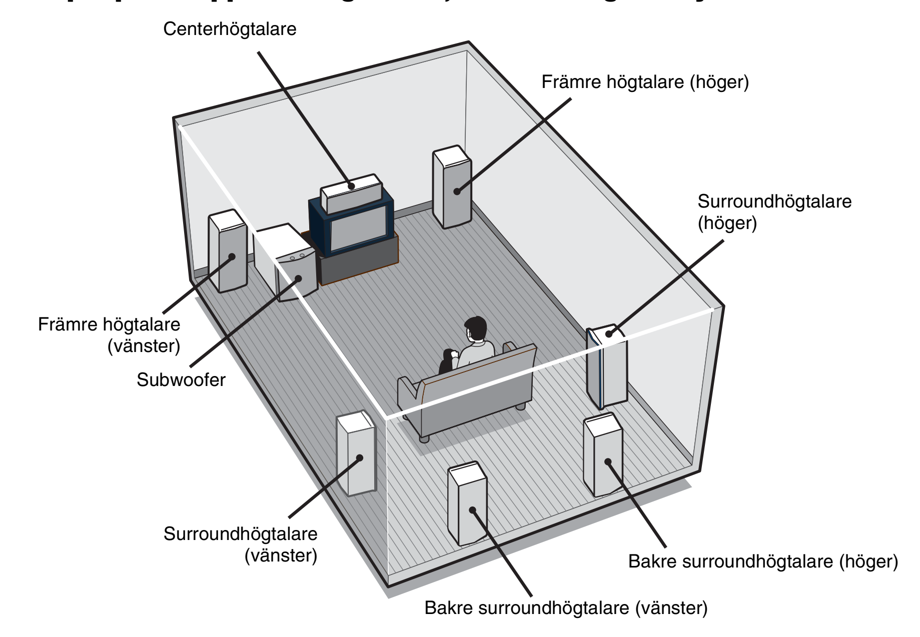
Obs!

- Ställ AM-ramantennen en bit bort från receivern och andra komponenter, för att förhindra att störningar uppstår.
- Se till att sträcka ut FM-trådantennen helt och hållet.
- Efter att ha anslutit FM-trådantennen ska den sättas upp så horisontellt som möjligt.
- Använd inte kontakten ⏚ SIGNAL GND till att jorda receivern.

3: Anslutning av högtalare

Anslut högtalarna till receivern. Med denna receiver kan ett 7,1-kanalssystem användas.
För att helt och fullt kunna njuta av biosalongsliknande flerkanaligt surroundljud krävs 5 högtalare (två främre högtalare, en centerhögtalare, och två surroundhögtalare) och en subwoofer (5,1-kanal).
Om du ansluter en extra bakre högtalare (6,1-kanal) eller två bakre surroundhögtalare (7,1-kanal) blir återgivningen av ljudet mera naturtroget när DVD-mjukvaror inspelare i Surround EX spelas (se ”Val av avkodningsläge för bakre surroundsignaler” på sid. 33).

Exempel på en uppställning med 7,1-kanals högtalarsystem



Tips

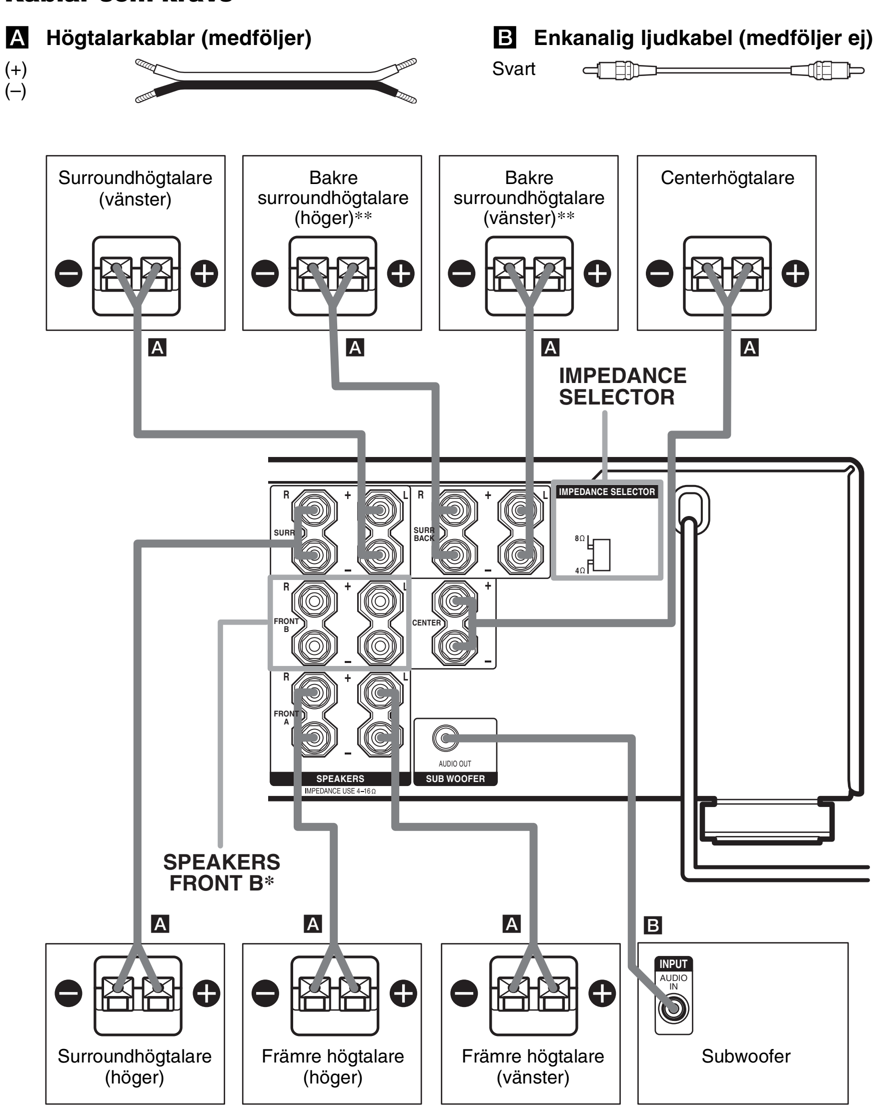
- När ett 6,1-kanals högtalarsystem ansluts, placera då den bakre surroundhögtalaren bakom lyssningsplatsen (se bilden ”När endast en bakre surroundhögtalare ställs upp” på sid. 19).
- Eftersom den aktiva subwoofern inte sänder ut starkt riktade signaler, kan den ställas var som helst.

Högtalarimpedans

För att kunna njuta av bästa möjliga flerkanaliga surroundljud, ska högtalare med en nominell impedans på 8 ohm eller högre anslutas till utgångarna FRONT, CENTER, SURROUND och SURROUND BACK, och väljaren IMPEDANCE SELECTOR ska ställas i läget ”8Ω”. Vid osäkerhet om de egna högtalarnas impedans, se bruksanvisningarna som medföljer högtalarna. (Denna information finns vanligtvis även angiven på högtalarnas baksida.)
Även högtalare med en nominell impedans mellan 4 och 8 ohm kan anslutas till någon eller alla högtalarutgångar. Se till att ställa väljaren IMPEDANCE SELECTOR i läget ”4Ω” om så bara en högtalare med en nominell impedans mellan 4 och 8 ohm ansluts.

Obs!
Se noga till att strömmen är avslagen innan läget på väljaren IMPEDANCE SELECTOR ändras.

Kablar som krävs

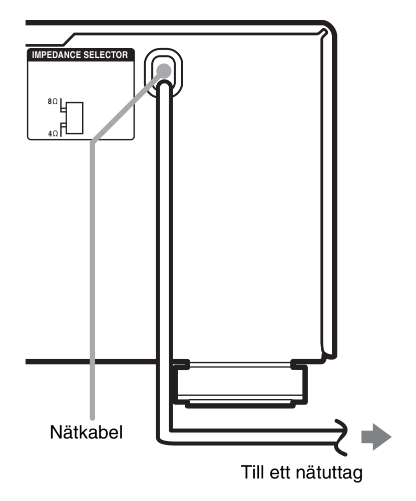


* Om du har ytterligare ett system med främre högtalare ansluter du dem till SPEAKERS FRONT B-kontakterna. Du kan välja vilken uppsättning av främre högtalare som du vill använda med knappen SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). För mer information, se ”Välja högtalarsystem” (sid. 43).

** Om endast en bakre surroundhögtalare ansluts, ska den anslutas till uttaget SPEAKERS SURR BACK L.

4: Anslutning av nätsladden

Anslut nätsladden till ett vägguttag.



Utföra den första grundinställningen

Innan receivern tas i bruk för första gången, ska receivern initialiseras genom att utföra följande procedur.
Denna procedur kan också användas för att återställa egna inställningar till de grundvärden som ställdes in på fabriken.

1 Tryck på I/⏻ för att stänga av receivern.

2 Håll I/⏻ intryckt i 5 sekunder.

”PUSH” och ”ENTER” visas växelvis i teckenfönstret.

3 Tryck på MEMORY/ENTER.

”CLEARING” visas i teckenfönstret en stund, sedan visas ”CLEARED”.
Följande återställs till fabriksinställningarna.

- Alla inställningar i menyerna SP SETUP, LEVEL, EQ, CUSTOMIZE och TUNER.
- Ljudfält som sparats i minnet för respektive funktion och snabbvalsstation.
- Alla snabbvalsstationer.
- Alla indexnamn (namn som du själv har skrivit in) för funktioner och snabbvalsstationer.

5: Inställningar för högtalarna

Använd SP SETUP-menyn för att ange storleken och avståndet för högtalarna anslutna till detta system.

1 **Tryck på I/⏻ för att slå på systemet.**

2 **Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”SP SETUP”.**

3 **Vrid på MENU för att välja önska menypost.**

För närmare information, se ”Inställningar av högtalarparametrar”.

Obs!

Vissa inställningsposter för högtalarna kanske inte lyser klart utan är dämpade på displayen. Det betyder att de har ändrats automatiskt på grund av andra högtalarinställningar. Beroende på gällande inställningar, kan det hända att det är möjligt eller inte möjligt att justera vissa högtalare.

4 **Vrid på –/+ för att välja parameter.**

5 **Gör om punkterna 3 och 4 tills samtliga efterföljande poster har ställts in.**

Inställningar av högtalarparametrar

Initialläget är understruket.

■ XXXX SET (Enkel högtalarinställning)

- EASY SET

  Inställningen för högtalarna kan göras automatiskt genom att välja ett fördefinerat högtalarmönster (se den medföljande ”Enkel inställningsguide”).
- NORM. SET

  Välj detta för att justera inställningarna för varje högtalare manuellt.

■ SP PAT. XXX (Inställningmönster för högtalare)

När du väljer EASY SET, välj inställningsmönster för högtalare. Vrid på –/+ för att välja inställningsmönster för högtalare och tryck på MEMORY/ENTER för att mata in valet. Kontrollera ditt högtalarmönster med hjälp av den medföljande Enkel inställningsguide.

■ SW (SUB WOOFER) (Subwoofer)

- YES

  Om en subwoofer ansluts, välj ”YES”.
- NO

  Om ingen subwoofer ansluts, välj ”NO”. De främre högtalarna ställs automatiskt in på ”LARGE”. Med denna inställning aktiveras baslussningskretsen och LFE-signaler (lågfrekvenssignaler) matas ut från andra högtalare.

■ L R (FRONT) (Främre högtalare)

- LARGE

  Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall.
- SMALL

  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in basslussningskretsen och mata ut framkanalens basfrekvenser från subwoofern. När ”SMALL” angetts för de främre högtalarna, kommer även center, surround och de bakre surroundhögtalarna att automatiskt ställas till ”SMALL” (såvida inte inställningen ”NO” gäller sedan tidigare).

forts.

■ C (CENTER) (Centerhögtalare)

- LARGE
  Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall. Om de främre högtalarna emellertid skulle vara ställda till ”SMALL”, går det inte att ställa centerhögtalaren till ”LARGE”.
- SMALL
  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in basslussningskretsen och mata ut centerkanalens basfrekvenser från de främre högtalarna (om de är ställda till ”LARGE”) eller subwoofern.
- NO (för alla källor förutom MULTI CH IN)
  Om du inte har anslutit en centerhögtalare väljer du ”NO”. Ljudet från centerkanalen sänds ut via de främre högtalarna (digital nedmixning).
- MIX (för alla källor förutom MULTI CH IN)
  Om du inte har en centerhögtalare ansluten men vill mixa ned ljudet från centerkanalen väljer du ”MIX”.
  Det här läget är bara aktivt när de främre högtalarna och surroundhögtalarna är ställda på ”LARGE” (ANALOG DOWNMIX). I annat fall mixas centerkanalen ned digitalt (DIGITAL DOWNMIX).

* När du använder MULTI CH IN-källor sänds centerkanalens ljud ut från de främre högtalarna om du valt ”NO” eller ”MIX”.

■ SL SR (SURROUND) (Surroundhögtalare)

- LARGE
  Om stora högtalare med effektiv basåtergivning ansluts, välj ”LARGE”. Välj ”LARGE” i vanliga fall. Om de främre högtalarna emellertid skulle vara ställda till ”SMALL”, går det inte att ställa surroundhögtalarna till ”LARGE”.
- SMALL
  Om ljudet är förvrängt, eller om du upplever att det flerkanaliga surroundljudet saknar ljudeffekter, välj ”SMALL” för att koppla in basslussningskretsen och mata ut surroundkanalens basfrekvenser från subwoofern eller andra ”LARGE”-högtalare.
- NO
  Om inga surroundhögtalare har anslutits, välj ”NO”.

■ SBL SBR/SB (SURR BACK) (Bakre surroundhögtalare)

- DUAL
  Om två bakre surroundhögtalare ansluts, välj ”DUAL”. Ljudet kan matas ut till maximalt 7,1-kanaler.
- SINGLE
  Om endast en bakre surroundhögtalare ansluts, välj ”SINGLE”. Ljudet kan matas ut till maximalt 6,1-kanaler.
- NO
  Om inga bakre surroundhögtalare har anslutits, välj ”NO”.

Tips

Inställningarna ”LARGE” och ”SMALL” för respektive högtalare bestämmer huruvida den inbyggda ljudprocessorn ska skära av eller inte skära av bassignalen från kanalen i fråga. När basen skärs av från en kanal, skickar basslussningskretsen motsvarande basfrekvenser till subwoofern eller till andra ”LARGE”-högtalare.

Det är emellertid bäst att inte skära av dem om det är möjligt. Välj därför inställningen ”LARGE”, även om högtalarna är små, om du vill att basfrekvenserna ska matas ut från den högtalaren. Om du å andra sidan använder stora högtalare, men inte vill att basfrekvenserna matas ut från dessa, välj ”SMALL”.

Om den allmänna ljudnivån är lägre än vad du föredrar, välj ”LARGE” för samtliga högtalare. Om basen skulle vara för svag, använd equalizern för att förstärka basnivåerna. För justering av equalizern, se sid. 37.

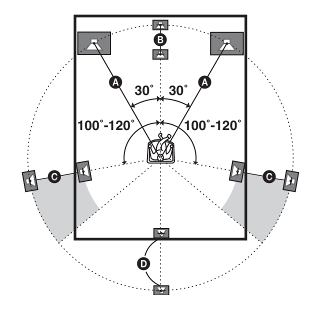
■ L R DIST. X.X m (XX ft.) (Avstånd till främre högtalare)

Initialläge: 3.0 m

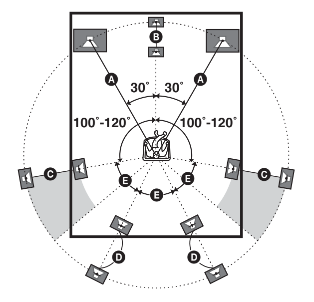
Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till de främre högtalarna (A). Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter (från 3 till 23 fot) i steg om 0,1 meter (1 fot).

Ifall de båda främre högtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

När endast en bakre surroundhögtalare ställs upp



När två bakre surroundhögtalare ställs upp (Vinkeln E bör vara den samma)



■ C DIST. X.X m (XX ft.) (Avstånd till centerhögtalare)

Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till centerhögtalaren. Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter (från 3 till 23 fot) i steg om 0,1 meter (1 fot).

■ SL SR DIST. X.X m (XX ft.) (Avstånd till surroundhögtalare)

Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till surroundhögtalarna. Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter (från 3 till 23 fot) i steg om 0,1 meter (1 fot).

Ifall de båda surroundhögtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

■ SBL SBR/SB DIST. X.X m (XX ft.) (Avstånd till bakre surroundhögtalare)

Initialläge: 3.0 m

Ställ in avståndet från lyssningsplatsen till den bakre surroundhögtalaren. Justerbart från 1,0 meter till 7,0 meter (från 3 till 23 fot) i steg om 0,1 meter (1 fot).

Ifall två bakre surroundhögtalare ansluts och de båda surroundhögtalarna inte står på samma avstånd från lyssningsplatsen, skall avståndet till den närmaste högtalaren anges.

Tips

Receivern medger inställning av avståndet till de olika högtalarna. Det går emellertid inte att ange ett längre avstånd till centerhögtalaren än till de främre högtalarna. Avståndet till centerhögtalaren kan inte heller ställas in på mer än 1,5 meter (5 fot) närmare än avståndet till de främre högtalarna.

Likaledes går det inte att ange ett längre avstånd till surroundhögtalarna än till de främre högtalarna. Och de inte stå mer än 4,5 meter (15 fot) närmare.

Detta beror på att en felaktig högtalarplacering inte bidrar till bra ljudåtergivning av surroundljud.

Observera att om det angivna högtalaravståndet är kortare än det verkliga avståndet leder det till en fördröjning i utmatningen av ljudet från den högtalaren. Det kommer då med andra ord att låta som om den aktuella högtalaren är placerad längre bort.

Genom att till exempel ställa in avståndet till centerhögtalaren på ett avstånd som är 1–2 meter (3–6 fot) närmare än det verkliga avståndet skapas en tämligen realistisk känsla av att befinna sig ”inuti” bildskärmen. Om det inte går att uppnå en tillfredsställande surroundeffekt på grund av att surroundhögtalarna står för nära lyssningsplatsen, så kan en bredare ljudscen skapas genom att ställa in ett kortare avstånd till surroundhögtalarna är det verkliga avståndet.

Om dessa parametrar justeras medan man lyssnar på ljudet resulterar det ofta i ett mycket bättre surroundljud. Gör ett försök!

För fininställning av högtalarna

Använd CUSTOMIZE-menyn och ställ ”MENU” på ”MENU EXP.”. Detta ger möjlighet till olika slags fininställningar däribland höjdläget för surroundhögtalarna. Angående detaljer kring ”MENU”, se sid. 37. Angående detaljer hur de olika posterna ska ställas in, se sid. 39.

6: Justering av högtalarnivåer och balans

— *TEST TONE*

Justera högtalarnivåerna och balansen medan du lyssnar på testtonen från den vanliga lyssningsplatsen. Använd fjärrkontrollen för denna manövrering.

Tips

Receivern använder sig av en testton med en frekvens runt 800 Hz.

1 **Tryck på I/⏻ på fjärrkontrollen för att slå på receivern.**

2 **Tryck på TEST TONE på fjärrkontrollen.**

”T.TONE” visas på displayen och testtonen matas ut från respektive högtalare i följd.

3 **Justera högtalarnivån och balansen med hjälp av LEVEL-menyn så att nivån på testtonen låter likadant från varje högtalare.**

Angående detaljer kring inställningarna på LEVEL-menyn, se sid. 35.

Tips

- Nivån för samtliga högtalare kan justeras samtidigt genom att trycka på MASTER VOL +/– på fjärrkontrollen eller vrida på MASTER VOLUME –/+ på receivern.
- –/+ på receivern kan också användas för justeringen.

4 **Tryck på TEST TONE igen efter gjord justering.**

Testtonen kopplas bort.

Utmatning av testtonen endast från en bestämd högtalare

Ställ ”T.TONE” i LEVEL-menyn på ”FIX” (sid. 35). Testtonen matas ut endast från den valda högtalaren.

För en mera exakt justering

Det är möjligt att mata ut testtonen eller ljudkällan från två paruppställda högtalare för att justera balans och nivå för dessa.
Ställ ”MENU” i CUSTOMIZE-menyn på ”MENU EXP.” (sid. 37). Välj därefter de två högtalare som ska justeras med ”P.NOISE” eller ”P.AUDIO” i LEVEL-menyn (sid. 40).

Obs!

Testtonen kan inte användas när funktionen ANALOG DIRECT eller MULTI CH IN används.

Val avkomponent

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad ingång (komponent).

Vald ingång visas på displayen.

För att välja	Visning
Videobandspelare	VIDEO 1 eller VIDEO 2
Videokamera eller tv-spel	VIDEO 3
DVD-spelare	DVD
Satellitmottagare	TV/SAT
MD eller kassettdäck	MD/TAPE
CD- eller SuperAudio CD-spelare	SA-CD/CD
Inbyggd tuner (FM)	Tuner (FM)
Inbyggd tuner (AM)	Tuner (AM)
Skivspelare	PHONO

2 Slå på komponenten och starta uppspelningen.

3 Vrid på MASTER VOLUME –/+ för justera volymen.

Tillfällig dämpning av ljudet

Tryck på MUTING på fjärrkontrollen.

Att observera vid användning av hörlurar

- När hörlurar ansluts, kan endast följande ljudfält väljas (sid. 32).
  - HEADPHONE (2CH)
  - HEADPHONE THEATER
- När hörlurar ansluts och funktionen MULTI CH IN är inkopplad (se ”Lyssna på flerkanalsljud”), kan det hända att ljudet från samtliga kanaler inte matas ut beroende på högtalarinställningarna.

Lyssna på flerkanalsljud

— MULTI CH IN

Det är möjligt att välja direktutmatning av ljudet från de komponenter som är anslutna till ingångarna MULTI CH IN. Med denna funktion är det möjligt att njuta av analoga ljudkällor av hög kvalitet som till exempel DVD eller Super Audio CD. Se även ”D.PWR” (sid. 38). Surroundeffekter är inte aktiverade när denna funktion används.

Tryck på MULTI CH IN.

När ingen centerhögtalare eller subwoofer är ansluten

Om centerhögtalaren har ställts in på ”NO” eller ”MIX”, eller om subwoofern har ställts in på ”NO” i SP SETUP-menyn (sid. 17), och MULTI CH IN-funktionen kopplas in, kommer det analoga mitt- eller subwooferljudet att matas ut från vänster och höger främre högtalare.

När MULTI CHANNEL DECODING-indikatorn visas

Indikatorn MULTI CHANNEL DECODING visas när mottagaren avkodar flerkanaliga källor.
Den här indikatorn visas däremot inte om du väljer läget 2CH STEREO.

Lyssna på FM/AM-radio

Du kan lyssna på FM- och AM-utsändningar genom den inbyggda tunern. Kontrollera först att FM- och AM-antennerna är anslutna till receivern (se sid. 13).

Tips

Inställningsintervallet på radions kanalvalsskala varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskoder, se sid. 2.

Områdeskod	FM	AM
CEL, CEK, SP, AU, TW, KR	50 kHz	9 kHz

Automatisk stationsökning

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja FM eller AM.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.

Tryck på TUNING + för att söka från lägre till högre; tryck på TUNING – för att söka från högre till lägre.

Receivern stoppar avsökningen närhelst en station tas emot.

Vid dålig FM-stereomottagning

Om FM-stereomottagningen är dålig och ”STEREO” blinkar på displayen, välj enkanligt ljud så att ljudstörningarna minskar.

1 Tryck på MAIN MENU för att välja ”TUNER”.

2 Vrid på MENU för att välja ”FM AUTO”.

3 Vrid på –/+ för att välja ”MONO”.

FM-mottagningen ändras till enkanligt ljud.

Direktinställning

Mata in frekvensen för stationen direkt genom att använda sifferknapparna på fjärrkontrollen. För närmare information om den medföljande fjärrkontrollen, se bruksanvisningen som medföljer fjärrkontrollen.

1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för att välja FM eller AM.

Det går också att använda INPUT SELECTOR på receivern.

2 Tryck på ALT, tryck därefter på D.TUNING på fjärrkontrollen.

3 Tryck på sifferknapparna på fjärrkontrollen för att mata in frekvensen.

Exempel 1: Frekvensen 102,50 MHz på FM

Tryck på 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0

Exempel 2: Frekvensen 1.350 kHz på AM

Tryck på 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Om en AM-station har ställts in, ska riktningen på AM-ramantennen justeras för optimal mottagning.

Om angiven station inte ställs in och siffrorna som matats in blinkar på displayen

Kontrollera att korrekt frekvens angetts. Om inte, upprepa punkt 3. Om siffrorna som matats in fortfarande blinkar, betyder det att frekvensen inte används i området.

Automatisk lagring av FM-stationer

— *AUTOBETICAL*

(Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Med hjälp av denna funktion kan upp till 30 FM-stationer och FM RDS-stationer lagras i alfabetisk ordning utan dubbellagring av stationer. Dessutom lagras endast de stationer som har de tydligaste signalerna.

Om du önskar lagra FM- eller AM-stationer en åt gången, se ”Lagring av stationer i snabbvalsminnet”.

1 Tryck på I/⏻ för att stänga av receivern.

2 Håll MEMORY/ENTER intryckt och tryck på I/⏻ för att slå på receivern igen.

”AUTO-BETICAL SELECT” visas på displayen och receivern genomsöker och lagrar alla FM-stationer och FM RDS-stationer i sändningsområdet.

När det gäller RDS-stationer kontrollerar tunern först om det finns flera stationer som sänder samma program, därefter lagras endast den station vars signal är tydligast. De utvalda RDS-stationerna sorteras i alfabetisk ordning efter Programinformationsnamn och tilldelas sedan en snabbvalskod bestående av två tecken. För närmare information om RDS, se sid. 25.

Vanliga FM-stationer tilldelas snabbvalskoder bestående av två tecken och lagras efter RDS -stationerna.

När allt är klart, visas ”FINISH” på displayen helt kort varefter receivern återgår till normalfunktion.

Obs!

- Tryck inte på någon knapp på receivern eller den medföljande fjärrkontrollen vid automatisk lagring av stationer i alfabetisk ordning, förutom I/⏻.
- Om du flyttar till ett nytt område måste du göra om lagringen av stationer i det nya området.
- För närmare information angående hur lagrade stationer ställs in, se ”Inställning av snabbvalsstationer”.
- Om antennen flyttas efter att ha lagrat stationer med detta tillvägagångssätt, kan det hända att de lagrade inställningarna blir inaktuella. Upprepa i så fall denna procedur för att lagra stationerna på nytt.

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

Du kan lagra 30 FM- eller AM-stationer som mest. Detta förenklar inställningen av stationer som du lyssnar på ofta.

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

1 **Vrid på INPUT SELECTOR för att välja FM eller AM.**

2 **Ställ in den station som ska lagras genom att använda automatisk stationsökning (sid. 22) eller direktinställning (sid. 22).**

3 **Tryck på MEMORY/ENTER.**

”MEMORY” visas på displayen i några sekunder. Utför punkterna 4 till 5 innan visningen tas bort.

4 **Tryck på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – för att välja ett snabbvalsnummer.**

Om du önskar byta minnessida, tryck på SHIFT på fjärrkontrollen.

Om ”MEMORY” tas bort innan du hinner välja snabbvalsnumret, börja om från punkt 3.

5 **Tryck på MEMORY/ENTER igen.**

Stationen har därmed lagrats under det valda snabbvalsnumret.

Om ”MEMORY” tas bort innan du hinner trycka på MEMORY/ENTER, börja om från punkt 3.

6 **Gör om punkterna 2 till 5 för att lagra fler stationer i snabbvalsminnet.**

Inställning av snabbvalsstationer

1 **Vrid på INPUT SELECTOR för att välja FM eller AM.**

2 **Tryck på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – lämpligt antal gånger för att välja önskad snabbvalsstation.**

Vid varje tryck på knappen kan snabbvalsstationen väljas enligt följande:

→A1↔A2↔...↔A0↔B1↔B2↔...↔B0←
→C0↔...↔C2↔C1←

Genom att använda fjärrkontrollen

1 Tryck på TUNER lämpligt antal gånger för att välja FM eller AM.

2 Tryck på PRESET/CH/D.SKIP +/– lämpligt antal gånger för att välja önskad snabbvalsstation.

Välja snabbvalsstation direkt

Tryck på sifferknapparna på fjärrkontrollen.

Snabbvalsstationen på valt nummer i aktuell minnessida ställs in. Tryck på SHIFT på fjärrkontrollen för att byta minnessida.

Använda Radio Data System (RDS)

(Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Denna receiver använder RDS (Radio Data System), vilket ger radiostationer möjlighet att parallellt med de vanliga radiosignalerna sända ytterligare information. Man kan också visa RDS-information på displayen.

Mottagning av RDS-utsändningar

Ställ helt enkelt in en FM-station genom direktinställning (sid. 22), automatisk stationsökning (sid. 22) eller snabbval (sid. 24).

När en station som erbjuder RDS-tjänster ställs in, tänds RDS-indikatorn och programinformationen visas på displayen.

Obs!

Det kan hända att RDS inte fungerar korrekt om den inställda stationen inte sänder RDS-signalen på korrekt sätt eller om signalen är för svag.

Visning av RDS-information

Under pågående mottagning av en RDS-station, tryck på DISPLAY.

Varje gång du trycker på knappen ändras RDS-informationen på displayen cykliskt enligt följande:

PS (Programinformation) eller namn på snabbvalsstation[a] → Frekvens[b] → PTY (Programtyp)-indikering[c] → RT (Radiotext)-indikering[d] → CT (Tid)-indikering (24-timmars visningssätt) → Ljudfält som används för tillfället → Volymnivå

a) Denna information visas endast när Programinformation (PS) tas emot eller när snabbvalsstationen har indexerats.

b) Denna information visas även för icke-RDS FM-stationer.

c) Typ av program som sänds (se sid. 25).

d) Textmeddelanden som RDS-stationen sänder.

Obs!

- Om det skulle finnas ett katastrofmeddelande från myndigheterna, blinkar ”ALARM” på displayen.
- Om en station inte erbjuder en viss RDS-tjänst, visas ”NO XX” (till exempel ”NO CT”) på displayen.
- När en station sänder signaler för radiotext visas textmeddelandet på displayen i samma takt som det sänds. Om takten ändras återspeglas detta på displayen.

Beskrivning av programtyper

Programtypsindikering	Beskrivning
NEWS	Nyhetsprogram
AFFAIRS	Program som tar upp och breddar aktuella händelser
INFO	Program som informerar om olika ämnen, bl.a. konsumentfrågor och hälsoråd
SPORT	Sportprogram
EDUCATE	Utbildningsprogram, ”hur man gör ...” och rådgivande program
DRAMA	Radioteater och serier
CULTURE	Program om olika nationell eller regional kultur, som t.ex. språk- och samhällsfrågor
SCIENCE	Vetenskapliga och tekniska program
VARIED	Program med kändisintervjuer, panellekar, komedi m.m.
POP M	Program med popmusik
ROCK M	Program med rockmusik
EASY M	Lättlyssnad musik, bilradiomusik
LIGHT M	Instrumentalmusik, musik med sång, körsång
CLASSICS	Framföranden av större orkesterverk, kammarmusik, opera m.m.
OTHER M	Musik som inte passar in i de ovanstående kategorierna, som t.ex. rhythm & blues och reggae
WEATHER	Väderinformation
FINANCE	Rapporter om aktiemarknad och handel m.m.
CHILDREN	Barnprogram
SOCIAL	Program om människor och saker som påverkar dem
RELIGION	Religiösa program

forts.

Programtypsin dikering	Beskrivning
PHONE IN	Program där allmänheten deltar genom telefonkontakt eller i öppen debatt
TRAVEL	Reseprogram. Gäller inte trafikmeddelanden som sänds som TP/TA.
LEISURE	Program om fritidssysselsättningar som t.ex. trädgårdsarbete, fiske, matlagning m.m.
JAZZ	Jazzprogram
COUNTRY	Countrymusikprogram
NATION M	Program med nationell eller regional populärmusik
OLDIES	Program som spelar kända melodier från förr
FOLK M	Folkmusikprogram
DOCUMENT	Undersökande dokumentärprogram
NONE	Program som inte kan kategoriseras enligt ovanstående

Ändring av visning på displayen

Ändring av informationen som visas på displayen

Det är möjligt att kontrollera ljudfältet m.m. genom att ändra informationen som visas på displayen.

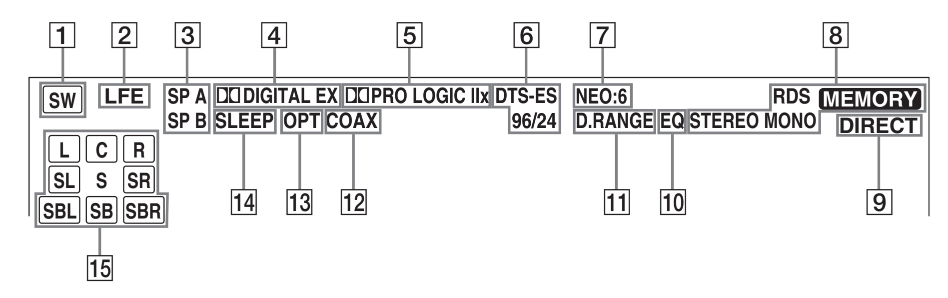
Tryck på DISPLAY lämpligt antal gånger.

Varje gång du trycker på DISPLAY ändras visningen enligt följande.

Indexnamn* → Funktionsnamn → Ljudfält → Volymnivå

* Indexnamn visas endast när ett namn har angetts för en funktion eller snabbvalsstation (sid. 42). Indexnamn visas inte när endast mellanslag har matats in, eller om namnet är det samma som funktionsnamnet.

Angående indikeringarna på displayen



1 **SW:** Denna indikering tänds när subwooferalternativet är inställt på ”YES” (sid. 17). Medan denna indikering lyser, matar receivern ut LFE-signalen som finns inspelad på skivan eller så genererar den en lågfrekvenssignal som matas ut till subwoofern. Denna indikering lyser inte i läget 2CH STEREO.

2 **LFE:** Denna indikering tänds när skivan som spelas upp innehåller LFE-kanalen (Low Frequency Effect) och LFE-kanalsignalen faktiskt återges.

3 **SP A/SP B:** Denna indikering tänds i enlighet med det högtalarsystem som används (A eller B). Släcks när utmatning till högtalarna kopplas ur eller när hörlurar ansluts.

4 **DD DIGITAL EX:** Denna indikering tänds när receivern avkodar signaler inspelade i formatet Dolby Digital.

5 **DD PRO LOGIC IIx:** ”DD PRO LOGIC” tänds när mottagaren använder Pro Logic för 2-kanaliga signaler för att sända ut signalerna från centerkanalen och surroundkanalen. ”DD PRO LOGIC II” tänds när dekodern Pro Logic II Movie/Music/Game är aktiverad. ”DD PRO LOGIC IIx” tänds när dekodern Pro Logic IIx Movie/Music/Game är aktiverad. Däremot tänds inte de här indikatorerna om både centerhögtalaren och surroundhögtalarna är ställda på ”NO” och du väljer ett ljudfält med knappen A.F.D.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic IIx kan inte användas för signaler av formatet DTS eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

6 **DTS-ES 96/24:** ”DTS” tänds när DTS-signaler tas emot. ”DTS-ES” tänds när DTS-ES-signaler tas emot. ”DTS 96/24” tänds när mottagaren avkodar DTS 96 kHz/24-bitars signaler.

Obs!

Se till att du har gjort digitala anslutningar och att INPUT MODE inte är ställt på ”ANALOG” när du spelar upp skivor med formatet DTS (sid. 35).

7 **NEO:6:** Denna indikering tänds film/ musikavkodaren DTS Neo:6 är inkopplad.

8 **Indikeringar för radio:** Dessa indikeringar tänds när radiostationer ställs in på receiverns radio o.s.v. Se sidorna 22–26 angående manövreringar för radiomottagning.

9 **DIRECT:** Denna indikering tänds när funktionen ANALOG DIRECT är inkopplad.

10 **EQ:** Denna indikering tänds när equalizern är inkopplad.

11 **D.RANGE:** Denna indikering tänds när komprimering av dynamikomfånget är inkopplat (sid. 40).

12 **COAX:** Denna indikering tänds när källsignalen är en digital signal som matas in genom ingången COAXIAL.

13 **OPT:** Denna indikering tänds när källsignalen är en digital signal som matas in genom ingången OPTICAL.

14 **SLEEP:** Denna indikering tänds när insomningstimern är inkopplad.

forts.

15 **Indikeringar för återgivningskanaler:**
Bokstäverna (L, C, R o.s.v.) anger de kanaler som återges. Ramarna runt bokstäverna varierar för att visa på vilket sätt receivern mixar ner ljudet från källan (grundat på högtalarinställningarna).

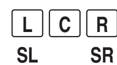
L (främre vänster), R (främre höger), C (center (enkanaligt)), SL (surround vänster), SR (surround höger), S(surround (enkanaligt eller de surroundkomponenter som erhålls genom Pro Logic-behandling)), SB (bakre surround (de bakre surroundkomponenter som erhålls genom 6,1-kanalsavkodning)), SBL (bakre surround vänster), SBR (bakre surround höger)

Exempel:

Inspelningsformat (främre/surround): 3/2

Utmatningskanal: surroundhögtalare saknas

Ljudfält: A.F.D. AUTO



Ljudåtergivning med surroundljud

När endast de främre högtalarna används

I detta läge matar receivern ut ljudet endast från de främre (vänster/höger) högtalarna. Inget ljud återges från subwoofern.

Lyssna på ljudkällor i 2-kanalsstereo (2CH STEREO)

Källor i vanlig 2-kanalsstereo förbikopplas ljudfältsbehandlingen helt och hållet, och flerkanaligt surroundformat mixas ner till 2-kanalsformat.

Tryck på 2CH.

”2CH ST.” visas på displayen och receivern växlas till läget 2CH STEREO.

Obs!

Inget ljud återges från subwoofern i läget 2CH STEREO. För att lyssna på källor i 2-kanalsstereo genom att använda de främre (vänster/höger) högtalarna och en subwoofer, välj läget A.F.D.

Lyssna på analogt ljud (ANALOG DIRECT)

Ljudet för vald funktion kan ändras till tvåkanalig analog inmatning. Med denna funktion är det möjligt att njuta av analoga ljudkällor med hög kvalitet. Se även ”D.PWR” på sid. 38.
När denna funktion används, går det endast att ställa in volymen och de främre högtalarnas balans.

1. **Vrid på INPUT SELECTOR för att välja den funktion som du önskar lyssna på i analogt ljud.**
2. **Tryck på DIRECT.**

   ”A.DIRECT” visas på displayen och det analoga ljudet matas ut.

Obs!

- Denna funktion kopplas bort om du ändrar ljudfältet (sid. 29–32).
- När denna funktion används, kan testtonsfunktionen inte användas.

Mera naturtrogen ljudåtergivning

— AUTO FORMAT DIRECT

Läget Auto Format Direct (A.F.D.) ger möjlighet att välja önskat avkodningsläge för ljudet som man lyssnar på.

A.F.D.-läge (Visning)	Avkodningsläge
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Så som det är kodat
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
PRO LOGIC II GAME (PLII GM)	
PRO LOGIC IIx MOVIE (PLIIX MV)	Dolby Pro Logic IIx
PRO LOGIC IIx MUSIC (PLIIX MS)	
PRO LOGIC IIx GAME (PLIIX GM)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

forts.

Automatisk avkodning av ingående ljudsignal

I detta läge avkänner receivern automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in (Dolby Digital, DTS, vanlig 2-kanalsstereo o.s.v.) och utför lämplig avkodning vid behov. Detta läge framställer ljudet så som det är inspelat/kodat, utan att lägga till några surroundeffekter. Om det emellertid saknas lågfrekvenssignaler (Dolby Digital LFE, etc.) kommer en lågfrekvenssignal att genereras för utmatning till subwoofern.

Tryck på A.F.D. lämpligt antal gånger för att välja ”A.F.D. AUTO”.

Receivern avkänner automatiskt vilken typ av ljudsignal som matas in och utför lämplig avkodning vid behov.

Tips

I de flesta fall erbjuder A.F.D. AUTO den mest passande avkodningen. Det är möjligt att du önskar använda SURR BACK DECODING (sid. 33) för att anpassa inmatningsflödet till det läge som du föredrar.

Återgivning av stereoljud i flera kanaler (avkodningsläge för 2 kanaler)

Med denna läge kan man ange avkodningstyp för 2-kanaliga ljudkällor. Denna receiver kan återge 2-kanaligt ljud i 5 kanaler genom Dolby Pro Logic II; 7 kanaler genom Dolby Pro Logic IIx; 6 kanaler genom DTS Neo:6; eller 4 kanaler genom Dolby Pro Logic. Ljudkällor i formatet DTS 2CH avkodas inte av DTS Neo:6 utan matas ut i 2 kanaler.

Tryck på A.F.D. lämpligt antal gånger för att välja avkodningsläge för 2 kanaler.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Dolby Pro Logic-avkodning utförs. Ljudkällor inspelade i 2 kanaler avkodas till 4,1 kanaler.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Dolby Pro Logic II Movie-avkodning för film utförs. Denna inställning lämpar sig väl för filmer kodade i Dolby Surround. Dessutom, med denna inställning återges ljudet i 5,1-kanal när man tittar på videofilmer med dubbade eller äldre filmer.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Dolby Pro Logic II Music-avkodning för musik utförs. Detta inställning lämpar sig väl för vanliga stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

■ PLII GM (PRO LOGIC II GAME)

Utför avkodning för spelläget Dolby Pro Logic II Game. Den här inställningen lämpar sig för videospel.

■ PLIIX MV (PRO LOGIC IIx MOVIE)

Dolby Pro Logic II Movie-avkodning för film utförs. Den här inställningen utökar Dolby Pro Logic II Movie eller Dolby Digital 5.1 till separata 7.1-filmkanaler.

■ PLIIX MS (PRO LOGIC IIx MUSIC)

Dolby Pro Logic II Music-avkodning för musik utförs. Den här inställningen fördelar surroundeffekterna med samma nivå mellan alla surroundhögtalarna.

■ PLIIX GM (PRO LOGIC IIx GAME)

Utför avkodning för spelläget Dolby Pro Logic IIx Game. Den här inställningen fördelar specialeffektsignaler med full effekt till surroundhögtalarna.

Obs!

Avkodning med Dolby Pro Logic IIx kan inte användas för DTS-signaler eller för signaler med en samplingsfrekvens som är högre än 48 kHz.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

DTS Neo:6 Cinema-avkodning för film utförs.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

DTS Neo:6 Music-avkodning för musik utförs. Detta inställning lämpar sig väl för vanliga stereoljudkällor som t.ex. CD-skivor.

Om en subwoofer ansluts

När ljudsignalen är 2-kanalsstereo eller om källsignalen inte innehåller någon LFE-signal, genererar receivern en lågfrekvenssignal för utmatning till subwoofern. Ingen lågfrekvenssignal genereras dock när Neo:6 Cinema eller Neo:6 Music är valt.

Val av ljudfält

Välj något av de förprogrammerade ljudfälten i receivern för att njuta av surroundljud. Med hjälp av dessa ljudfält är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma spännande och mäktiga ljud som i biosalonger och konserthallar.

Välja ett ljudfält för film

Tryck på MOVIE lämpligt antal gånger för att välja önskat ljudfält.

Valt ljudfält visas på displayen.

Ljudfält	Visning
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V. M. DIM

Angående DCS (Digital Cinema Sound)

Ljudfält med märket DCS använder sig av DCS-teknologi.
DCS är begreppet på den surroundteknologi för hembio som utvecklats av Sony. DCS använder sig av DSP-teknologi (Digital Signal Processor) för att återskapa samma ljudkarakteristik som i en verklig filmstudio i Hollywood.
När man tittar på film hemma, skapar DCS en mäktig biokänsla som efterliknar den konstnärliga sammansättningen av ljud och action så som filmregissören hade föreställt sig.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudion ”Cary Grant Theater” som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta är ett standardläge lämpligt för de flesta typer av filmer.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Återger den typiska akustiken i filmproduktionsstudion ”Kim Novak Theater” som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta läge passar mycket bra för science-fiction eller action-filmer med massor av ljudeffekter.

forts.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Återger den typiska akustiken i den inspelningsstudio för filmmusik som ägs av Sony Pictures Entertainment. Detta läge passar mycket bra för musikaler och filmer vars soundtrack innehåller orkestermusik.

■ V. M. DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Skapar 5 par av virtuella högtalare från ett enda par faktiska surroundhögtalare.

Angående CINEMA STUDIO EX

CINEMA STUDIO EX passar mycket bra när man tittar på filmer på DVD (m.m.) med flerkanaliga surroundeffekter. Detta läge återger ljudakustiken i den dubbningsstudio som ägs av Sony Pictures Entertainment.
De olika lägena CINEMA STUDIO EX består av följande tre delar.

- Virtuell flerdimension
  Skapar 5 par av virtuella högtalare från ett enda par faktiska surroundhögtalare.
- Anpassning av skärmdjup
  Skapar känslan av att ljudet kommer inifrån filmduken precis som på biografer.
- Cinema studio-efterklang
  Återskapar den typ av efterklang som man kan uppleva i biosalonger.

CINEMA STUDIO EX integrerar dessa tre delar samtidigt.

Tips

Genom att titta på logotypen på DVD-skivans förpackning kan man se vilket kodningsformat skivan har.

– DOLBY DIGITAL : Dolby Digital-skivor
– DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : Mjukvara med Dolby Surround-kodning
– DIGITAL dts SURROUND : Mjukvara med DTS Digital Surround-kodning

Obs!

- De effekter som skapas av de virtuella högtalarna kan orsaka ökat brus i ljudsignalen som spelas upp.
- Vid ljudåtergivning med ljudfält som använder sig av virtuella högtalare är det inte möjligt att höra något ljud komma direkt från surroundhögtalarna.

Välja ett ljudfält för musik

Tryck på MUSIC lämpligt antal gånger för att välja önskat ljudfält.

Valt ljudfält visas på displayen.

Ljudfält	Visning
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Återger akustiken i en konserthall för klassisk musik.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Återger akustiken på en jazzklubb.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Återger akustiken i ett konserthus med 300 sittplatser.

När hörlurar är anslutna

Endast följande ljudfält kan väljas.

■ HEADPHONE (2CH)

Ljudet matas i 2 kanaler (stereo). En vanlig tvåkanalig stereokälla leds förbi ljudfältsbehandlingen helt och hållet, och flerkanaligt surroundformat mixas ner till två kanaler.

■ HEADPHONE THEATER DCS

Ger en upplevelse av att befinna sig i en biosalong när man lyssnar genom ett par hörlurar.

Obs!

Om hörlurar ansluts medan ett ljudfält är inkopplat, kommer systemet att automatiskt koppla om till HEADPHONE (2CH) om ljudfältet har valts med knappen 2CH eller A.F.D., eller till HEADPHONE THEATER om ljudfältet har valts med knappen MOVIE eller MUSIC.

Urkoppling av surroundeffekten

Tryck på 2CH eller A.F.D.

Obs!

Ljudfält fungerar inte för PCM 96 kHz signaler.

Val av avkodningsläge för bakre surroundsignaler

— SURR BACK DECODING

Med denna funktion kan man välja avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna i flerkanalig inmatning.
Genom att avkoda de bakre surroundsignalerna i DVD-skivor (m.m.) inspelade i formatet Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 m.m. kan man njuta av surroundljudet så som det var avsett av filmregissören.

Tryck på SURR BACK DECODING lämpligt antal gånger för att välja avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna.

Angående detaljer, se ”Hur man väljer avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna” på sid. 34.

Tips

Avkodningsläget för de bakre surroundsignalerna kan väljas med ”SB XXXX” i CUSTOMIZE-menyn (sid. 38).

Obs!

Avkodningsläget för de bakre surroundsignalerna kan endast väljas när läget A.F.D. är valt.

forts.

Hur man väljer avkodningsläge för de bakre surroundsignalerna

Välj önskat läge för de bakre surroundsignalerna i enlighet med inmatningen.

När "OFF" väljs

Ingen avkodning av de bakre surroundsignalerna utförs.

När "AUTO" väljs

När inmatningen innehåller 6,1-kanals avkodningsflagga[a], används motsvarande avkodare för att avkoda den bakre surroundsignalen.

Inmatningsflöde	Utmatningskanal	Tillämpad avkodare för bakre surround
Dolby Digital 5.1	5,1	—
Dolby Digital EX[b]	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS 5.1	5,1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6,1	DTS matrisavkodare
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6,1	DTS separat avkodare
Dolby Digital EX[b]	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Pro Logic IIx
DTS-ES Matrix 6.1[c]	7,1	DTS matrisavkodare
DTS-ES Discrete 6.1[d]	7,1	DTS separat avkodare

När "ON" väljs

Dolby Digital EX används för att avkoda bakre surroundsignaler oberoende av flaggan för 6,1-kanalsavkodning[a] när utsignalen är 6.1 kanaler; Dolby Digital EX eller Dolby Pro Logic IIx används när utsignalen är 7,1 kanaler.

Inmatningsflöde	Utmatningskanal	Tillämpad avkodare för bakre surround
Dolby Digital 5.1	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
Dolby Digital EX[b]	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS 5.1	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	6,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
Dolby Digital 5.1	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital EX[b]	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Pro Logic IIx
DTS 5.1	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c]	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d]	7,1	Matrisavkodaren överensstämmer med Dolby Digital EX

[a] Flagga för 6,1-kanalsavkodning är information som finns inspelad på mjukvaror som DVD-skivor och liknande.

[b] Dolby Digital DVD som inkluderar Surround EX flaggtecken. Dolby Corporations hemsida ger hjälp för att urskilja Surround EX-filmer.

[c] Mjukvara kodad med ett flaggtecken för att ange att den har både Surround EX och 5,1-kanalssignaler.

[d] Mjukvara kodad med både 5,1-kanalssignaler och ett extra flöde utformat att skicka tillbaka dessa signaler till separata 6,1-kanaler. Separata 6,1-kanalsignaler är specifika signaler för DVD och används inte på biografer.

Växla läge för ljudinmatningen för digitala komponenter

— INPUT MODE

Det går att växla läge för ljudinmatningen för komponenter som har digitala ljudingångar.

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja ingångsfunktion.

2 Tryck på INPUT MODE lämpligt antal gånger för att välja ljudinmatningsläge.

Det valda ljudinmatningsläget visas på displayen.

Ljudinmatningslägen

- AUTO IN
  Prioriterar inmatning av analoga ljudsignaler till ingångarna AUDIO IN (L/R), när inga digitala ljudsignaler förekommer.
- COAX IN
  Specificerar att inmatningen av digitala ljudsignaler ska ske till ingångarna DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Specificerar att inmatningen av digitala ljudsignaler ska ske till ingångarna DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Specificerar att inmatningen av analoga ljudsignaler ska ske till ingångarna AUDIO IN (L/R).

Egna inställningar av ljudfält

Genom justering av LEVEL-menyn kan man göra egna inställningar av ljudfälten så att de anpassas till särskilda lyssningskrav.

Att observera angående posterna som visas

Vilka poster som kan justeras i respektive meny skiljer sig beroende på ljudfältet. Det kan hända att vissa inställningsparametrar inte lyser klart utan är dämpade på displayen. Det betyder att den valda parametern antingen inte är tillgänglig eller är låst och kan inte ändras.

Justering av LEVEL-menyn

På denna meny kan man justera balansen och nivån för varje högtalare. Dessa inställningar tillämpas på alla ljudfält.

1 Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals surroundeffekter (DVD e.d.).

2 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”LEVEL”.

3 Vrid på MENU för att välja parameter.

För närmare information, se ”Parametrar på LEVEL-menyn” nedan.

4 Medan du avlyssnar ljudet vrider du på –/+ för att justera vald parameter.

5 Upprepa punkterna 3 och 4 för att justera övriga parametrar.

Parametrar på LEVEL-menyn

■ T.TONE (Test Tone)

Initialläge: OFF

För utmatning av testtonen från varje högtalare i följd. När ”AUTO” är inställt, matas testtonen ut från varje högtalare automatiskt. När ”FIX” är inställt, kan man välja högtalare varifrån testtonen skall matas ut.

■ BAL. XXXX (Balans, främre högtalare)

Initialläge: 0 (BALANCE)

För inställning av balansen mellan vänster och höger främre högtalare. Kan justeras inom området L (vänster) (+1 till +16), BALANCE (0), R (höger) (+1 till +16) i 33 steg.

forts.

■ **CTR XXX.X dB**
(Nivå, centerhögtalare)

■ **SUR.L. XXX.X dB**
(Nivå, surroundhögtalare (vänster))

■ **SUR.R. XXX.X dB**
(Nivå, surroundhögtalare (höger))

■ **SB XXX.X dB**
(Nivå, bakre surroundhögtalare)*

■ **SBL XXX.X dB**
(Nivå, surroundhögtalare (vänster))**

■ **SBR XXX.X dB**
(Nivå, surroundhögtalare (höger))**

■ **S.W. XXX.X dB**
(Nivå, subwoofer)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från -20 dB till +10 dB i steg om 0,5 dB.

■ MULTI CH IN **S.W. XXX dB**
(Subwoofernivå för flerkanal)

Initialläge: 0 dB

För att förskjuta subwoofernivån med +10 dB från MULTI CH IN-signalerna. Denna justering kan vara nödvändig när en DVD-spelare ansluts till ingångarna MULTI CH IN. Subwoofernivån från DVD-spelare är 10 dB lägre än Super Audio CD-spelare.

* Endast när den bakre surroundhögtalaren är inställd på ”SINGLE” i SP SETUP-menyn.

** Endast när den bakre surroundhögtalaren är inställd på ”DUAL” i SP SETUP-menyn.

■ **EFCT. XXX (Effektnivå)**

Initialläge: STD

För justering av storleken på surroundeffekten.

Obs!

När något av följande ljudfält väljs, återges inget ljud från subwoofern om alla högtalarna är inställda på ”LARGE” i SP SETUP-menyn. Ljudet kommer emellertid att matas ut från subwoofern om den digitala ingångssignalen innehåller LFE-signaler (Low Frequency Effect), eller om de främre högtalarna, centerhögtalaren eller surroundhögtalarna är inställda på ”SMALL”.

– HALL

– JAZZ CLUB

– LIVE CONCERT

Avancerade justeringar på LEVEL-menyn

Använd CUSTOMIZE-menyn och ställ in ”MENU” på ”MENU EXP.” för att möjliggöra avancerade justeringar.
Angående detaljer kring ”MENU”, se sid. 37.
Angående detaljer hur de olika posterna ska ställas in, se sid. 40.

Återställning av ljudfälten till initiallägena

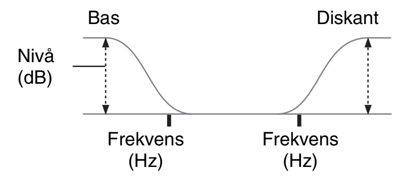
1 **Tryck på I/⏻ för att stänga av strömmen.**

2 **Medan 2CH hålls nedtryckt, tryck på I/⏻.**

”SF. CLR.” visas på displayen och samtliga ljudfält återställs till initialläget.

Justering av equalizern

EQ-menyn möjliggör justering av frekvenskorrigeringen (bas, diskant) för varje högtalare.



1 **Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals surroundeffekter (DVD e.d.).**

2 **Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”EQ”.**

3 **Vrid på MENU för att välja parameter.**

För närmare information, se ”Parametrar på EQ-menyn” nedan.

4 **Medan du avlyssnar ljudet vrider du på –/+ för att justera vald parameter.**

5 **Upprepa punkterna 3 och 4 för att justera övriga poster.**

Obs!

Det går inte att justera equalizern när systemet avkodar signaler av typen PCM 96 kHz, eller när avkodning av typen DTS 96/24, DTS-ES Matrix eller DTS Neo:6 används.

Parametrar på EQ-menyn

■ EQ

Initialläge: OFF

Välj ON för att koppla in equalizern.

■ L R BASS XXX.X dB (Basnivå, främre högtalare)

■ L R TREB. XXX.X dB (Diskantnivå, främre högtalare)

Initialläge: 0 dB

Justerbart från -10 dB till +10 dB i steg om 1 dB.

Avancerade inställningar

Använda CUSTOMIZE-menyn för att justera receivern

CUSTOMIZE-menyn kan användas för att justera en mängd receiverinställningar.

1 **Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”CUSTOM”.**

2 **Vrid på MENU för att välja parameter.**

För närmare information, se ”Parametrar på CUSTOMIZE-menyn” nedan.

3 **Vrid på –/+ för att justera vald parameter.**

4 **Upprepa punkterna 2 och 3 för att justera övriga poster.**

Parametrar på CUSTOMIZE-menyn

Initialinställningen är understruken.

■ MENU (Expandering av meny)

- MENU EXP.
  De avancerade parametrarna för menyerna SP SETUP och LEVEL visas och kan justeras.
  För närmare information om varje enskild inställningspost, se sidorna 17, 35 och följande sidor.
- MENU STD
  De avancerade parametrarna visas inte.

■ DTS 96/24 96 XXXX (Avkodningsläge DTS 96/24)

- 96 AUTO
  När en DTS 96/24-signal matas in, spelas den upp med 96 kHz samplingsfrekvens.
- 96 OFF
  Även när en DTS 96/24-signal matas in, spelas den upp med 48 kHz samplingsfrekvens.

Obs!

- Denna parameter gäller endast för läget A.F.D. (sid. 29). I övriga ljudfält är denna parameter alltid inställd på ”96 OFF”.
- DTS 96/24-avkodning gäller endast i A.F.D-läget (sid. 29). När systemet är inställt på andra ljudfält, används standard 48 kHz-avkodning.
- Även när en DTS 96/24-signal matas in, används standard 48 kHz-avkodning ifall någon högtalare är inställd på SMALL eller om subwoofern är inställd på ”NO”.

forts.

■ SB XXXX (Avkodningsläge för bakre surroundsignaler)

CUSTOMIZE-menyn kan användas för att ställa in hur bakre surroundsignaler ska avkodas (sid. 33).

För närmare information om varje avkodningsläge, se sid. 34.

- OFF
- AUTO
- ON

Obs!

Den här parametern gäller bara när läget A.F.D. har valts med undantag för läget Dolby Pro Logic IIx (sid. 29).

■ S.F XXXX (Länk till ljudfält)

- S.F LINK
  Med denna inställning används alltid det senast valda ljudfältet för en programkälla närhelst källan väljs. Om du till exempel väljer ljudfältet HALL för SA-CD/CD-funktionen, därefter byter till en annan funktion och återgår till SA-CD/CD-funktionen, kommer ljudfältet HALL att automatiskt användas igen.
- S.F FIX
  Länk till ljudfält är inte aktiverad.

■ DEC. XXXX (Prioriterad digital insignalavkodning)

Används för att ange på vilket sätt digitala insignaler ska matas in i ingångarna DIGITAL IN.

Grundinställningen är ”DEC. AUTO” för VIDEO 3 och TV/SAT, och ”DEC. PCM” för DVD och MD/TAPE.

- DEC. AUTO
  Med denna inställning omkopplas insignalläget automatiskt mellan DTS, Dolby Digital eller PCM.
- DEC. PCM
  PCM-signaler ges prioritet (för att förhindra avbrott när uppspelningen startas). Även när andra signaler matas in, matas ljudet ut. Denna receiver kan dock inte avkoda DTS-CD när ”DEC. PCM” är valt. När ”DEC. AUTO” är valt och ljudet från de digitala ljudingångarna (för CD o.s.v.) avbryts när uppspelningen startas, välj då ”DEC. PCM”.

■ D.PWR XXX (Ström till digitala kretsar)

- D.PWR OFF
  För automatisk avstängning av strömmen till de digitala kretsar som inte behövs vid utmatning av analoga ljudsignaler när funktionen ANALOG DIRECT eller MULTI CH IN är inkopplad. För lyssning på analogt ljud av hög kvalitet utan påverkan från digitala kretsar.
- D.PWR ON
  Med denna inställning förses de digitala kretsarna alltid med ström. Välj detta om du inte tycker om den tidsfördröjning som uppstår med inställningen ”D.PWR OFF”.

■ PWR.S. XXX (CONTROL A1II energisparläge)

- NO
  Gör att receiverns strömförsörjning i standbyläge minskas när energisparläget är aktiverat.
- OFF
  Gör att systemet kan slås på automatiskt när den komponent som är ansluten via minikontakter i mono (sid. 45) slås på.

■ DUAL XXX (Språkval för digital sändning)

Gör att du kan välja det språk du vill lyssna på under digitala sändningar.Den här funktionen kan bara användas med Dolby Digital-källor.

- M/S (Huvudspråk/Sekundärt språk)
  Huvudspråket sänds ut via den främre vänstra högtalaren och det sekundära språket sänds samtidigt ut via den främre högra högtalaren.
- M (Huvudspråk)
  Huvudspråkets ljud sänds ut.
- S (Sekundärt språk)
  Det sekundära språkets ljud sänds ut.
- M+S (Huvudspråk+Sekundärt språk)
  Huvudspråk och sekundärt språk sänds ut samtidigt.

■ [DIMMER]

För justering av ljusstyrkan på displayen.

■ NAME IN (Namngivning av snabbvalsstationer och funktioner)

För att ange namn för snabbvalsstationer och funktioner som väljs med INPUT SELECTOR. Angående detaljer, se ”Namngivning av snabbvalsstationer och funktioner” på sid. 42.

Avancerade parametrar på SP SETUP-menyn

När ”MENU” har ställts in på ”MENU EXP.”, visas samtliga av följande parametrar. Parametrarna kan justeras.
Se sid. 17 angående justeringar på SP SETUP-menyn. Initialläget är understruket.

Alla parametrar på SP SETUP-menyn

XXXX SET
SP PAT. XXX
[SW] (SUB WOOFER)
[L] [R] (FRONT)
[C] (CENTER)
[SL] [SR] (SURROUND)
[SBL] [SBR]/ [SB] (SURR BACK)
[L] [R] DIST. X.X m (FRONT)
[C] DIST. X.X m (CENTER)
[SL] [SR] DIST. X.X m (SURROUND)
[SBL] [SBR]/ [SB] DIST. X.X m (SURR BACK)
DISTANCE*
PL. XXXX*
HGT. XXXX*
SP > XXX Hz*

* Kan endast justeras när ”MENU” är inställt på ”MENU EXP.”.

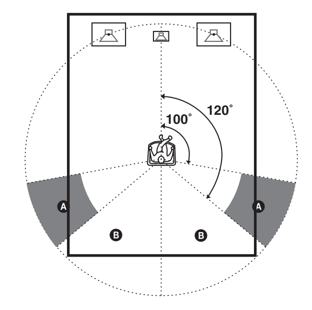
■ DISTANCE (Avståndsenhet)

För val av måttenhet vid inställning av avstånd.

- ft.
  Avståndet anges i fot.
- <u>m</u>
  Avståndet anges i meter.

■ PL. XXXX (Placering av surroundhögtalare)*

För specificering av surroundhögtalarnas placering för korrekt återgivning av surroundeffekter i läget Cinema Studio EX (sid. 31).



- <u>SIDE</u>
  Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av Ⓐ.
- BEHD
  Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av Ⓑ.

Tips

Placering av surroundhögtalare är särskilt utformat för att realisera de olika ljudfälten i Cinema Studio EX-lägena.

För andra ljudfält är högtalarplaceringen inte lika avgörande. Dessa andra ljudfält utformades under antagandet att surroundhögtalarna skulle stå placerade bakom lyssningsplatsen, men ljudbilden blir tämligen enhetlig också med surroundhögtalarna placerade i en granska bred vinkel. Om högtalarna dock är riktade mot lyssnaren direkt till vänster och höger om lyssningsplatsen, kommer surroundeffekterna att bli otydliga såvida inte ”SIDE” väljs.

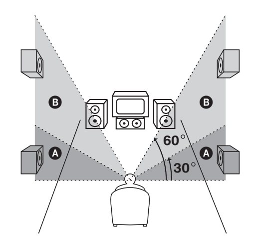
Varje lyssningsmiljö består inte desto mindre av många olika variabler, som till exempel väggreflexioner, och det är möjligt att ett bättre ljud kan uppnås med ”BEHD” ifall högtalarna är placerade högt ovanför lyssningsplatsen, även om de står omedelbart till vänster och höger.

Därför rekommenderar vi, även om det kanske leder till en inställning motsatt ovanstående förklaring, att du spelar upp en flerkanals surroundkodad skiva och väljer den inställning som ger den tydligaste känslan av rymd och som bäst lyckas forma en sammanhängande ljudbild av surroundljudet från surroundhögtalarna och ljudet från de främre högtalarna. Om du inte är helt säker på vilket som låter bäst, välj ”BEHD” och använd parametern för högtalaravstånd och justering av högtalarnivå för att erhålla en god balans.

forts.

■ **HGT. XXXX (Höjdläge för surroundhögtalare)***

För specificering av surroundhögtalarnas höjdläge för korrekt återgivning av surroundeffekter i läget Cinema Studio EX (sid. 31).



- LOW
  Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av Ⓐ.
- HIGH
  Välj denna inställning om surroundhögtalarnas placering motsvaras av Ⓑ.

* Denna inställningspost är inte tillgänglig när parametern för surroundhögtalare är inställd på ”NO”.

■ **SP > XXX Hz (Övergångsfrekvens för surroundhögtalare)**

Initialläge: 100 Hz

För inställning av basövergångsfrekvensen för högtalare som är inställda på ”SMALL” i SP SETUP-menyn. Basövergångsfrekvensen kan justeras i tre steg (60 Hz, 100 Hz och 150 Hz).

Avancerade parametrar på LEVEL-menyn

När ”MENU” har ställts in på ”MENU EXP.”, visas samtliga av följande parametrar. Parametrarna kan justeras.
Se sid. 35 angående justeringar på LEVEL-menyn. Initialläget är understruket.

Alla parametrar på LEVEL-menyn

T.TONE
P.NOISE*
P.AUDIO*
BAL. XXXX
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
SB XXX.X dB
SBL XXX.X dB**
SBR XXX.X dB**
S.W. XXX.X dB
MULTI CH IN S.W. XXX dB
D.RANGE COMP. XXX*
EFCT. XXX

* Kan endast justeras när ”MENU” är inställt på ”MENU EXP.”.

** Kan endast justeras när de bakre surroundhögtalarna är inställda på ”DUAL” (sid. 18).

■ **P.NOISE (Fasbrus)**

Initialläge: OFF

För utmatning av testtonen från två paruppställda högtalare i sekvens.

■ **P.AUDIO (Fasljud)**

Initialläge: OFF

För utmatning av främre 2-kanals ljudkälla (istället för testtonen) från två paruppställda högtalare i sekvens.

■ **D.RANGE COMP. XXX (Komprimering av dynamikomfånget)**

Använd denna parameter för att komprimera dynamikomfånget i ljudet som återges. Praktiskt när du tittar på film sent på kvällen och har volymen på låg nivå.

- OFF
  Dynamikomfånget komprimeras inte.
- STD
  Dynamikomfånget komprimeras så som inspelningsteknikern avsett.
- MAX
  Dynamikomfånget komprimeras kraftigt.

Tips

Med funktionen för komprimering av dynamikomfången kan man komprimera dynamikomfånget i ljudspåret baserat på den information om dynamikomfånget som ligger i Dolby Digital-signalen. Vi rekommenderar därför att inställningen ”MAX” används. Då komprimeras dynamikomfånget kraftigt och man kan titta på filmer sent på kvällen med volymen på låg nivå. Till skillnad från analoga begränsare, är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Obs!

Komprimering av dynamikomfånget fungerar endast med Dolby Digital-källor.

Namngivning av snabbvalsstationer och funktioner

Du kan skriva in ett namn bestående av högst 8 tecken för snabbvalsstationer och funktioner som väljs med INPUT SELECTOR. Dessa visas sedan på receiverns display.

Att registrera en snabbvalsstation

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja FM eller AM.

2 Ställ in den snabbvalsstation som ska ges ett indexnamn (sid. 24).

3 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”TUNER”.

4 Vrid på MENU för att välja ”NAME IN”.

5 Tryck på MEMORY/ENTER.

Markören blinkar och därmed kan tecken väljas. Följ tillvägagångssättet i ”Skapa ett indexnamn”.

Att registrera en funktion

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja den funktion som ska ges ett indexnamn.

2 Tryck på MAIN MENU lämpligt antal gånger för att välja ”CUSTOM”.

3 Vrid på MENU för att välja ”NAME IN”.

4 Tryck på MEMORY/ENTER.

Markören blinkar och därmed kan tecken väljas. Följ tillvägagångssättet i ”Skapa ett indexnamn”.

Skapa ett indexnamn

1 Använd MENU och –/+ för att skapa ett indexnamn.

Vrid på –/+ för att välja ett tecken, vrid därefter på MENU för att flytta markören till nästa position.

Tips

- Teckentyp kan väljas enligt följande genom att vrida på –/+.
  Alfabetet (stora bokstäver) → siffror → symboler
- För att mata in ett mellanslag: vrid på –/+ tills ett mellanslag visas på displayen.
- Om du har matat in fel tecken, vrid på MENU tills tecknet som ska ändras börjar blinka, vrid därefter på –/+ för att välja rätt tecken.

2 Tryck på MEMORY/ENTER.

Det inmatade namnet har därmed registrerats.

Obs! (Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK)

Om du ger ett eget namn åt en RDS-station och ställer in den stationen, kommer programinformationsnamnet (PS) att visas istället för det namn som du har angett. (Det går inte att ändra namnet på ett programinformationsnamn (PS). Namnet som du anger kommer att skrivas över av programinformationsnamnet (PS).)

Använda insomningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid. Det här gör du med hjälp av fjärrkontrollen.

1 **Tänd knappen genom att trycka på ALT.**

2 **Tryck på SLEEP när strömmen är påslagen.**

Varje gång du trycker på SLEEP ändras visningen cykliskt enligt följande:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Medan insomningstimern är inkopplad, visas ”SLEEP” på displayen.

Tips

Vill du kontrollera hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på ALT så att knappen tänds (sid. 47), tryck sedan på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs avstängningstimern av.

Välja högtalarsystem

Du kan välja det främre högtalarsystem som du önskar använda.

Tryck på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) lämpligt antal gånger för att välja det främre högtalarsystem som du önskar använda.

Valt högtalarsystemet visas på displayen. För att stänga av utmatningen till högtalarna, tryck på SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) lämpligt antal gånger tills indikeringen SP A och SP B släcks.

Högtalarsystem

- SP A
  Högtalarna som är anslutna till utgångarna FRONT SPEAKERS A.
- SP B
  Högtalarna som är anslutna till utgångarna FRONT SPEAKERS B.
- SP A och SP B
  Högtalarna som är anslutna till båda utgångarna FRONT SPEAKERS A och B (parallellanslutning). Se i detta fall till att ansluta främre högtalare med en nominell impedans på 8 ohm eller högre, och ställ in IMPEDANCE SELECTOR på ”4Ω”.

Inspelning

Kontrollera först att alla komponenter är rätt anslutna.

Inspelning på ett kassettband eller MD-skiva

Inspelning på en MD-skiva eller ett kassettband kan göras genom att använda receivern. Se bruksanvisningen som medföljer kassettdäcket eller MD-däcket för mer information.

1. **Välj den komponent som ska spelas in.**
2. **Förbered komponenten för uppspelning.**

   Till exempel, sätt i en CD-skiva i CD-spelaren.
3. **Sätt i ett oinspelat band i kassettdäcket eller en oinspelad MD i MD-däcket och ställ in rätt inspelningsnivå om så behövs.**
4. **Starta inspelningen på kassett/MD-däcket och därefter uppspelningen på komponenten för uppspelning.**

Obs!

- Det går inte att spela in en digital ljudsignal med en komponent ansluten till de analoga utgångarna MD/TAPE OUT. För att spela in en digital ljudsignal, måste den digitala komponenten anslutas till utgångarna DIGITAL OPTICAL MD OUT.
- Ljudinställningar på receivern påverkar inte de signaler som matas ut från utgångarna MD/TAPE OUT.
- Analoga ljudsignaler från vald funktion matas ut från utgångarna MD/TAPE OUT.
- De signaler som matas in i ingångarna MULTI CH IN matas inte ut från utgångarna MD/TAPE OUT även när MULTI CH IN har valts. De analoga ljudsignalerna från vald funktion eller tidigare använd funktion matas ut.
- Inga signaler matas ut från DIGITAL OPTICAL MD OUT-uttagen när ANALOG DIRECT är valt. Strömmen till de digitala kretsarna skärs av för att garantera bästa möjliga ljudkvalitet när ”D.PWR” är inställt på ”D.PWR OFF”.

Inspelning på ett videoband

Det går att spela in från en videobandspelare eller en TV genom att använda receivern. Det är också möjligt att lägga på ljud från olika ljudkällor vid redigering av videoband. Se bruksanvisningen för videobandspelaren för mer information.

1. **Välj programkällan som ska spelas in.**
2. **Förbered komponenten för uppspelning.**

   Till exempel, sätt in i videobandspelaren det videoband som ska spelas in.
3. **Sätt i ett oinspelat videoband i videobandspelaren (VIDEO 1 eller VIDEO 2) för inspelning.**
4. **Starta inspelningen på videobandspelaren på vilken inspelningen görs, och starta därefter uppspelningen av det videoband eller den laserskiva som ska spelas in.**

Obs!

- Det går inte att spela in en digital ljudsignal med en komponent ansluten till de analoga utgångarna VIDEO 1 OUT eller VIDEO 2 OUT.
- Se till att göra såväl digitala som analoga anslutningar till ingångarna TV/SAT och DVD. Det går inte att göra analoga inspelningar om endast digitala anslutningar har gjorts.
- Vissa källor innehåller kopieringsskydd för att förhindra inspelning. I det fallet kan det hända att det inte går att spela in.
- Analoga ljudsignaler från vald funktion matas ut från utgångarna VIDEO 1 OUT eller VIDEO 2 OUT.
- De signaler som matas in i ingångarna MULTI CH IN matas inte ut från utgångarna VIDEO 1 OUT eller VIDEO 2 OUT även när MULTI CH IN har valts. De analoga ljudsignalerna från vald funktion eller tidigare använd funktion matas ut.

CONTROL A1II Styrsystem

Styrsystemet CONTROL A1II utvecklades för att förenkla styrningen av audiosystem som består av separata Sony-komponenter.
CONTROL A1II-anslutningar erbjuder en länk för överföring av styrsignaler som möjliggör autostyrning och styrfunktioner som vanligtvis förknippas med integrerade system.
För närvarande möjliggör CONTROL A1II-anslutningar mellan en Sony CD-spelare, förstärkare (receiver), MD-däck och kassettdäck automatiskt funktionsval.

Obs!

Använd inte en 2-vägs fjärrkontroll när uttagen CONTROL A1II är anslutna via en PC-gränssnittssats till en persondator på vilken ”MD Editor” eller liknande program körs. Manövrera inte heller den anslutna komponenten på ett sätt som strider mot programmets funktioner, eftersom detta kan orsaka att programmet börjar fungera inkorrekt.

Kompabilitet mellan CONTROL A1II och CONTROL A1

Styrsystemet CONTROL A1 har uppdaterats till CONTROL A1II, vilket är standardsystemet i Sonys CD-växlare för 300 skivor och andra senare Sony-komponenter. Komponenter som har CONTROL A1-uttag är kompatibla med komponenter med CONTROL A1II och kan anslutas till varandra. I huvudsak gäller att de flesta funktioner som finns tillgängliga med styrsystemet CONTROL A1 också är tillgängliga med styrsystemet CONTROL A1II.
Vid anslutningar mellan komponenter med CONTROL A1-uttag och komponenter med CONTROL A1II-uttag, kan det emellertid hända att antalet funktioner som kan styras är begränsat beroende på komponenten. För mer detaljerad information hänvisar vi till bruksanvisningarna som medföljer komponenten (komponenterna) ifråga.

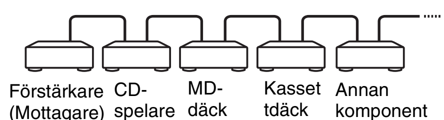
Om du har en Sony CD-växlare med en COMMAND MODE-väljare

Om CD-växlarens COMMAND MODE-väljare har lägena CD 1, CD 2 eller CD 3, se då till att ställa in styrläget på ”CD 1” och anslut växlaren till CD-uttagen på förstärkaren (receivern).
Om du emellertid har en Sony CD-växlare med VIDEO OUT-uttag, ställ då styrläget till ”CD 2” och anslut växlaren till VIDEO 2-uttagen på förstärkaren (receivern).

Anslutningar

Det är möjligt att ansluta upp till 10 CONTROL A1II-kompatibla komponenter i vilken ordning som helst. Det går dock att ansluta endast en av varje slag av komponent (dvs. 1 CD-spelare, 1 MD-däck, 1 kassettdäck och 1 receiver).
(Det kan hända att fler än en CD-spelare eller ett MD-däck kan anslutas; det beror på modellen. Vi hänvisar till bruksanvisningen som medföljer respektive komponent angående detaljer.)

Exempel



Inom styrsystemet CONTROL A1II flödar styrsignalerna i båda riktningarna, så det finns ingen skillnad mellan ingångar (IN) och utgångar (OUT). Om en komponent är försedd med mer än ett CONTROL A1II-uttag kan ettdera uttaget användas, eller så kan olika komponenter anslutas till varje uttag.
Vissa CONTROL A1-kompatibla komponenter levereras med en anslutningskabel som tillbehör. Använd i sådant fall den medföljande anslutningskabeln för anslutningen.
Vid användning av en kabel som finns att köpa i handeln, använd då en enkanalig (2-polig) kabel med minikontakt som är kortare än 2 meter och utan motstånd.

Grundläggande funktioner

Funktionsväljaren på receivern kopplar automatiskt om till korrekt funktionsingång när uppspelningsknappen på någon av de anslutna komponenterna trycks in (automatiskt funktionsval).
CONTROL A1II-funktionerna fungerar så länge strömmen till komponenten som ska styras är påslagen, även om strömmen till samtliga övriga anslutna komponenter inte är påslagen.

Obs!

Under pågående inspelning får man inte börja spela någon annan komponent än inspelningskällan. Om man gör det kommer det automatiska funktionsvalet att koppla bort inspelningskällan.

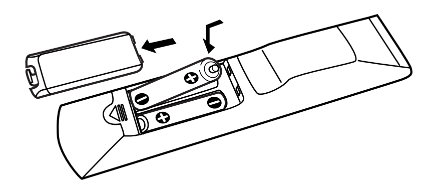
Funktioner som du kan utföra med fjärrkontrollen RM-PP413

Du kan använda fjärrkontrollen RM-PP413 för att kontrollera komponenterna i systemet.

Innan du använder fjärrkontrollen

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt i R6-batterier (storlek AA) med polerna + och – rättvända i batterifacket. När du använder fjärrkontrollen riktar du den mot sensorn R på mottagaren.



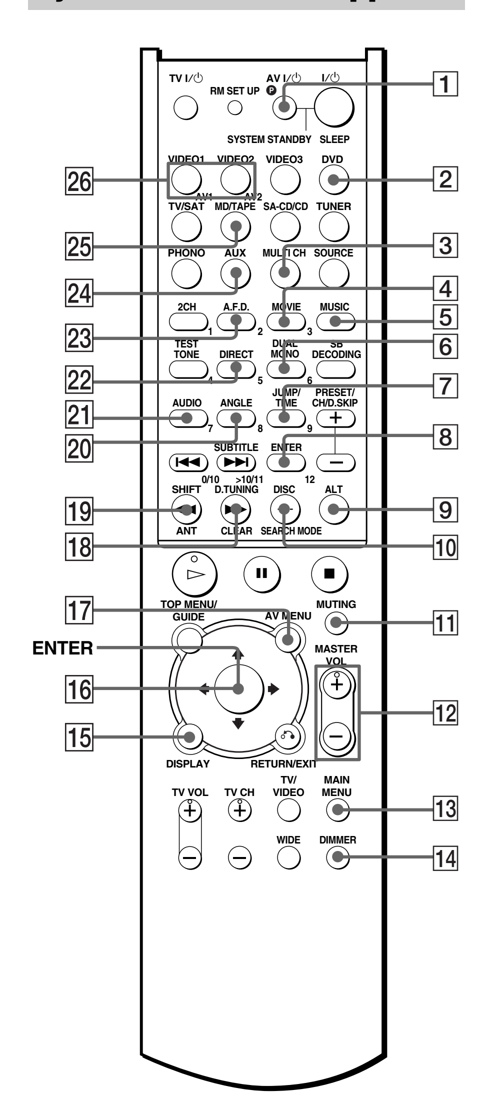
Tips!

Under normala förhållanden räcker batterierna ungefär 6 månader. När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut alla batterierna mot nya.

Obs!

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Utsätt inte infrarödmottagaren för direkt solljus eller ljuset från blixtaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna. Då undviker du risken för de frätskador som läckande batterier kan orsaka.

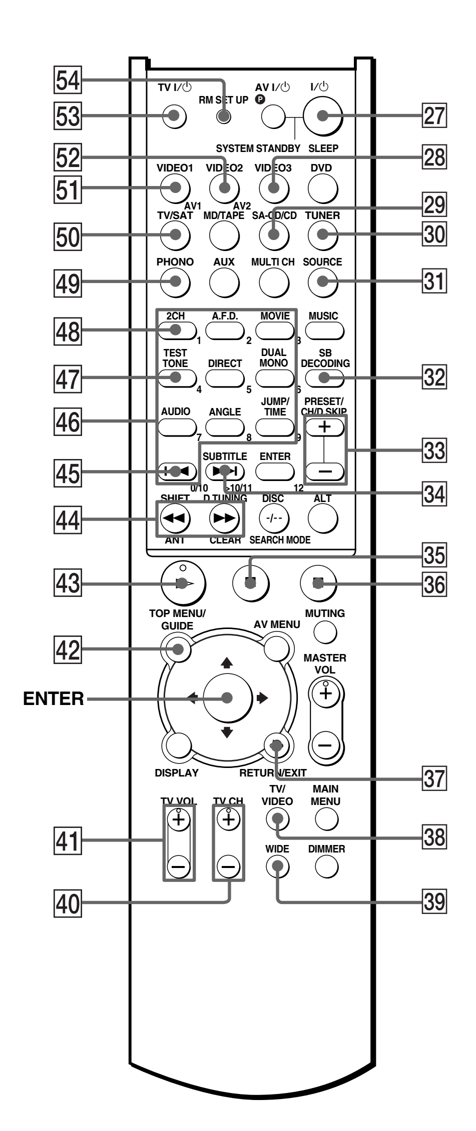
Beskrivning av fjärrkontrollens knappar



Nedanstående tabell visar de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
A.F.D. [23]	Mottagare	För att välja avkodningsläge för ljud.
ALT [9]	Fjärrkontroll	När ALT-knappen är tänd växlas fjärrkontrollens knappfunktioner över till knapparna med orange märkning.
ANGLE [20]	DVD-spelare	För att välja visningsvinkel eller ändra kameravinklarna.
ANT [19]	Videoband-spelare	För att välja utsignal från antennterminalen: TV-signal eller videoprogram.
AUDIO [21]	TV/videoband-spelare/ DVD-spelare	För att växla ljudet till Multiplex, Bilingual eller Multi Channel TV Sound.
AUX [24]	Mottagare	För att lyssna på en ljudkomponent.
AV MENU [17]	Videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare	För att visa menyn.
AV1 och AV2 [26]	Fjärrkontroll	För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen.
AV I/⏻ [1]	TV/videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att slå på eller stänga av strömmen till ljud- och videokomponenterna.
CLEAR [18]	CD-spelare/ DVD-spelare	Raderar ett misstag om du råkat trycka på fel sifferknapp eller återgår till oavbruten uppspelning eller liknande.
DIMMER [14]	Mottagare	Justera teckenfönstrets ljusstyrka.
DIRECT [22]	Mottagare	Väljer 2CH ANALOG DIRECT.
DISC [10]	CD-spelare/ VCD-spelare	För att välja en skiva direkt (endast för skivväxlare).
DISPLAY [15]	TV/videoband-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelar	För att välja information som visas på TV-skärmen.
D.TUNING [18]	Mottagare	För att växla till läget för direktinställning.
DUAL MONO [6]	Mottagare	För att välja önskat språk för digitala sändningar.
DVD [2]	Mottagare	För att titta på film från DVD-spelare.
ENTER [8]	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	När du valt en kanal, skiva eller spår med sifferknapparna, trycker du på den här knappen för att bekräfta valet.
ENTER [16]	Mottagare/ Videoband-spelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare	För att bekräfta valet.
JUMP/ TIME [7]	Satellitmottagare	Växlar mellan föregående och aktuella kanaler.
	CD-spelare/ MD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare	För att visa tiden eller uppspelningstiden för skivor osv.
MAIN MENU [13]	Mottagare	För att välja mottagarens meny.
MASTER VOL +/– [12]	Mottagare	För att ställa in huvudvolymen på mottagaren.
MD/TAPE [25]	Mottagare	För att lyssna på MD-spelare eller ljudband.
MOVIE [4]	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för filmer.
MULTI CH [3]	Mottagare	Väljer MULTI CH IN som källa.
MUSIC [5]	Mottagare	För att välja de förinställda ljudfälten för musik.
MUTING [11]	Mottagare	För att stänga av (dämpa) ljudet från mottagaren.

forts.



Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
PHONO 49	Mottagare	För att lyssna på skivspelare.
PRESET/ CH/D.SKIP +/– 33	Mottagare	Väljer snabbvalskanaler.
	TV/videobandspelare/ satellitmottagare	För att välja snabbvalskanal.
	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare	För att hoppa över skivor (endast för skivväxlare).
RETURN/ EXIT 37	VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelar	För att återgå till föregående meny.
	Satellitmottagare	Stänger menyn.
RM SET UP 54	Fjärrkontroll	Ställa in fjärrkontrollen.
SA-CD/CD 29	Mottagare	För att lyssna på Super Audio CD- eller CD-skivor.
SB DECODING 32	Mottagare	Väljer avkodningslägen för bakre surroundkanal.
SEARCH MODE 10	DVD-spelare	För att välja avsökningsläge. Tryck på den här knappen för att välja enhet för sökning (spår, index eller liknande).
SHIFT 19	Mottagare	För att välja en minnessida för snabbvalskanaler eller inställning av snabbvalskanaler.
SLEEP 27	Mottagare	Aktiverar insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren automatiskt slås av.
SOURCE 31	Fjärrkontroll	Väljer utgången 2ND AV.
SUBTITLE 34	DVD-spelare	För att ändra textremsorna.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
SYSTEM STANDBY (Tryck på AV I/⏻ 1 samtidigt som du trycker på I/⏻ 27)	Motttagare/TV/ videoband-spelare/ satellitmottagare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att slå av strömmen till mottagaren och andra Sony ljud/ videokomponenter.
TEST TONE 47	Mottagare	För att spela upp testtonen.
TOP MENU /GUIDE 42	DVD-spelare	För att visa DVD-titel.
	Satellitmottagare	För att visa guidemenyn.
TUNER 30	Mottagare	För att lyssna på radioprogram.
TV CH +/– 40	TV	För att välja förinställda TV-kanaler.
TV/SAT 50	Mottagare	För att titta på TV-program eller satellitmottagare.
TV/VIDEO 38	TV	För att välja insignal: TV- eller videoingång.
TV VOL +/– 41	TV	För att justera volymen på TV:n.
TV I/⏻ 53	TV	För att slå på eller stänga av TV:n.
VIDEO1 51	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 3)
VIDEO2 52	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 1)
VIDEO3 28	Mottagare	För att titta på film från videobandspelare. (VTR-läge 2)
WIDE 39	TV	För att välja bredbildsläget.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
1-9 och 0/10 46	Mottagare	Används tillsammans med SHIFT för att förinställa snabbval eller ställa in snabbvalskanaler och tillsammans med D.TUNING för direktinställning.
	CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare	För att välja spårnummer. 0/10 väljer spår 10.
	TV/videoband-spelare/ satellitmottagare	För att välja kanalnummer.
2CH 48	Mottagare	För att välja 2CH STEREO-läget.
>10/11 34	CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare	För att välja spårnummer över 10.
-/-- 10	TV	För att välja kanalinmatningsläge – antingen en eller två siffror.
I/⏻ 27	Mottagare	Slår på eller av mottagaren.
⏮/⏭ 45 34	Videoband-spelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att hoppa över spår.
◀◀/▶▶ 44	CD-spelare/ VCD-spelare/ DVD-spelare/ LD-spelare/ MD-spelare	För att söka spår i riktning framåt eller bakåt.
	Videoband-spelare/ DAT-spelare/ kassettband-spelare	För att snabbspola framåt eller bakåt.

forts.

Knapp på fjärrkontrollen	Kontrollerar	Funktion
► 43	Videobandspelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettbandspelare	För att starta uppspelningen.
❚❚ 35	Videobandspelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettbandspelare	För att göra paus i en uppspelning eller inspelning. (Startar också inspelning med komponenter i standbyläge för inspelning.)
■ 36	Videobandspelare/ CD-spelare/ VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ DAT-spelare/ kassettbandspelare	För att stoppa en uppspelning.
↶ 37	VCD-spelare/ LD-spelare/ DVD-spelare	För att återgå till föregående meny eller stänga menyn.
↑/↓ 16	Mottagare	För att välja ett menyalternativ.
←/→ 16	Mottagare	För att justera eller ändra inställningen.
↑/↓/←/→ 16	Videobandspelare/ satellitmottagare/ DVD-spelare	För att välja ett menyalternativ.

Obs!

- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Det kan därför hända att det för vissa komponenter inte går att utföra vissa av ovanstående funktioner eller att de måste utföras på ett annat sätt.
- För att aktivera knapparna med orange märkning trycker du på ALT innan du trycker på knapparna.
- SOURCE-knappen på fjärrkontrollen är inte tillgänglig för åtgärder på mottagaren.

För att välja kontrolläge för fjärrkontrollen

Ställ in fjärrkontrollsläget med RM SET UP-knappen och knapparna för fjärrkontrollsläget.

Välja fjärrkontrollsläge

Du kan växla fjärrkontrollsläge (AV1 och AV2) för fjärrkontrollen. Om mottagare och fjärrkontroll inte använder samma fjärrkontrollsläge kan du inte kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen.

Tryck på AV1 (eller AV2) samtidigt som du håller RM SET UP intryckt.

Indikatorn blinkar en gång (två gånger för AV2), därefter ändras fjärrkontrollsläget.

Hur du kontrollerar fjärrkontrollens kontrolläge

Tryck på RM SET UP. Du kan kontrollera fjärrkontrollen med hjälp av indikatorn.

Läge	Indikatorn blinkar
AV1	en gång
AV2	två gånger

Återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL – på samma gång.

Indikatorn blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Obs!

Om mottagaren och fjärrkontrollen inte använder samma fjärrkontrolläge kan du inte kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen. Hur du gör för att ändra fjärrkontrolläge på mottagaren, se sid. 58.

Programmera fjärrkontrollen

Genom att ändra koden kan du ställa in fjärrkontrollen så att den kan kontrollera komponenter från andra tillverkare än Sony. Så fort kontrollsignalerna har lagrats i minnet kan du använda dessa komponenter som delar av systemet. Du kan dessutom programmera fjärrkontrollen för komponenter från Sony, som fjärrkontrollen från början inte kan kontrollera. Ett villkor är att de komponenter, som ska kontrolleras med fjärrkontrollen, kan ta emot infraröda signaler.

1. **Tryck på AV I/⏻ samtidigt som du håller RM SET UP intryckt.**

   Indikatorn tänds.

2. **Tryck på ingångsknappen (inklusive TV I/⏻) för den komponent som du vill kontrollera.**

   Om du t.ex. vill kontrollera en CD-spelare trycker du på SA-CD/CD.

3. **Ange sifferkoden för den aktuella komponenten och dess tillverkare (eller en av koderna om det finns fler) genom att trycka på sifferknapparna.**

   För mer information om sifferkoderna för komponenterna och dess tillverkare, se sid. 52–54 (den första siffran och de två sista siffrorna i sifferkoden motsvarar kategori respektive tillverkare).

4. **Tryck på ENTER.**

   När den numeriska koden har verifierats blinkar indikatorn långsamt två gånger, därefter går fjärrkontrollen automatiskt ur programmeringsläget.

5. **Vill du kontrollera andra komponenter upprepar du steg 1 til 4.**

Avbryta programmeringen

Tryck på RM SET UP i något av stegen. Fjärrkontrollen går automatiskt ut ur programmeringsläget.

forts.

Aktivera ingången efter utförd programmering

Aktivera önskad ingång genom att trycka på den programmerade knappen.

Om programmeringen misslyckas kontrollerar du följande:

- Om inte indikatorn tänds i steg 1 betyder det att batterierna är svaga. Byt ut båda batterierna.
- Om indikatorn blinkar 4 gånger i en snabb följd när du anger en sifferkod betyder det att ett fel har uppstått. Starta om från steg 1.

Obs!

- Indikatorn släcks när du trycker på en giltig knapp.
- Om du trycker på flera ingångsväljare i steg 2 gäller bara den knapp du tryckte på sist.
- Om du i steg 2 trycker på TV I/⏻, återprogrammeras bara knapparna TV VOL +/– , TV CH +/– , TV/VIDEO och WIDE.
- Om du trycker på en ingångsknapp i steg 3 väljs den nya ingången och programmeringsproceduren återgår till början av steg 3.
- För sifferkoder är endast de tre först inmatade siffrorna giltiga.

Radera fjärrkontrollens minne

Om du vill radera alla programmeringar och återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna gör du så här.

Tryck på I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL – på samma gång.

Indikatorn blinkar 3 gånger och slocknar sedan.

Sifferkoderna som motsvarar komponenten och dess tillverkare

Använd sifferkoderna i nedanstående tabeller för att kontrollera komponenter som inte tillverkats av Sony, men även komponenter från Sony, som fjärrkontrollen i normala fall inte kan kontrollera. Eftersom den fjärrkontrollsignal som en komponent använder kan variera beroende på modell och tillverkningsår, är det möjligt att det finns fler än en sifferkod för en viss komponent. Om programmeringen av fjärrkontrollen misslyckas med en av koderna kan du försöka med de andra koderna.

Obs!

- Sifferkoderna baseras på den senaste informationen från respektive tillverkare. Det finns en viss möjlighet att en viss komponent inte svarar på någon eller samtliga koder.
- Det kan i vissa fall hända att inte alla ingångsknappar är tillgängliga när den här fjärrkontrollen används för en viss komponent.

För att kontrollera en CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

För att kontrollera en DAT-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	203
PIONEER	219

För att kontrollera en MD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

För att kontrollera ett kassettdäck

Tillverkare	Kod(er)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

För att kontrollera en LD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

För att kontrollera en video-CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	605

För att kontrollera en videobandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Om en videobandspelare från AIWA inte fungerar, trots att du har angett koden för AIWA, kan du istället försöka med koden för Sony.

För att kontrollera en DVD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

forts.

För att kontrollera en TV

Tillverkare	Kod(er)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

För att kontrollera en satellitmottagare eller kabelbox

Tillverkare	Kod(er)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

För att kontrollera en radio

Tillverkare	Kod(er)
SONY	002, 003, 004, 005

Övrig information

Försiktighetsåtgärder

Angående säkerhet

Om något föremål eller någon vätska händelsevis skulle komma innanför höljet, koppla då ur nätsladden till receivern och låt en kvalificerad reparatör besiktiga komponenten innan den tas i bruk igen.

Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan receivern tas i bruk att märkspänningen stämmer överens med lokal nätspänning. Märkspänningen står angiven på namnplåten på receiverns baksida.
- Receivern är inte bortkopplad från strömkällan (elnätet) så länge som den är ansluten till ett vägguttag. Det gäller även om enhetens strömbrytare står i frånslaget läge.
- Om receivern inte ska användas under en längre tidsperiod, ska receiverns nätsladd kopplas loss från vägguttaget. Dra i stickkontakten, aldrig i själva sladden, för att koppla ur nätsladden.
- Byte av nätsladd får utföras endast av kvalificerad reparatör.

Angående värmealstring

Även om enheten blir varm vid användning så tyder det inte på något fel. Om enheten används långvarigt med hög volymnivå kommer receiverns hölje att bli mycket varmt på ovansidan, på sidorna och på undersidan. Vidrör inte höljet för att undvika brännskador.

Angående placering

- Placera receivern på ett ställe med god ventilation för att förhindra överhettning och för att förlänga receiverns livslängd.
- Placera inte receivern nära värmekällor eller på en plats där den utsätts för direkt solljus, damm eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå höljet som kan blockera ventilationsöppningarna och orsaka tekniskt fel.

Angående användning

Kontrollera att receivern är avstängd och att stickkontakten är utdragen, innan några andra komponenter ansluts.

Angående rengöring

Rengör höljet, panelen och reglagen med en mjuk torkduk som fuktats lätt med milt rengöringsmedel. Använd inte någon typ av slipande disksvamp, skurpulver eller lösningsmedel såsom rengöringssprit eller tvättbensin.

Kontakta Sonys återförsäljare om du skulle ha några frågor eller problem rörande receivern.

Felsökning

Om du skulle ha några problem vid användningen av receivern, använd denna felsökningshjälp för att lösa problemet. Kontakta Sony lokala återförsäljare om det inte går att rätta till problemet.

Inget ljud oavsett vilken komponent som än väljs.

- Kontrollera att både receivern och alla andra komponenter är på.
- Kontrollera att volymreglaget MASTER VOLUME –/+ inte står i läget –∞ dB.
- Kontrollera att omkopplaren SPEAKERS (OFF/ A/B/A+B) inte står i avslaget läge (sid. 43).
- Kontrollera att samtliga högtalarkablar är korrekt anslutna.
- Tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur funktionen för tillfällig ljuddämpning.

Inget ljud från en viss komponent.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till ljudingångarna för komponenten ifråga.
- Kontrollera att kabeln/kablarna som används för anslutningen har skjutits in ordentligt i uttagen på såväl receivern som komponenten.

Inget ljud från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till hörlursutgången PHONES för att kontrollera att ljudet återges från hörlurarna. Om endast ena kanalen återges från hörlurarna, kan det vara så att komponenten inte är korrekt ansluten till receivern. Kontrollera att samtliga kablar är helt inskjutna i uttagen på såväl receivern som komponenten. Om båda kanalerna matas ut från hörlurarna, kan det vara så att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till receivern. Kontrollera anslutningen för den högtalare som inte matar ut något ljud.

Inget eller endast lågt ljud hörs.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att rätt komponent valts på receivern.
- Kontrollera att omkopplaren SPEAKERS (OFF/ A/B/A+B) inte står i avslaget läge (sid. 43).
- Kontrollera att hörlurarna inte är anslutna.
- Tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur funktionen för tillfällig ljuddämpning.
- Skyddsanordningen i receivern har aktiverats på grund av en kortslutning. Stäng av receivern, åtgärda kortslutningen och slå på strömmen igen.

Inget ljud återges från analoga 2-kanaliga källor.

- Kontrollera att INPUT MODE inte är inställt på ”COAX IN” eller ”OPT IN” (sid. 35).
- Kontrollera att MULTI CH IN-funktionen är vald.

Inget ljud återges från digitala källor (från ingångarna COAXIAL eller OPTICAL).

- Kontrollera att INPUT MODE inte är inställt på ”ANALOG” (sid. 35). Kontrollera att INPUT MODE inte är inställt på ”COAX IN” för källor från ingången OPTICAL, inte heller inställt på ”OPT IN” för källor från ingången COAXIAL.
- Kontrollera att MULTI CH IN-funktionen är vald.

Ljudet från vänster och höger högtalare är obalanserat eller omkastat.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Justera balansparametrarna i LEVEL-menyn.

Märkbart brum eller störningar.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte ligger för nära någon transformator eller motor, och på minst 3 meters avstånd från en TV-apparat eller lampa med lysrör.
- Flytta bort TV-apparaten från audiokomponenterna.
- Kontrollera att kontakten ⏚ SIGNAL GND är jordad (gäller endast om en skivspelare är ansluten).
- Kontakterna och uttagen är smutsiga. Torka rent med en trasa som fuktats lätt med rengöringssprit.

Inget ljud från centerhögtalaren.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Välj läget CINEMA STUDIO EX (sid. 31).
- Justera högtalarnivån (sid. 20).
- Kontrollera centerhögtalaren är inställd på antingen ”SMALL” eller ”LARGE” (sid. 18).

Inget ljud från de bakre surroundhögtalarna.

- Vissa skivor saknar Dolby Digital EX flagga trots att förpackningen har Dolby Digital EX-logotyp. Välj i så fall ”ON” (sid. 38).

Inget eller endast lågt ljud hörs från surround/ bakre surroundhögtalarna.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Välj ett av lägena CINEMA STUDIO EX (sid. 31).
- Justera högtalarnivån (sid. 20).
- Kontrollera surroundhögtalarna är inställda på antingen ”SMALL” eller ”LARGE” (sid. 18).
- Kontrollera surroundhögtalaren är inställd på antingen ”DUAL” eller ”SINGLE” (sid. 18).

Inga surroundeffekter fås fram.

- Kontrollera att funktionen för ljudfält är inkopplad (tryck på A.F.D., MOVIE eller MUSIC).
- Surroundeffekter fungerar inte för signaler med en samplingsfrekvens över 48 kHz.

Inget flerkanalsljud av formatet Dolby Digital eller DTS återges.

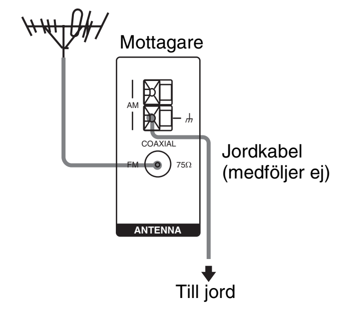
- Kontrollera att DVD-skivan e.d. som spelas, är inspelad i formatet Dolby Digital eller DTS.
- När en DVD-spelare e.d. ansluts till de digitala ingångarna på denna receiver, kontrollera då ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) för den anslutna komponenten.

Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponenten med funktionsväljaren INPUT SELECTOR.

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en 75 ohms koaxialkabel (medföljer ej) för att ansluta receivern till en utomhusantenn så som visas nedan. Om receivern ansluts till en utomhusantenn, måste den jordas mot åsknedslag. Jordkabeln får inte anslutas till ett gasrör eftersom det finns risk för gasexplosion.



Det går inte att ställa in radiostationer.

- Kontrollera att antennerna är ordentligt anslutna. Rikta antennerna och anslut en extern antenn vid behov.
- Radiostationens signalstyrka är för svag (vid automatisk stationsinställning). Använd direktinställning.
- Kontrollera att korrekt stationsökningssteg är inställt (vid inställning av AM-stationer med direktinställning).
- Inga stationer har lagrats som snabbval eller snabbvalsstationerna har raderats (vid snabbsökning efter snabbvalsstationer). Lagra stationer som snabbval (sid. 24).
- Tryck på DISPLAY så att frekvensen visas på displayen.

RDS fungerar inte.*

- Försäkra dig om att en FM RDS-station har ställts in.
- Välj en FM-station med starkare signal.

Önskad RDS-information visas inte.*

- Kontakta radiostationen och ta reda på huruvida de sänder tjänsten i fråga. Om den sänds, kan det hända att tjänsten för tillfället är ur funktion.

Ingen bild eller otydlig bild visas på TV-skärmen eller monitorn.

- Välj lämpligt funktionsval på receivern.
- Ställ in korrekt ingångsläge på TV-apparaten.
- Flytta bort TV-apparaten från audiokomponenterna.

DIGITAL OPTICAL MD OUT-uttaget blinkar i rött.

- När ”AUTO IN” är valt för INPUT MODE, blinkar uttaget i rött när ingen digital ljudsignal matas in. Detta beror på INPUT MODE-funktionen och är inget tekniskt fel.

forts.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte.

- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrkontrollsensorn 🅁 på receivern.
- Ta bort alla hinder i vägen mellan fjärrkontrollen och receivern.
- Byt ut alla batterierna i fjärrkontrollen mot nya om det blivit svaga.
- Se till att mottagaren och fjärrkontrollen använder samma fjärrkontrollsläge (styrläge). Om mottagaren och fjärrkontrollen inte använder samma fjärrkontrollsläge kan du inte kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen.
  För att ändra fjärrkontrollsläge på mottagaren slår du först av strömmen genom att trycka på I/⏻. Tryck sedan på I/⏻ samtidigt som du trycker på INPUT MODE. Varje gång du trycker på I/⏻ växlas fjärrkontrollsläget mellan ”C.MODE.AV2” och ”C.MODE.AV1”. (Grundinställningen är ”C.MODE.AV2”).
- Försäkra dig om att du väljer rätt funktionsval på fjärrkontrollen.

* Gäller endast modeller med områdeskod CEL, CEK.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår, visas på displayen en kod bestående av två siffror och ett meddelande. Systemets tillstånd kan kontrolleras genom meddelandet. Se följande tabell för att lösa problemet. Kontakta Sony lokala återförsäljare om det inte går att rätta till problemet.

DEC. EROR

Visas då är en signal som receivern inte kan avkoda (exv. DTS-CD) matas när ”DEC. XXX” är inställt på ”DEC. PCM”. Ställ in på ”DEC. AUTO”.

PROTECT

Ojämt flöde matas ut från högtalarna. Stäng av receivern, kontrollera högtalaranslutningarna och slå på strömmen igen. Om detta problem inte kan lösas, stäng av receivern och kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Hänvisning till sidor ang. radering av minnet

För att radera	Se
alla lagrade inställningar	sid. 16
ljudfält med egna inställningar	sid. 36

Tekniska data

Förstärkardel

UTEFFEKT
Modeller med områdeskod CEL, CEK, AU, TW, KR
Märkeffekt i stereoläge
(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdist)
100 W + 100 W[2)]
90 W + 90 W[3)]
Referenseffekt[2)]
(in i 8 ohm vid 20 Hz – 20 kHz, med 0,09 % övertonsdist)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W
(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdist)
FRONT[1)]: 100 W + 100 W
CENTER[1)]: 100 W
SURR[1)]: 100 W + 100 W
SURR BACK[1)]: 100 W + 100 W
(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 10 % övertonsdist)
FRONT[1)]: 110 W + 110 W
CENTER[1)]: 110 W
SURR[1)]: 110 W + 110 W
SURR BACK[1)]: 110 W + 110 W

Modeller med områdeskod SP
Märkeffekt i stereoläge
(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdist)
90 W + 90 W[2)]
Referenseffekt[2)]
(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdist)
FRONT[1)]: 90 W + 90 W
CENTER[1)]: 90 W
SURR[1)]: 90 W + 90 W
SURR BACK[1)]: 90 W + 90 W

1) Beroende på ljudfältsinställningar och vald källa, kan det hända att inget ljud återges.
2) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjningskrav
SP, CEL, CEK, KR	230 V nätspänning, 50 Hz
AU	240 V nätspänning, 50 Hz
TW	110 V nätspänning, 60 Hz

3) Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjningskrav
KR	220 V nätspänning, 50 Hz

Frekvensomfång

PHONO	RIAA-utjämningskurva ±0,5 dB
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (när ANALOG DIRECT är valt)

Ingångar (analoga)

PHONO	Känslighet: 2,5 mV Impedans: 50 kohm Signalbrusförhållande[3]: 86 dB (A, 2,5 mV[4])
MULTI CH IN, SA-CD/ CD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Känslighet: 150 mV Impedans: 50 kohm Signalbrusförhållande[4]: 96 dB (A, 150 mV[5])

4) INPUT SHORT.

5) Vägt nätverk, innivå.

Ingångar (digitala)

DVD (koaxiala)	Impedans: 75 ohm Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfiler)
DVD, TV/SAT, MD, VIDEO3 (optiska)	Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfiler)

Utgångar

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spänning: 150 mV Impedans: 2,2 kohm
SUB WOOFER	Spänning: 2 V Impedans: 1 kohm

EQ

Förstärkningsnivå	±10 dB, 1 dB steg

Radiodel för FM

Mottagningsområde 87,5 - 108,0 MHz
Antenn FM-trådantenn
Antenningångar 75 ohm, obalanserade
Mellanfrekvens 10,7 MHz
Känslighet
Mono: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Användbar känslighet 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm
Signalbrusförhållande
Mono: 76 dB
Stereo: 70 dB
Övertonsdistorsion vid 1 kHz
Mono: 0,3%
Stereo: 0,5%
Separation 45 dB vid 1 kHz
Frekvensomfång 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB
Selektivitet 60 dB vid 400 kHz

Radiodel för AM

Mottagningsområde
Modeller med områdeskod CEL, CEK, SP, AU, TW, KR
Med stationssökningsskalan på 9 kHz:
531 – 1.602 kHz
Antenn Ramantenn
Mellanfrekvens 450 kHz
Användbar känslighet 50 dB/m (vid 1.000 kHz eller 999 kHz)
Signalbrusförhållande 54 dB (vid 50 mV/m)
Övertonsdistorsion 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Selektivitet
Vid 9 kHz: 35 dB

Videodel

Ingångar/Utgångar
Video: 1 Vp-p, 75 ohm
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 ohm
C: 0,286 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO: Y: 1 Vp-p, 75 ohm
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohm
80 MHz HD-genomgång

forts.

Allmänt

Strömförsörjningskrav

Områdeskod	Strömförsörjningskrav
CEL, CEK	230 V nätspänning, 50/60 Hz
AU	240 V nätspänning, 50 Hz
SP	220 – 230 V nätspänning, 50/60 Hz
TW	110 V nätspänning, 60 Hz
KR	220 – 230 V nätspänning, 50/60 Hz

Strömförbrukning

Områdeskod	Strömförbrukning
CEL, CEK, AU, SP, KR	270 W
TW	650 W

Strömförbrukning (i standby-läge)
0,3 W (när ”POWER SAVE” i menyn CUSTOMIZE är ställt på ”ON”) (sid. 38)

Yttermått 430 × 161 × 400 mm inklusive utskjutande delar och reglage

Vikt (ca.) 14,5 kg

Medföljande tillbehör

FM-trådantenn (1)
AM-ramantenn (1)
Fjärrkontroll RM-PP413 (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)

Vi hänvisar till se sida 2 angående områdeskoden för denna receiver.

Rätt till ändringar förbehålls.

Lista över reglage med sidhänvisningar

Hur denna sida kan användas

Använd listan på denna sida till att hitta var reglage och andra delar som nämns i texten är placerade.

Illustrationsnummer

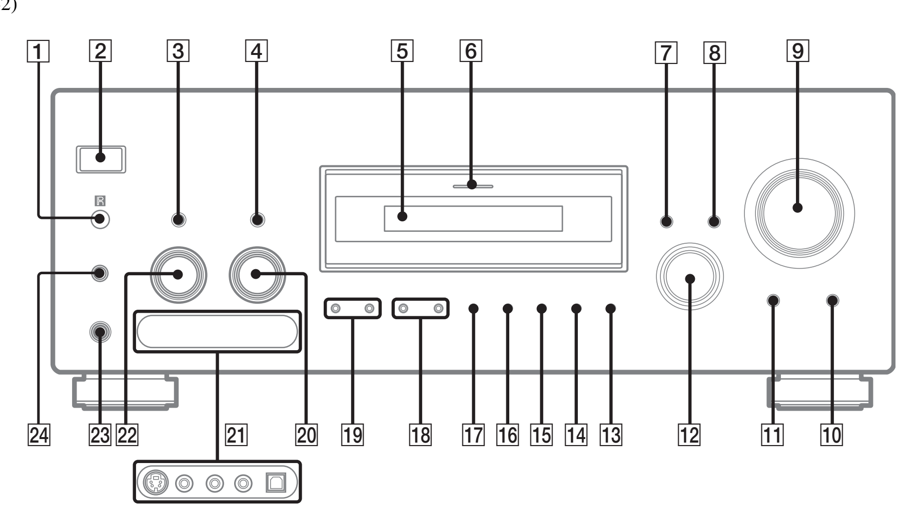
DISPLAY 7 (26, 57)

Benämning på reglage/del — Sidhänvisning

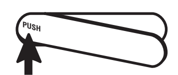
Huvudenhet

ALFABETISK ORDNING

SIFFROR OCH SYMBOLER



Borttagning av höljet



Tryck på PUSH för att ta bort höljet. När höljet tas bort, måste det hållas utom räckhåll för barn.

Övrig information

Index

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/